

المجلد
١٧

المكتبة الإثنية

المقتضب
من كتاب

تحفة القصاص

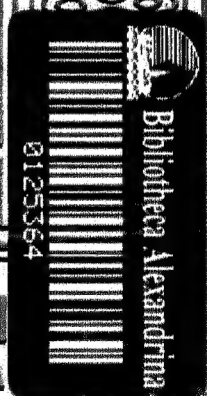
لابن الأثير

٥٩٥-٦٥٨ هـ / ١١٩٩-١٢٦٠ م

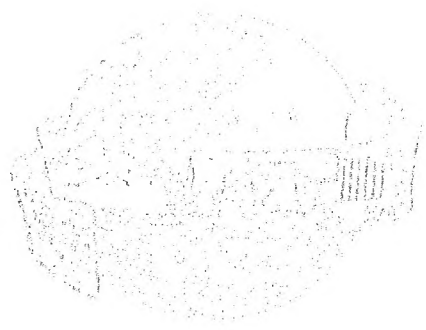
تحقيق: إبراهيم الأبياري

دار الكتاب اللبناني
بيروت

الكتاب العربي
القاهرة



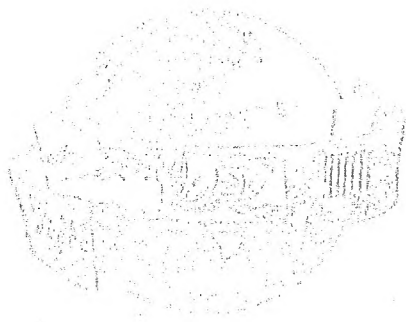
382



مكتبة جامعة القاهرة - قسم المخطوطات

طبعة - القاهرة - ١٩٥٤

الطبعة الأولى: ١٩٥٤ - الطبعة الثانية: ١٩٥٤ - الطبعة الثالثة: ١٩٥٤
 طبع في مصر - دار الطباعة: دار الطباعة
 TELEK 17 23715 D.K.L. ATT: MISS MAY. H. EL-ZENI



مركز البحث والدراسات
مركز البحث والدراسات

طبعة - نشر - توزيع

٢٣ شارع قصر النيل - القاهرة ١١٥١١ - مصر
ص. ب. ١٥٦ - البريد الإلكتروني ١١٥١١ - مصر
TELEX No: 21001-20001-22131-22491 — ATT: MR. HASSAN EL-ZEINI
FAX: 3024657 CAIRO-EGYPT



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

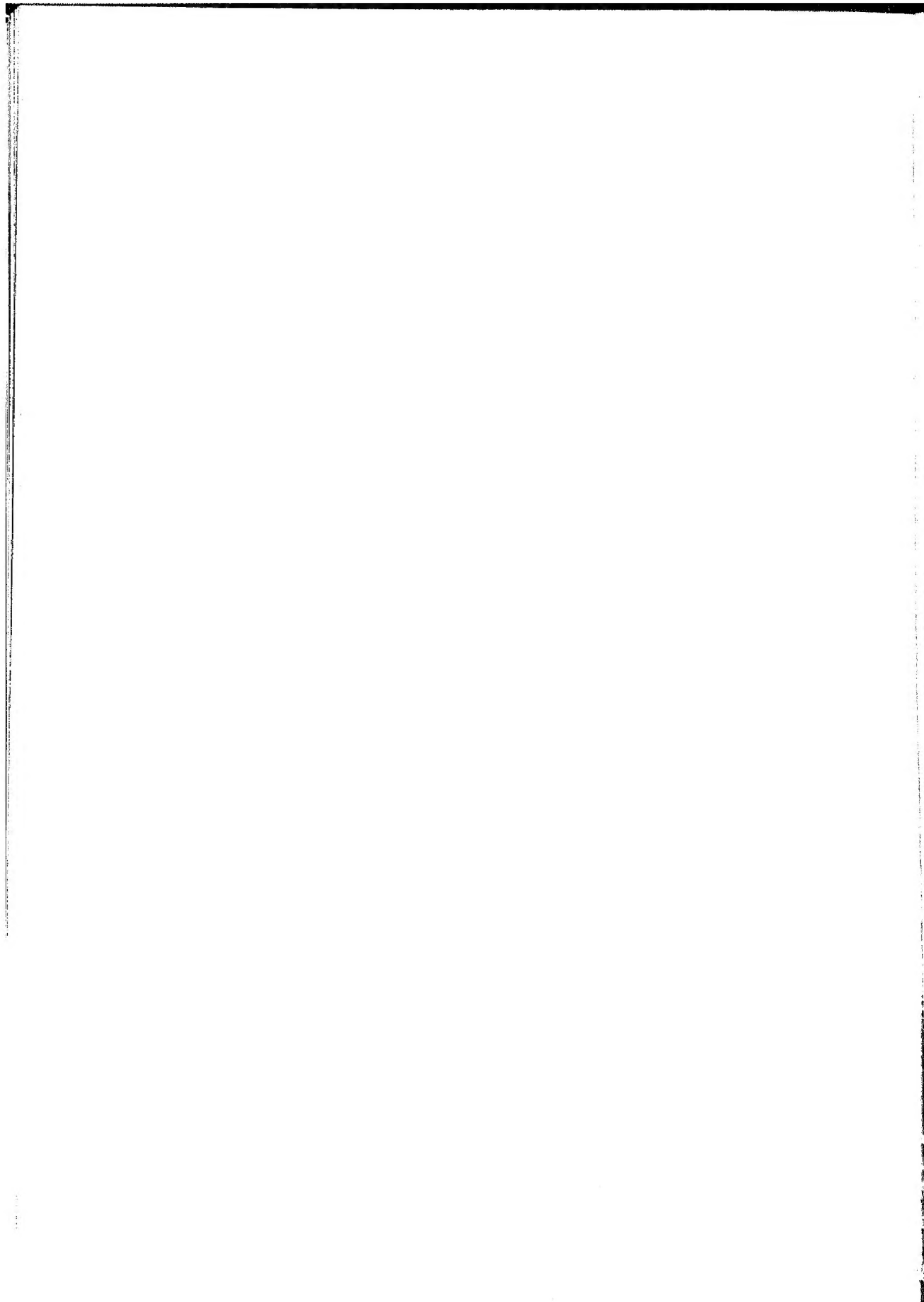
325

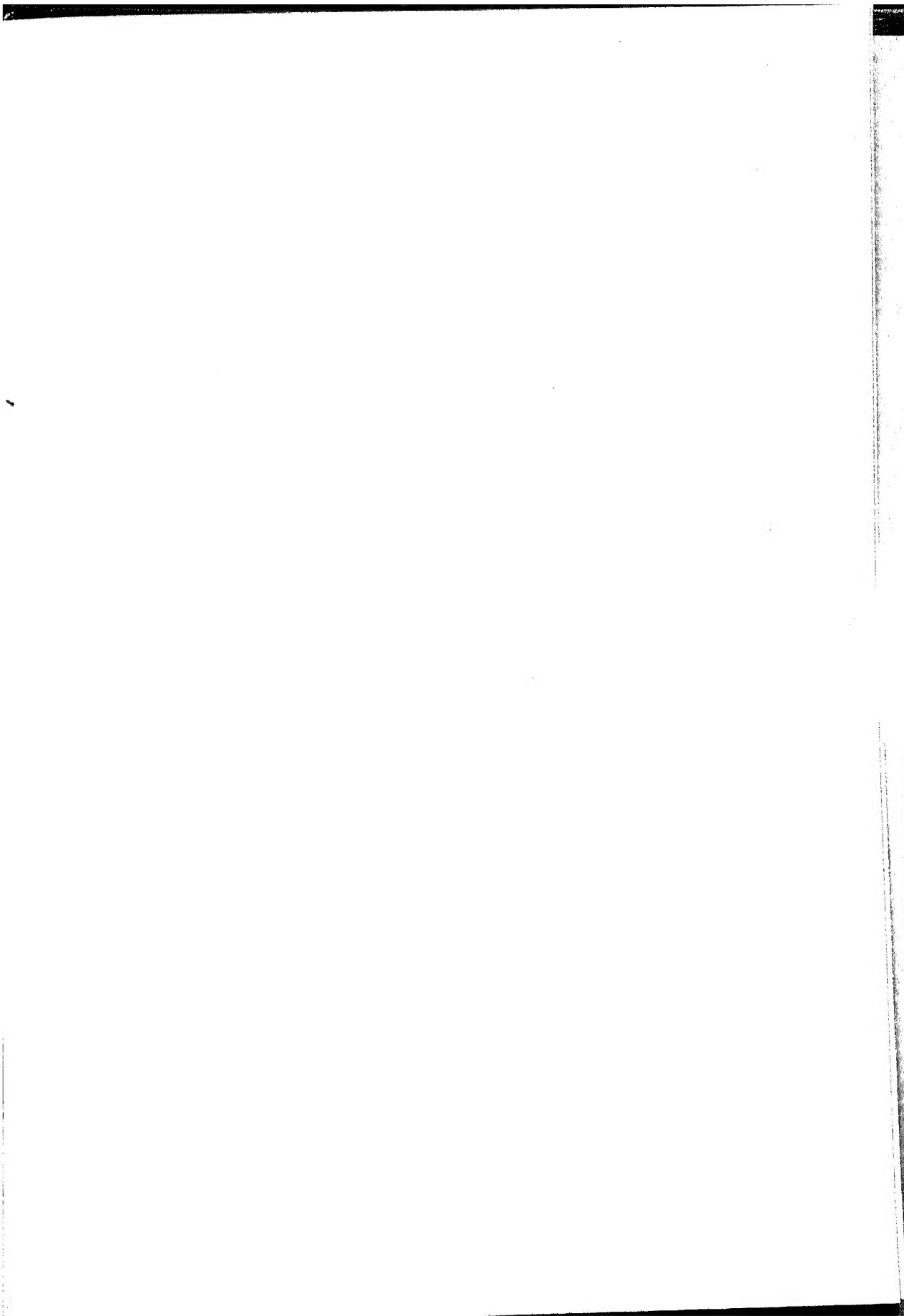
326

327

328

329





المكتبة العامة لمكتبة الاسكندرية

3657

رقم مجلد

17 17

١٨٤٨١

المكتبة الإلكترونية

المقنّص

من كتاب

تحفة القادر

لابن الأبار

٥٩٥ - ٦٥٨ هـ / ١١٩٩ - ١٢٦٠ م

٥٢٨

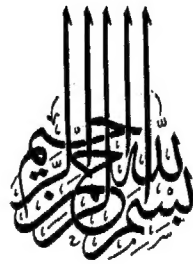
إبراهيم البصري
المعتمد على الأصول

تحقيق: إبراهيم الأبياري

دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني
المنامة بيروت

٩٢٨ ٩٢٧

٥٤٨
٢



رقم الإيداع
١٩٩٠ / ٢٨٤٠
ISBN. 977/1876/25/2

دار الكتاب اللبناني

شارع مدام كوري = مقابل فندق بريستول
ت: ٨٦٠٧٩٢ / ٨٦١٥٩٣
ص. ب: ١١/٨٢٣
TELEX: DKL 23715 LE
ATT: MAY. H. EL-ZEIN
بيروت - لبنان

جميع
حقوق
الطبع
والنشر
محفوظة
للمنشرين

دار الكتاب المصري

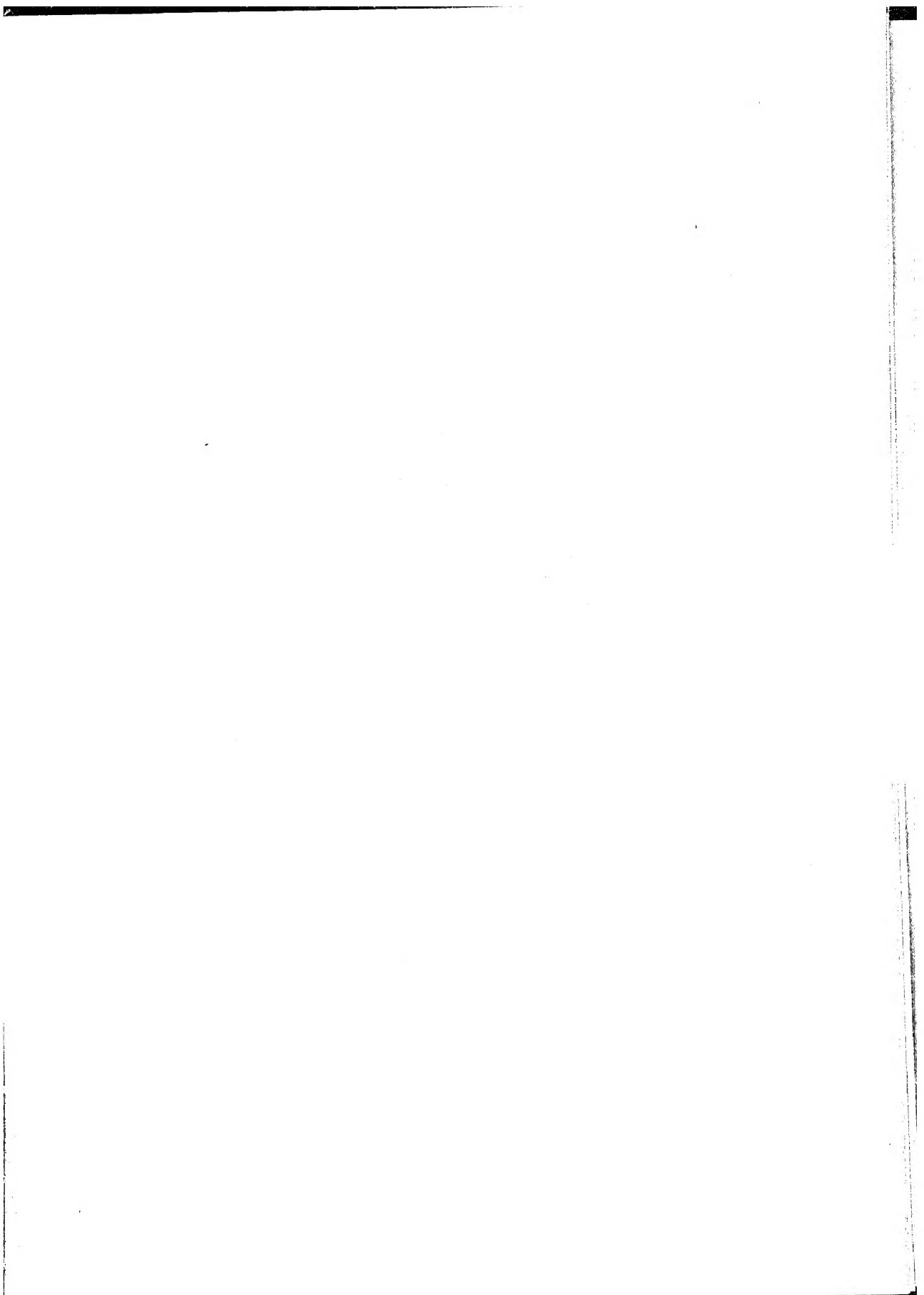
٢٣ شارع قصر النيل = القاهرة ج. م. ع.
ت: ٣٩٢٢١٦٨ / ٣٩٢٤٣٠١
ص. ب: ١٥٦ = الرمز البريدي ١١٥١١ برقية كتا مصر
TELEX No. 23081-23381-22181
ATT MR. HASSAN EL-ZEIN
فاكسيلي: ٣٩٢٤٦٥٧
FAX: 3924657

الطبعة الثالثة: ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م.

الآلهة

إلى النفوس التي اطمأنت إلى ما آتاه الله من علم ، فقدّرت ما للناس
حقّ قدره ؛ فلستُ عند غيرها أبغى الرأي ، أو أتمس النصيحة .

إبراهيم الأبياري



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب « المقتضب من تحفة القادِم لابن الأَبَّار » ، ولقد مضى على طبعته الأولى ما يقرب من ربع قرن ، وكانت تلك الطبعة الأولى محدودة الكم ، إذ لم يكن المطبوع منها يزيد على الألف ، ثم إن هذا المطبوع كان حبيس مخازن وزارة التربية والتعليم بمصر ، لذا لم يجد هذا الكتاب ، أو لم تجد طبعته الأولى ، حظها من الذبوع والشبوع ، فما إن أسعفتني الحال حتى شمَّرت لإخراجه في طبعته الثانية ليعم نفعه ، فهو يتناول التأريخ لرجال من الأندلس لهم شأنهم ولهم خطرهم .

ولم أجد ما أزيده على هذا الكتاب في طبعته الأولى ، غير اليسير مما اقتضته نظرتي الثانية فيه .

فإلى قراء العربية أقدم هذه الطبعة الثانية عليهم يجدون فيها ما هم في غير غنى عنه .

والله أسأل لى ولهم التوفيق والسداد . . .

إبراهيم الأبيارى

رمضان ١٤٠٢ هـ

يوليو ١٩٨٢ م

تقديم

تعريف بالتحفة

هذا كتاب أقتطفه ابن الأبار أقتطافا ، واقتضبه البلفيقي أقتضابا ؛ فقدنا عمل الأول وبقي في أيدينا عمل الثاني - وهو هذا الذي نقدمه إليك - فهو متنازع بين اثنين : أصيل كان إليه أصطناعه ، ودخيل كان عليه أقتطاعه .

كشف لنا صاحبه الأول في مقدمته التي ساقها « البلفيقي » - والتي لاندري أمسها الاقتضاب هي الأخرى فنال منها ، أم هي لم ينلها الاقتضاب بحذف - نهجه في كتابه ، وأنه أقتطاف من بارع الأشعار لفئة من شعراء الأندلس وآخرين طرءوا عليه من الرجال والنساء ، أدركهم هو بمولده ، أو لحقهم شيوخ عصره .

وكان « ابن الأبار » فيما صنع يحكي « النموذج » (١) لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني ، حين جمع لشعراء « القيروان » المختار من شعرهم .

غير أن « ابن الأبار » لم يشأ أن يترجم في كتابه « تحفة القادم » لمن سبقت له ترجمة في كتاب سابق ، حتى يأمن التكرار ، وحتى لا يعنى القارى بمعاد .

(١) هو « النموذج الزمان في شعراء القيروان » .

ومضى على هذا النحو يجمع حتى أكتمل له مائة ، ما بين شاعر وشاعرة ، ليس منهم من احترف الهجاء ولم يكن له سواه (١) .

ولقد كان « أبْن الأَبَار » معنياً في أن يعارض أسم كتاب لأبي بحر صفوان بن إدريس (٢) ، في النهج والأسلوب ، هو « زاد المسافر » ، فسمى كتابه « تحفة القادم » ، إذ ما أحوج المسافر إلى زاد يتبلغ به ، وما أجدر القادم بتحفة تُهدى إليه .

وقد نجد من القدر الذي ساقه « المَقْرَى » في « النفع » (٣) من « تحفة القادم » ، مترجماً لأبي المطرف بن عُميرة ، شيئاً يصلح للموازنة بين أصل الكتاب ومقتضبه .

يقول « المَقْرَى » : « قال أبْن الأَبَار في تحفة القادم في حق أبي المطرف المذكور : فائدة هذه المائة ، والواحد يني بالفئة ؛ الذي اعترف بإجادته الجميع ، واتصف بالإبداع فماذا يتصف به البديع (٤) ! ومعاذ الله أن أحابه بالتقديم ، لما له من حق التعليم ؛ كيف وسبقه الأشهر ، ونطقه الياقوت والجوهر ؛ تحلّت به الصحائف والمهاريق ، وماتخلت عنه المغارب والمشارق . فحسبي أن أجهد في أوصافه ، ثم أشهد بعدم إنصافه ؛ هذا على تناول الخصوص والعموم لذكره ، وتناوب المنشور والمنظوم على شكره » .

هذا ما قدم به أبْن الأَبَار للتعريف بأبي المطرف قبل أن يسوق

(١) انظر (ص ٢٢٠) من هذا الكتاب .

(٢) كانت وفاة صفوان سنة ٥٩٨ هـ ، أي بعد ميلاد أبْن الأَبَار بسنين ثلاث .

(٣) النفع (١ : ٢٩٤ - ٢٩٦) .

(٤) هو بديع الزمان الهمداني .

المقتطف من شعره . وما نظن أن « المقرئ » أورد كلام « ابن الأبار » كله . فانظر مصير هذا التقديم في « المقتضب » على يد البُلْفِيقي (ص ١٩٧) من هذا الكتاب .

قال : « أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن عميرة المخزومي ، من أهل جزيرة شقر ، وسكن بلنسية » . ولم يزد البُلْفِيقي على هذا .

فهذه واحدة لم نظفر بغيرها ، إلا أنها تدلك على أن « ابن الأبار » كان يمهّد للرجال بتعريف من هذا النوع الذي مرّ بك مع « أبي المطرف » ؛ وأن « البُلْفِيقي » تخفّف من هذا كله ، ويكاد يكون فيما فعل صاحب تلخيص وصياغة جديدة لانتُمّت إلى كلام « ابن الأبار » بسبب .

وهو لم يقدم بين يدي كل من ترجم له - كما سترى في « المقتضب » - إلا بكلمة قصيرة تشير إلى الاسم ، والبلد ، والمولد ، والوفاة .

وبعد هذا فقد ساق « المقرئ » أشعاراً لأبي المطرف نقلاً عن « التحفة » ، فذكر أبياتاً أربعة من قصيدة « أبي المطرف » اللامية ، لم يذكرها « البُلْفِيقي » ، وهي :

أنصفتَ غصن البان إذ لم تدعه	لتأود مع عطفك الميال
ورحمتَ دُرَّ العقد حين وضعته	متوارياً عن ثغرك المتلالي
كيف اللقاء وفعل وعدك سيئه	أبدًا تُخلّصه للاستقبال
وكُماة قومك نارهم ووقيدها	للطارقين أسنة وعوالى

ثم ذكر أبياتاً قافية ، منها :

سُلب الكرى من مُقلتي فلم يجيء
منه على نأى خيالٍ يطرُق

أهفو آرتياحاً للنسيم إذا سرى إنَّ الغريق بما يرى يتعلّق
وما أشار إليها « البَلْفِيقي » .

ثم يختم « المَقْرئ » ما نقل عن « التحفة » بقوله : « انتهى
ماتلخص من تحفة القادم » .

فهذا مثل يدل على الفرق بين التحفة ومقتضبها ، وهو كما يبدو
كثير ، يكشف عنه نقل واحد « للمَقْرئ » صرح فيه بأنّه تلخيص ،
فكيف لو عُرض هذا المقتضب على الأصل الأوّل ! نخال أن الفرق
سوف يُربى ويزيد .

حول اسم الكتاب

ويأبى « المَقْرئ » في « النفع » (١) إلا أن يسمى كتاب « أبْن الأَبار »
باسم « تحفة القادم في شعر الأندلس » . والظن أن هذه الفقرة الأخيرة
ليست من اسم الكتاب ، وإنما هي زيادة للتعريف والبيان ، فأبْن الأَبار
ساجع لم يفته السجع فيما كتب ، وهو ألزم للسجع كغيره حين يعنون
لكتاب ، فهو صاحب « هداية المعترف ، في المؤلف والمختلف » ، و« الحلة
السيراء ، في أشعار الأمراء » .

تُرى هل اكتفى هنا - حين عنون هذا الكتاب - بفقرة واحدة ولم
يطبّق ؛ وهو الذي عارض أبا بحر صفوان بن إدريس - كما مر بك -
في تسمية كتابه « زاد المسافر ، وغرة محيا الأدب السافر » . فما باله
عارض شقّاً وسكت عن شقّ !

أم ترى « البَلْفِيقي » الذي جار على الكتاب مُقتضبا جار على العنوان

(١) النفع (٣ : ٣٤٩) .

مجتزئاً ، وما ملك الناس الأصل ، وبقي في أيديهم الفرع ، وما يحمل غير هاتين الكلمتين .

ولكن « المَقْرَى » نقل حين نقل عن « التحفة » الكاملة ، ما في ذلك شك ؛ فما باله هو الآخر لم ينقل العنوان كاملاً واجتزأ بتلك الكلمة التي نظنها من إضافته ، للشرح والتبيين . وما أشبهها عندي بتلك الفقرة التي ساقها « حاجي خليفة » في « كشف الظنون » ، فقال : « تحفة القادم في التاريخ » . فهاتان كلمتان مزيديتان للإبانة ؛ غلب الأول ما في الكتاب من الشعر ، وكان على بيّنة من أمر الكتاب ، فردّه إليه ، وغلب « حاجي خليفة » التاريخ ، وكان على بُعد من أمر الكتاب ، فعذه منه .

ثم ما بال « المَقْرَى » ساق المؤلفات الأخرى كاملة العنوان ؛ ولم يَسُقْ معها « تحفة القادم » على مساقها .

هذا شيء يحملنا على إحدى اثنتين :

إما أن يكون الكتاب من ذوات الفقرة ، وإن كنا نرى غيره ، كما قدمنا .

ولما أن يكون اجتزاء « البلفيقي » بما أورد في العنوان - وهو سابق للمَقْرَى - أجرى الألسنة بهاتين الكلمتين ، فلم يُعَنَّ « المَقْرَى » نفسه بغير المُشاع السائر ، وهذا ما نُرجِّحه .

* * *

وبعد . فهذان رجلان يتصل الكتاب بهما تأليفاً واقتضايًا ، أحب أن أحدثك عنهما ، وهما : أبْن الأَبَار ، والبَلْفَيْقِي .

ابن الأبار

فأما ابن الأبار ، فهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر
ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر القضاعى .
هذا نسبه كما ساقه هو حين ترجم لأبيه عبد الله فى كتابه
« التكملة » (١) .

ونراه يسكت عن هذه الكنية التى طغت على اسمه ، وأصبح الناس
لا يعرفونه إلا بها ، واعتقدوا أن « الأبار » لقب الأب ، وبه تكنى الابن .
وهذا ظن توحى به النظرة السريعة . ولكن سكوت أبى عبد الله عن
أن يشير إليه من قرب أو بعد - وما هى بشىء لا يشار إليه - وهو يترجم
لأبيه - وهو به ألصق وبأسلافه أعرف - تجعلنا نؤمن أن هذه الكنية
خالصة له من دون آبائه ، وُصف بها أو قُرف ، كما سيحيثك نبأ هذا
بعد قليل ، لم يعنِ الناس أن له أباً لُقّب بالأبار وأنه ابنه ، وإنما
أرادوا « أباً عبد الله » نفسه بهذه الكنية جملةً ، مبالغة فى وصفه أو
قذفه ، أى إنه أصيل فيما نعتوه به . وكذلك كانوا يفعلون فى بعض
ما يكتنون بالأب أو بالابن ، لا يريدون الإشارة إلى فرع أو أصل ، وإنما
يريدون بهذا أو ذاك المبالغة فى الوصف وجمعاه فى الموصوف إن كنّوه
أباً ، أو أصالته فيه إن كنّوه ابناً .

ولقد كان أبو عبد الله خبيث اللسان إذا هجا ، لا يعرض لخصمه
فى وضح النهار ، ولكنه يدب له الضراء ويمشى الخمر ، أشبه شىء
بالفأر إيداء واستخفاء ، على دمامة خلقة ، ورثاة هيئة ، مما حرك لسان
أبى الحسن على بن شلبون المعافى البلىسى بأن يقذفه بقوله :

أوليس فأراً خَلِقةً وَخَلِيقَةً والفأرُ مجبُولٌ على الإضرار
ولا أدري أُنلقِيه بالفأر شيء سابق لبَيْت «أبن شلبون» أو لاحق
له ، ولكن «المقرئ» يقول : «وكان أعداؤه يلقبونه الفأر» (١) .
وسواء أكانت هذه أم تلك ، فهذا لقب أضيف إلى أبي عبد الله عن
خَلْقٍ وَخُلُقٍ ، صريحاً أولاً ، ثم ملمحاً به ثانياً .
فالآبَر باللسان : أن تشوك به وتؤذى ، وخصوه بالنميمة ، وهى
بهذا الخُلُق الذى قُرف به «أبن الآبَر» أوصف وأنسب . قال النابغة
الذبياني :

وذلك من قولٍ أُناك أقوله ومن دَسُّ أعدائى إليك المآبراً
ولبعض الشعراء :

ومَن يكُ ذا مِثْبَرٍ باللسا ن يَسْنَح به القولُ أو يَنْبَرَح
وهذا ما جعل «أبن شلبون» يَمْضى فى قوله ويقول :

لَا تَعْجَبُوا لِمَضَرَّةٍ نالت جميعَ الناس صادرة عن الآبَر

وإن لم تكن الضرورة الشعرية هى التى ألزمت «أبن شلبون» أن
يلقبه ولا يكتنيه ، أفدنا من ذلك أن الشيخ كان يلقب بها ويكنى ،
تدور هذه وتلك على الألسنة ، يقرفونه فيبالغون فيلقبونه بالآبَر ،
ويُمعنون ويغرقون فيكنونه بابن الآبَر ، من النميمة والدس والقدرة
على الإيقاع والإيذاء ، لا على أنها من صناعة الإبر واحترافها ، كما
مال إلى ذلك بعض الميل صديقنا الدكتور عبد العزيز عبد المجيد فى

كتابه « ابن الأبار » ؛ ولا من الأبر ، الذى هو تلقيح النخل وإصلاحه ،
ولإليه كنت أجنح .

فليس غير أبى عبد الله صاحباً لتلك الكنية وذلك اللقب ، لم يرثهما
عن أب أو جد احترفاً ببيع الإبر وصناعتها ، ولا تلقيح النخل وإصلاحه ؛
إذ لا ظل لهذا اللقب فى مساق النسب الذى ساقه « ابن الأبار » وهو يترجم
لأبيه ، كما قدمنا . وإنما المنعوت به هو « أبو عبد الله » وحده وله قيل ،
وعلى عهده نشأ . وقد عرفنا له خُلُقاً يوحى به ، ولم نعرف له ولا لأبائه
صناعة تمهد له .

وكان مولد أبى عبد الله الأبار - أو ابن الأبار - فى بلنسية سنة
خمس وتسعين وخمسمائة للهجرة (١١٩٩ م) عند صلاة الغداة من يوم
الجمعة فى أحد شهرى ربيع (١) .

وما إن بلغ عامين حتى أجاز له القاضى أبو بكر بن أبى جمرة
جميع روايته ؛ فعل ذلك له مرتين ، أولاهما فى غرة رجب من سنة
٥٩٧ هـ ، والثانية فى منتصف ذى القعدة من السنة نفسها .

وما بالغلام فى مثل سنه أن يروى ويُجاز ، ولكنه شئ من التشريف
يختصّون به أولاد السادة والعلماء ، ثم كأنه تورث فيه استنهاض
للهم المرموقة فى مهدها ، وإذكاء للعزائم المستعدة على التحصيل ، ثم
هو كسب رخصة قد نفوت على الناشئ الصغير بموت الشيخ الكبير .

ولم يبلغ « ابن الأبار » مبلغ التلقى ، وهو مثله مبكر ، حتى جلس

إلى أبيه يتلو عليه القرآن بقراءة « نافع » مراراً ، ويسمع منه الأخبار والأشعار (١) .

وما إن أيفع حتى شارك أباه في أكثر من روى عنهم ، وانفرد عنه بالأخذ عن شيوخ جِلَّةٍ ، منهم : أبو عبد الله بن نوح ، وأبو جعفر الحصار ، وأبو الخطاب بن واجب ، وأبو الحسن بن خيرة ، وأبوسليمان ابن حوط الله ، وأبو عبد الله محمد بن عبد العزيز بن سعادة .

وكتب إليه أبو عمر بن عات ، وأبو عبد الله بن عبد الرحمن التَّجِيبِي ، وأبو عبد الله محمد بن محمد الأنصاري ، يُجيزون له .

كما كتب له من أهل المشرق أبو البركات عبد القوي بن عبد العزيز الحجاب ، وأبو الحسن علي بن يوسف بن بNDAR ، وأبو الطاهر إسماعيل بن ظافر القلعي (٢) .

فنشأ « ابن الأبار » فقيهاً ، راوية محدثاً ، أديباً ، شاعراً ، كاتباً ، نحويّاً ، لغويّاً .

ثم يخلفه أبوه ظهر يوم الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٦١٩ هـ ، وكان هو يومها بثغر بطليوس ، فلم يشهد جنازته (٣) ، وكان عندها ابن أربعة وعشرين عاماً . ما نظنه شارك معها في أعمال بلنسية ، وإلا فما أبقاه ببطلوس .

ويحكي « المقرئ » في « أزهار الرياض » (٤) : « وكتب - يعني ابن

(٢) عنوان الدراية (ص ١٨٤) .

(١) التكملة (ص : ٥١١) .

(٤) ٣ : ٢٠٥ .

(٣) التكملة (ص ٥١٢) .

الأبَار — عن السيد أبي عبد الله بن حفص بن عبد المؤمن بلنسية ، ثم عن ابنه السيد أبي زيد .

فلعل ابن الأبَار ولى ذلك لهما بعد وفاة أبيه وعودته من بطليوس إلى بلنسية ، ولكنه لم يلبث على تلك الحال طويلا ، فما إن نزع أبو زيد إلى النصرانية — فيما يقال — ودخل دار الحرب سنة ٦٢٦ هـ حتى خلى « ابن الأبَار » بين نفسه وبينه .

وكان الأمير على بلنسية ، بعد أبي زيد ، أبو جميل زيان بن مدافع ابن مردنيش ، فاتصل به « ابن الأبَار » وكتب عنه .

وزحف الفرنج إلى بلنسية فبعث زيان أبو جميل أبا عبد الله بن الأبَار إلى أبي زكريا يحيى بن الناصر أمير إفريقية في وفد من بلنسية يستنجدون به ويستنصرونه . وهناك أنشد ابن الأبَار أبا زكريا قصيدته السينية التي مطلعها :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى منجاتها دَرَسَا

وهبَّ أبو زكريا لنجدة بلنسية ، ولكنه لم يستطع شيئا ، وكانت للعدو الغلبة عليها سنة ٦٣٦ هـ ، وخرج عنها زيان بأهله وجنده .

وكان ابن الأبَار فيمن تولوا عقد التسليم عن زيان ، وما كاد يُمضيه حتى تحمّل بأهله يريد بَرَّ العدو ، وتخير سُكنى بجاية ، غير أن السلطان أبا زكريا مالبث أن استدعاه إليه مُرحبا به وأنزله منزلا كريما ، ورشحه للكتابة عنه ، ويُنطقُ المعروفُ ابنَ الأبَار فينطلق لسانه بالشكر قائلا :

بُشْرَى بِأَشْرَتِ الْهَدَى وَالنُّورَا فِي قَصْدِي الْمَنْتَصِرِ الْمَنْصُورَا
وَإِذَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَقِيْتُهُ لَمْ أَلْقِ إِلَّا نَضْرَةً وَسُرُورَا
وَلَأْمَرٍ مَا لَمْ يَكُنْ غَيْرَ السَّمَاعِ لَوْشَايَةَ وَاشٍ ، صَرَفَ أَبُو زَكْرِيَا الْأَمْرَ
إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ الْغَسَّانِي ، فَسَخَطَ لَهَا أَبْنُ الْأَبَّارِ وَرَمَى بِالْقَلَمِ وَأَنْشَدَ مِمَثْلًا :
اطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَطْفِي وَذِرِ الدُّلَّ وَلَوْ كَانَ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ
وَنَمَى ذَلِكَ إِلَى السُّلْطَانِ ، فَأَمَرَهُ بِلُزُومِ بَيْتِهِ .

وَيَخَافُ « أَبْنُ الْأَبَّارِ » سُوءَ الْمَغْبَةِ ، وَيَنْدَمُ عَلَى مَا فَعَلَ ، فَيَنْهَضُ
يَسْتَعْتَبُ السُّلْطَانَ بِتَأْلِيْفِ سِمَاهُ « إِعْتَابَ الْكِتَابِ » رَفَعَهُ إِلَيْهِ وَاسْتَشْفَعَ فِيهِ
بَابْنِهِ الْمَنْتَصِرِ بِاللَّهِ ، فَأَقَالَ السُّلْطَانُ عَشْرَتَهُ وَأَعَادَهُ إِلَى الْكِتَابَةِ .

وَمَاتَ السُّلْطَانُ أَبُو زَكْرِيَا وَوَلَّى أَبْنَهُ الْمَنْتَصِرَ فَضَمَّ إِلَيْهِ « أَبْنُ الْأَبَّارِ » ،
وَجَعَلَهُ مَعَ الَّذِينَ يَحْضُرُونَ مَجْلِسَهُ مِنْ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ وَأَهْلِ تُونِسَ .

وَيُثِيرُ ذَلِكَ الْحَقْدَ الْكَامِنَ فِي نَفُوسِ أَعَادِيهِ ، وَيَزِيدُهُ « أَبْنُ الْأَبَّارِ »
إِثَارَةً بِمَا كَانَ فِيهِ مِنْ بَأْسٍ وَضَيْقٍ خُلِقَ ، فَيَدُسُّونَ عَلَى لِسَانِهِ :
طَغَا بَتُونَسَ خَلَفَ سَمَّوَهُ ظُلْمًا خَلِيفَةً

فَيَسْتَشِيْطُ لَهَا السُّلْطَانُ ، وَيَنْتَهِي أَمْرُهُ مَعَهُ إِلَى أَنْ يَقْتُلَهُ قَعْصًا بِالرَّمَا حِ
فِي الْمَحْرَمِ مِنْ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَسِتِّائَةٍ ، ثُمَّ يَحْرِقُ شِلْوَهُ ، ثُمَّ يَأْمُرُ
بِمَجْلَدَاتِ كُتُبِهِ وَأَوْرَاقِ سِمَاعِهِ وَدَوَاوِينِهِ فَتُحْرَقُ مَعَهُ .

وَيَعِزُّو « الْمُقَرَّى » فِي « النَّفْحِ » (١) هَذِهِ الْغَضْبَةُ مِنْ « الْمَنْتَصِرِ » إِلَى
كِتَابِ فِي التَّارِيخِ لِابْنِ الْأَبَّارِ أَثَارَ السُّلْطَانِ فَقَتَلَهُ (٢) .

(٢) انظر (ص : ٢٨) من المقدمة .

(١) (٣ : ٢٤٩) .

وهكذا قضى رجل من رجال العلم والدرس والتأليف مسعياً به ،
منقولاً عليه ، عن حق أو غير حق ؛ وخلف فيما خلف مؤلفات ، منها
ما زالت بين أيدي القراء يفيدون منها وينتفعون بما فيها . ولئن كانت
قد انطوت صفحة حياته ، فلا تزال له صفحات منشورة ما بقي على ظهر
الأرض دارس .

وعدّ العادون لأبن الأبار مما كتب وألف :

١ - تكملة الصلة :

وهذا نوع من التأليف تناولته العقليتان الشرقية والمغربية . فمند
أن كان للعرب مشاركة في التأليف كان لهم هذا النوع من الموسوعات
الخاصة حيناً ، والعامة حيناً آخر . قصرُوا بعض ما ألفوا على تراجم
الرجال ، فكانت منها تلك الموسوعات الخاصة ، وزادوا على مثلها شيئاً من
الأخبار وطائفة من الأحداث يؤرخون فيها جامعين لا متحدثين ،
فكانت تلك الموسوعات العامة .

وما كاد أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوي المتوفى سنة ٢١٠ هـ يضع
كتابه في طبقات الفرسان ، حتى جاء بعده بنحو من عشرين عاماً
أبو عبد الله محمد بن سعد كاتب الواقدي المتوفى سنة ٢٣٠ هـ فوضع
كتابه الطبقات الكبرى في الصحابة والتابعين . ويقفى على أثرهما
محمد بن سلام الجعفي المتوفى سنة ٢٣٢ هـ فيصنف كتاباً في طبقات
الشعراء ، وكذلك يفعل محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، وأبو زيد
عمر بن شبة المتوفى سنة ٢٦٢ هـ ، وأبو عبد الله محمد بن مسلم بن قتيبة
المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ، وأبو العباس عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ .

فلما هذا الزمن أو بعده بقليل كان زمام هذا الأمر بيد المشاركة يلتفتون فيه للموضوع الجامع ينتظم رجالا يؤلف بينهم الوجه والمقصد، ولم يلتفتوا إلى أن يخصصوا تلك الموسوعات الخاصة ببيئة بعينها يقصرون كتبهم عليها .

ولعلمهم حين فعلوا ذلك كانت البيئة العربية عندهم وحدة لا تعرف الحدود والأفراد ، فهم وإن تنوعت أوطانهم ، يَلْفُهُمْ جبل واحد من الثقافة والتفكير . وكان يكفيهم أن يشيروا إلى الأرض التي تلقت المترجم له مولودا ، والتربة التي انطوت عليه مفقودا ، لا يجعلون من هذه الأخيرة صفة مفرقة ، إذ كان الغرض الثقافي عندهم أشمل من الغرض البيئي ، فلم يخالفوا بين العباد ، وإن خالفت بينهم البلاد .

وهكذا نشأ هذا النوع من الموسوعات الخاصة في المشرق يُعَلِّمه الغرض الجامع ، ولا يُلْتَفَت فيه إلى بيئة بذاتها .

ولكنه ما إن انتقل إلى أيدي المغاربة حتى جنحوا به هذا الجنوح البيئي . والحجة تكاد تنصفهم ، فهذا قطر ما بدأ يستقيم أمره حتى بدأ ينفصل عن الدولة المشرقية سياسياً ، والكيان السياسي لا بد أن يُظَلَّ كياناً أدبياً علمياً ثقافياً يتميز تميزاً يثير المنافسة ويُسْجَع على البيئية ، حتى يقال : هذا مشرقى ! وذاك أندلسى ! .

ولقد كان ، فألف الحافظ قاسم بن محمد القرطبي المتوفى سنة ٢٤٢ هـ كتابه « أخبار صلحاء الأندلس » ، ثم خص عثمان بن ربيعة الأندلسي المتوفى سنة ٣١٠ هـ شعراء الأندلس بكتاب سماه « طبقات شعراء الأندلس » . ومن بعده بنحو من مائة عام وضع أبو الحسن علي بن

بِسَام المتوفى سنة ٤٠٣ هـ كتابه « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة »
يعنى جزيرة الأندلس .

وما يكاد القرن الخامس ينتهى حتى يطالعنا الأزدي الحميدى
أبو عبد الله محمد بن أبي نصر بكتابه « جذوة المقتبس في تاريخ
علماء الأندلس » .

وهذا الكتاب - أعنى التكملة لابن الأبار - لم يكن إلا خطوة متممة
لخطوات سبقته في ميدان من تلك الميادين الخاصة ، فقد وضع ابن
الفرضى محمد بن يوسف الأزدي المتوفى سنة ٤٠٣ هـ معجمه في تاريخ
علماء الأندلس ، ثم جاء ابن بشكوال أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن
مسعود الأنصارى المتوفى سنة ٥٧٨ هـ فوصل ما انقطع ، وبدأ من حيث
انتهى الفرضى ، ووضع كتابه « الصلة » . ويدرك « ابن الأبار » الأمر
على انقطاع ، ويستنهضه له أبو الربيع بن سالم فيستجيب له ، ويمضى
يُكْمَل عمل « ابن بشكوال » ويسمى كتابه « تكملة الصلة » .

وعلى الرغم من نزوع الأندلسيين هذا المنزع فقد عاش نفر من
رجالهم على ما عاش عليه عامة المشاركة يؤلفون للغرض الجامع العام ، فقد
صنف الزبيدى الإشبيلي أبو بكر محمد بن حسن المتوفى سنة ٣٧٩ هـ
كتاب « طبقات اللغويين والنحاة » ، جمع فيه بين المغاربة والمشاركة ،
وكذلك صنع ابن عبد البر القرطبي كتاب « الاستيعاب في أسماء
الصحاب » .

وما أحب أن أستقصى ، ولكنها الشواهد تدل على هذا أو ذاك ، غير
أنى لا يفوتنى أن أشير إلى أن تلك الأسباب التى تجمعت للأندلسيين

مبكرة إثر قيام دولة مستقلة ، قد تجمّع مثلها ، أو قريب منها ، لبعض البيئات في الشرق ، مما لفت مؤلفيها إلى أن يميزوا مؤلفاتهم بذلك الطابع الخاص ، فنرى محمد بن عقيل البلخي المتوفى سنة ٣١٨ هـ يؤلف كتابه « تاريخ بلخ » يضمّنه ما لهذا الإقليم من ذكر ويخصه بالحديث عنه .

غير أن تلك البيئات ما لبثت أن أعدى بعضها بعضاً ، ونزعت تلك الدويلات المضمومة نزعةً استقلالية علمية ، فأفرد المؤلفون في المشرق لرجال بلدانهم المجلدات الضخام ، وقدموا لها المقدمات الطوال ، في محاسن الوطن ومزاياه ؛ من ذلك ما فعله آبن عساكر في « تاريخ دمشق » ، والبغدادى في « تاريخ بغداد » .

وهذا الكتاب ، أعنى التكملة ، طبع في أسبانيا طبعة أولى سنة ١٨٨٧م غير كاملة ، قدمه لنا المستشرق الأسباني « كوديرا » وسيخرج إن شاء الله قريباً ، في طبعة كاملة ، بتحقيقى بين كتب المكتبة الأندلسية ، التى تنشرها دار الكتاب اللبنانى .

٢ - المعجم :

وقد حكى فيه آبن الأبار ما فعله القاضى عياض المتوفى سنة ٥٤٤ هـ في معجمه ، الذى جمع فيه شيوخ القاضى أبى على بن سكرة الصدفى السرقسطى ؛ المعروف بابن الدراج ، والمتوفى سنة ٥١٤ هـ . فترك ابن الأبار لعياض ما فعل وانفرد بذكر من روى عن الصدفى المذكور ؛ كأنه أراد أن يكون عمله تنمة لعمل عياض ، واستطرد فيه يذكر نبذاً فاتت « عياضاً » في معجمه .

وقد قام بنشره الأستاذ « كوديرا » الأسباني سنة ١٨٨٥ م ، وقدم له
بقدمة لاتينية ذكر فيها شيئاً عن « الصدفى » وشيئاً عن « ابن الأبار »
وكتبه ، كما ذكر شيئاً عن كتاب « المعجم » .

وسيجرح هو الآخر بين كتب المكتبة الأندلسية بتحقيقى .

٣ - الحلة السيرة :

ترجم فيه ابن الأبار لرجال المغرب والأندلس الذين عرفوا بقرض
الشعر قرناً قرناً ، مبتدئاً بالقرن الأول ، وانتهى فيه إلى القرن السابع .
ومن هذا الكتاب خطية بمكتبة الجمعية الآسيوية ، وعنها أخذت
مخطوطة الأسكوريال ، وعن هذه صورة مصورة بمعهد مخطوطات الجامعة
العربية .

والمخطوطة بها خرم ونقص . وقد نشر منها « ميللر » شيئاً فى العدد
الأول من المجلة الآسيوية سنة ١٨٦٦ م . كما نشر المجمع العلمى بمدينة
« ميونيخ » منها جزءاً بعد وفاة « ميللر » فى العدد الثانى من تلك المجلة
سنة ١٨٣٤ م . إلا أن هذا وذاك لا يأتیان على المخطوطة كلها .

ويقال إن لدى صاحب السعادة حسن حسنى عبد الوهاب الذى كان
عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة منها نسخة كاملة .

وقد طبعت أخيراً طبعة محققة فى جزئين بتحقيق الدكتور حسين
مؤنس سنة ١٩٦٣ م .

٤ - إعتاب الكتاب :

وقد قصد فيه ابن الأبار إلى إنصاف نفسه مما ناله من صرف سلطان
تونس « أبى زكريا » الكتابة عنه إلى أبى العباس الغسانى . فألف هذا

الكتاب يستعقب السلطان « أبا زكريا » على ما كان . فأقال السلطان عشرته وأعادته للكتابة مرة ثانية .

وقد استطرد ابن الأبار في هذا الكتاب ، بعد المقدمة ، فترجم للكتاب ومن كتبوا لهم ، وضم إلى هذا وذاك نوارد وحكايات جرت ، وزلات زل فيها الكاتب ، وأقاله منها المكتوب له .

وفى علمى أن صديقنا الأستاذ « سيد صقر » كان قد همّ أن يخرج هذا الكتاب منذ زمن طويل ، ثم أمسك هو أو أمسك الناشر ، لا أدري ، فإن طول العهد ينسى . ولعل عقبة الأمس البعيد يدلها عود جديد ، فيخرج الكتاب من ظلمة المخطوطات إلى نور المطبوعات .

ومن هذا الكتاب مخطوطة بالأسكوريال ، وأخرى بمكتبة الرباط ، وثالثة بالخزانة التيمورية بالقاهرة .

٥ - درر السمط في أخبار السبط :

ذكره المقرئ في النسخ (١) فقال : « وقد عرفت بآبن الأبار في أزهار الرياض (٢) بما لا مزيد عليه ، غير أنى رأيت هنا أن أذكر فصولا مجموعة من كلامه في كتابه المسمى بدرر السمط في أخبار السبط » . وبعد أن نقل عنه فصولا قال : « انتهى ماسنح لى ذكره من درر السمط ، وهو كتاب غاية في بابه . ولم أورد منه غير ما ذكرته ، لأن في الباقي ما تشم منه رائحة التشيع . والله سبحانه يسامحه بمنه وكرمه ولطفه » . ومن هذه المخطوطة نسخة كاملة بالمكتبة الأهلية بمديرد ، وأخرى ناقصة بمكتبة الأستاذ عبد الله كنون (٣) .

(١) نفح الطيب (٦ : ٢٤٧-٢٥٣) طبعة مصر . (٢) أزهار الرياض (٣ : ٢٠٤-٢٢٥) .

(٣) ابن الأبار (ص : ٢٨١) .

٦ - قطع الرياض :

ذكره المقرئ فقال (١) : « وله كتاب في متخير الأشعار سماه :
قطع الرياض » .

هذا مبلغ العلم عن هذا الكتاب . ولابن الأبار في الأشعار كتابان :
« الحلة » و « التحفة » - وقد تقدما - غير أن هذين جمع ، وذلك
اختيار ؛ لاندري أجمعه أبوابا وأجناسا ، أم كان له في تبويبه شأن
آخر ، فليس هناك مرجع يُسعف ، ولا أبواب منه تدل عليه . وغاية ظني
أنه تقييد مطالعة لا يكون إلا مع السنين الأولى ، فما مثل هذا الجهد
مما يُعنى الشيوخ ، ولكنه بالأيفاع أولى .

٧ - هداية المعترف في المؤلف والمختلف :

ذكره المقرئ أيضاً (٢) من بين كتب لأبن الأبار ، ولكنه لم
يعرف به . وكأنه في الحديث (٣) .

٨ - معادن اللجين في مرآي الحسين :

ذكره الغبريني وقال (٤) : « ولو لم يكن له من التأليف إلا كتابه
المسمى بمعادن اللجين في مرآي الحسين ، لكفاه في ارتفاع درجته ،
وعلو منصبه وسمو رتبته » .

وأشار إليه « ابن الأبار » وهو يترجم لمحمد بن عبد الله بن محمد
ابن أبي زاهر (٥) ، فقال : « وهو كان مُعلِّمى وعنه أخذت قراءة « نافع »
وبه انتفعت في صغرى ، وسمعت منه ، وأجاز لي ، وسمع مني كتاب :
معادن اللجين في مرآي الحسين ، من تأليفي » .

(١) النفع (٣ : ٣٤٩) . (٢) المرجع السابق . (٣) ابن الأبار (ص : ١٧٠) .

(٤) عنوان الدراية (ص : ١٨٥) . (٥) تكملة الصلة (ت : ١٠٠٣) .

وسكت ابن الأبار فلم يذكر : أكان الكتاب نظماً أم نثراً ، ولكننا نرجح أنه نثر . فما كان أقدر « ابن الأبار » على أن يقول « من نظمى » بدلا من قوله « من تألىنى » ، وما مثله تفوته مثل هذه التقييدة اليسيرة . وكان « ابن الأبار » فيه سلك مسلكه فى « درر السمط » فهذا من ذاك ، غير أنه هنا خصص وأسهب ، فعدّد مناقب الحسين ، وما يدرينا فعمله كان معها مؤرخا حيناً ، وموجها حيناً آخر .

٩ - المورد السلسل فى حديث الرحمة السلسل :

ذكره أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المراكشى فى كتابه « الذيل والتكملة على الموصول والصلة » (١) وهو يترجم لابن الأبار (٢) .

١٠ - الأربعون حديثاً من أربعين شيخاً :

ذكره أيضاً المراكشى أبو عبد الله فى كتابه « الذيل والتكملة » .
كما ضمنه أبو عبد الله حكم بن سعيد بيته من قصيدة كتب بها إلى « ابن الأبار » وهو :

فالأربعون الأربعينيات قد شهد الجميع له بفضلٍ فيها (٣)

١١ - المعجم فى أصحاب ابن العربى :

ذكره ابن الأبار عرضاً وهو يترجم لعبد الله بن محمد بن سارة ،

(١) منه مخطوطة بالمكتبة الأهلية بباريس برقم ٢١٥٦ - وأخرى بمكتبة الأسكوريال برقم ١٦٧٢ .

(٢) (ص ٩٥ - ١٠٠) .

(٣) المعجم فى شيوخ الصديق (ص : ١٢٣) .

فقال في آخر الترجمة : « وقد نبهت على ذلك في المعجم الذى جمعته
في أصحاب ابن العربى » (١) .

١٢ - إيماض البرق :

ذكره الكُتُبى محمد بن شاكر وهو يترجم لأبن الأَبَّار ، فقال :
« وله من المصنفات كتاب تكملة الصلة لابن بشكوال ، كتاب تحفة
القادم ، كتاب إيماض البرق » (٢) .

ومن قبله أشار إليه مؤلفه « ابن الأَبَّار » في كتابه « الحلة السبراء » .

١٣ - المأخذ الصالح في حديث معاوية بن صالح :

ذكره ابن الأَبَّار في كتابه « المعجم في أصحاب الصدى » وهو يترجم
لمحمد بن عبد الرحيم بن محمد الخزر جى ، قال : وهو يختم الترجمة :
« وأبو عبد الرحمن معاوية بن صالح بن عثمان الحضرمى الحمصى ،
صار إلى الأندلس فاستقضاه عليها عبد الرحمن بن معاوية الأموى
الداخل . وقد جمعت في أخباره ، وما اجتمع عندى من روايته ، كتاباً
وسمته بالمأخذ الصالح في حديث معاوية بن صالح . رحمه الله » .

١٤ - إفادة الوفادة :

ذكره المقرئ فى النفح (٣) فقال : « ... المؤرخ الأديب أبو إسحاق
إبراهيم بن القاسم ، المعروف بالرقيق . وقال غريب بن سعد فى حقه :

(١) التكملة (ت : ١٣٣١) .

(٢) فوات الوفيات (٢ : ٢٨٣) .

(٣) النفح (٢ : ٩٣) طبعة أوربة .

إنه كان أديباً شاعراً مرسلًا حسن التأليف ، وقدم الأندلس على الإمام محمد بن عبد الرحمن ، وذكر له مع قصة ذكرها ابن الأبار في كتابه :
إفاد الوفادة » .

١٥ - كتاب التاريخ :

ذكره المقرئ (١) فقال : « وكتاب التاريخ وبسببه قتله صاحب إفريقيا » .

وما أدرى هل بيت القرشي أبي عبد الله حكم بن سعيد من قصيدته لابن الأبار ، وهو :

وأبان في التاريخ كل هداية ظَلَّ الزمان ضلالةً يُخفيها

يشير إلى هذا الكتاب ، أم هو إشارة عامة لما كتب ابن الأبار في تراجم الرجال ، فهذه كلها من التاريخ .

* * *

وبعد فهذه مؤلفات ابن الأبار - سوى التحفة ، وقد عرفنا بها قبلا -
قد تنقص قليلا ، وقد تحمل بينها مكرراً تزيد به .

وما هو بخطر أزدت كتاباً أم نقصت مثله ، فظنى أن أهم ما للرجل
لم يفت الأيدي ، وإن كان لم يعثر من بعضه على جملته .

والرجل ، فيما عرضنا من بضاعته ، شيخ نشأ على الحديث فشغل به ،
وانفرد فيه بشيء من المؤلفات مرت بك في سرد كتبه ، ولكنها لا تدلك

بعناوينها على شيء من أصالة ، وما أحسب ما بين دفتيها ، لو انتهى إليك ، سوف يزيدك جديدا على ما عرفت من العنوان .

أعنى أن « ابن الأبار » كان في هذه السبيل غير ذى خطر ، أقاته مشيخته لأن يحكى المحدثين فصنع ، ولكنه لم يجمع الكثير ، ولم يُبدع حول هذا القليل .

ثم إنه لم يبعد كثيراً ، فيما ألفه مؤرخاً ، عن نهج المحدثين ، شأنه في ذلك شأن من نشأ النشأتين في الشرق والغرب ، ويكاد يكون هذا النوع من التاريخ للرجال مكملًا للنوع الأول - أعنى الحديث - أو ممهداً له . وإن كان الاستطراد في ذكر الرجال يعدو بالذاكر إلى رجال ليسوا من الحديث ولا علمه في شيء ، ولكن الأمور تَجَرُّ إلى أشباهها ، وعندها يكثر التنوع والاسترسال .

* * *

ونكاد بعد أن نستصفي مؤلفات ابن الأبار في الحديث والتراجم ، لنواجه بسائرهما منه الأديب النائر الشاعر ، ثم الأديب الناقد ، لانجده من بين ما بقى كُلاً أو جزءاً ، إلا « درر السمط في أخبار السبط » ورسائل قلة ، ثم تلك الأشعار التي تنازعها المراجع التي كتبت عنه .

وقد قصدت للحكم على « ابن الأبار » في نشره بهذا القدر الذى بقى لنا من « درر السمط » ثم ما حفظ لنا من رسائله ، لأن في هذا وحده الدليل على قدره في الكتابة ، وما في سواه - وإن جاد - شاهد الحكم العدل ، فذلك أسلوب قصد إليه وتجمع الجهد له ، وذلك لم يكن

أسلوباً مقصوداً إليه ؛ وإن أصابته حلاوة عارضة ، وإجادة لاحقة ،
فمن خيم الكاتب وطبعه ، لا عن عمدته وصنعه .

وهو في هذا القدر المجموع له بين أيدينا في « درر السمط » وغير
« درر السمط » كاتب ذو منزعين : منزع قام على التضمين والإشارات
واللغات ، لا يخلو منها إلا حين يمهدها أو يعقب عليها ؛ وذلك كفعل
« الجاحظ » في « التربيع والتدوير » ، و « أبي العلاء » في « رسالة
الغفران » ، و « الوهراني أبي عبد الله محمد بن محرز » في « منامه » ،
و « ابن زيدون » في رسالتيه : « الجدية » ، و « الهزلية » . ثم منزع ثان
كان يعتمد فيه على التجويد اللفظي ، ويتخفف فيه من تلك الإشارات
فلا يقصد إليها ، ولكن تجيء عفواً الخاطر .

وهكذا كان « ابن الأبار » ، يريد أن يملك زمام الأمرين ، وفي
أولهما يدل الكاتب على سعة أدب وحفظ ، وفي ثانيهما هو إلى أدبه
ذو عقل وقلب ، ينشئ الحكمة ويُرسل العاطفة .

تري كيف كان « ابن الأبار » من هذا وذاك ؟ أما عن أولهما ، وهو
الأسلوب المضمّن ، فنحن نسوق إليك طرفاً من « درر السمط » لتشركنا
في الرأي والحكم .

قال ابن الأبار :

« رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت ، فروع النبوة والرسالة ،
وينابيع السماحة والبسالة ؛ صفوة آل أبي طالب ، وسراة بني لؤى بن
غالب ؛ الذين جاءهم الروح الأمين ، وحلاهم الكتاب المبين .

ما قد من أديم آدم أطيب من أبيهم طينه ، ولا أخذت الأرض
أجمل من مساعيتهم زينه ؛ لولا هم ما عبد الرحمن ، ولا عهد الإيمان
وعقد الأمان ؛ ذؤابة غير أشابه ، فضلهم ما شأنه نقص ولا شابه .

إلى أن يقول :

« ما كانت خديجة لتأني بخداج ، ولا الزهراء لتلد إلا أزاهر
كالسراج ؛ خلدت بنت خويلد ليزكو عقبها من الحاشر العاقب ،
ويسمو مرقبها على النجم الثاقب ، لم تجد بمثلها المهاري ، ولم يلد له
غيرها من المهاري ؛ آمت من بعولتها قبله ، لتصل السعادة بهجلاها
حبله

هذه خديجة من أخيها حزام أحزم ، ولشعار الصدق من شعارات
القص ألزم .

وعلى هذا النحو يمضي ابن الأبار في « درر السمط » يغلو في التضمين
أحياناً ، ويتخفف حيناً ، وما أراه إلا جِدَّ موفق في سرده المسجوع ،
مملوء الرأس بمشاهد يسدى بها أسلوبه ويلحمه ، مجوداً في عبارته .

ولكنه لو رُد إلى مقايضة وموازنة بمن سبقوه لم يكن عند شأوهم ،
فهو مقلد قد قارب الإبداع فيما حاول ، وما أولى شيئاً مثل هذا الذي
كتبه « ابن الأبار » أن يسير ، فيقرأ ليدرّس ، فنحن إلى كثرة من
هذه الرسائل وغيرها محتاجون بعد أن تُيسر ضبطاً وشرحاً ، لتجتمع لنا
جملة وفيرة ، وتكون مادة للحكم غير منقوصة .

وما أحب أن أزيد على هذا من نشر « ابن الأبار » شيئاً ، فقد
سَقَت منه أغربه ، وما بقى له فهو عام حذقته الكثرة الكاتبة من كتابه
الأندلس ، ولكن القليل منهم مال مَيْل « ابن الأبار » في « درر السمط »
ثم في « معدن اللجين » إن صدق ظني ، فلم يكن بعيداً عنه في نهجه .
ثم لعل خير ما يذكر لابن الأبار من شعر هو سينيته التي تبلغ
الثمانين بيتاً ، والتي استنجد فيها بسلطان تونس أبا زكريا ، وفيها
يقول :

أدرك بخيلك خيل الله أندلساً إِنَّ السبيل إلى منجاتها دَرساً
وهَبَ لها من عزيز النصر ما التمسْت فلم يزل منك عزُّ النصر مُلتمساً
يالجزيرة أضحي أهلها جزراً للحادثات وأضحى جَدُّها تَعساً
إلى أن يَختُمها بقوله :

فاملاً - هنيئاً لك التأييد - ساحتها
جُرُوداً سَلاهِبَ أو خَطِيئة دُعَا
واضرب لها موعداً بالفتح ترقُّبه
لعلَّ يوم الأعادى قد أتى وعسى

وهو فيها شاعر مملوء النفس بالعاطفة ، مغمور الفؤاد بالآسى ، بين
وطن مغلوب ، وَمَلِك بالرجاء مطلوب ؛ فالمعاني متوفرة ، ومجال القول
ذو سعة ؛ من أجل ذلك أطال وأجاد ، ووجد وجوه الكلام مختلفة
فصال وجال .

لكنه كان فيها الواصف الناقل ، ينقل عن هذا كله ، ولم يكن
الخالل الذي يملك تلوين هذه الأوصاف المنقولة وترويقها لتروق حيناً ،

أن القاضي أبا البركات لما عزم على الرحلة إلى المشرق كتب إليه ابن خاتمة :

أشمس الغرب حقاً ما سمعنا بأنك قد سحمت من الإقامه
وأنتك قد عزمت على طلوع إلى شرق سموت به هلامه
لقد زلزلت منا كل قلب بحق الله لا تقم القيامه
فحلف أبو البركات ألا يرحل من إقليم فيه من يقول مثل هذا .
وكانني بآبي إسحاق في ركب أخيه أبي البركات يستظل بجاهه ،
وهو لم يبلغ مبلغه ، ولم يدرك شأوه .

ولكنه كان لا شك على موصولة من علم وأدب لم تبلغ به مبلغ القول
يذيع عنه فيقيّد له ، ولكنها أمكنته من أن يلم بمثل « تحفة القادم لابن
الأبّار » الإمامة يخرج منها بهذا المقتضب ، الذي خلد اسمه مع اسم « ابن
الأبّار » ، وما نرى له غيرها .

ولا ندرى شيئاً عن مولد أبي إسحاق البلفيقي ولا شيئاً عن وفاته ،
ولكننا نجزم أنه من رجال القرن الثامن ، فأخوه أبو البركات توفي في
شوال سنة ٧٧١ هـ . وما نظن أخاه أبا إسحاق أبعد عن ذلك التاريخ
بعدا يخرججه عن هذا القرن ، أي الثامن .

وكان « فاس » التي رأت تلك الأسرة منها - أي أسرة البلفيقي -
ماظفرت بهذا المقتضب حتى حرصت على أن تشرف به خزانة السلطان
أبي العباس المنصور الشريف الحسني ، فعكف عليه ناسخ ، لم يذكر لنا

الظن أنه له لالبلفيقي صاحب الاقتضاب ، فقد جاءت في (ص : ١١٨)
من هذا الكتاب بعقب الأبيات الثلاثة الميمية :

حان قدومي على القديم ويحسن الظن بالكريم
إن كان ذنبي عظيماً اضحى فأين منه عقد العظيم
حسبي أننى أرجو لديه فضل غنى على عديم

هذه العبارة : « أفسد في صدر البيت الثاني والثالث من حيث
الوزن . وقد وقع فيه جمهور الشعراء » .

وفاته أن الأبيات من مخلع البسيط ، وأن صدر البيت الثاني يستقيم
بتسهيل الهمزة من « اضحى » وأنه لا فساد في صدر البيت الثالث .

وهذه العبارة إن صحت عن أبين الأبار كان لها دلالتها ، وإن كانت
للبلفيقي ، فما أقل علمنا به .

البلفيقي

واسم البلفيقي - كما قيد - أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم .
وهو أخو أبي البركات محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن
أبي إسحاق بن الحاج الشاعر .

وفد ترجم له ابن الخطيب - أعنى أبي البركات - في الإحاطة ،
وذكر له جملة وفيرة من شعره وأخرى من أخباره ، ونقل عنه « المقرئ »
في « النفح » (١) .

أما أبو إسحاق أخوه فلم نعثر له على شيء غير إشارات خاطفة ترده
إلى أخيه أبي البركات .

(١) النفح (٧ : ٣٩١ - ٤٠٨) .

وينتهي نسبهما - أى نسب أبي البركات وأبي إسحاق - إلى العباس
ابن مرداس ، رضى الله عنه (١) . وجدهما هو أبو إسحاق بن الحاج
الإمام الولي المعروف . ومنبره بمراكش يُزار (٢) .

وبلفيق (٣) ، التي ينتسبان إليها : حصن بالمرية ، وبها ولدا ونشأ ،
وكانت مراكش موطنهم الأول ، وعنها كانت الرحلة إلى المرية
(بلفيق) . فالمقري ينقل عن أبي جعفر بن مكنون قال : « كنت مع
سیدی أبي إسحاق بن الحاج بمراكش ، فقال لي (٤) » .

وإن صح الظن فلعل أبا إسحاق كان ممن خلف مراكش إلى المرية
بأهله . فالمقري يقول : « ونقل أبو البركات المذكور عن جده - يعنى
أبا إسحاق - أنه كان يستفتح مجلسه بالمرية بهذا الدعاء » . ثم ذكر الدعاء .
ثم يقول : « ومن مآثره - يعنى الشيخ أبا إسحاق - أنه بنى ثمانية
عشر جباً في مواضع متفرقة ، ونحو عشرين مسجداً ، وبنى أكثر سور
حصن بلفيق ؛ كل ذلك من ماله (٥) » .

ثم أقام أبو إسحاق ما أقام بالمرية ، ولكنه - فيما يظهر - كان على
صلة بموطنه الأول مراكش . وكأني به قد عاد إليها في بعض شأنه آخر
حياته فأدركه الأجل فدُفن بها . أو لعل نقله إلى مراكش كان عن
وصاة منه . لا ندرى أى ذلك كان .

(١) أزهار الرياض (١ : ٤١) .

(٢) نفع الطيب (٧ : ٣٩٥) .

(٣) تروى بالفتح ، وتروى بتشديد اللام المكسورة ، مع كسر الموحدة (تاج العروس : بلفيق) .

(٤) النفع (٥ : ٣٩٥) .

(٥) النفع (٧ : ٣٩٧ - ٣٩٨) .

ولكن عَقِبَهُ من بعده استتب لهم الأمر بالمرية ، وكان لهم فيها القضاء . إلا أن رحلتهم إلى المغرب لم تنقطع .

ينقل المقرئ : « وحكى أن السيد أبا العباس الشريف ساير القاضي أبا البركات في بعض أسفاره زمن الشباب ببر الأندلس » .

وينقل : « وحدث القاضي أبو البركات أنه لما أراد الانصراف عن سبتة قال له السيد الشريف أبو العباس : متى عزمتم على الرحيل ؟ »

فأنشد أبو البركات :

أما الرحيل فدون بعد غد فمضى تقول الدار تجمعنا

فأنشد الشريف :

لا مرجحاً بغد ولا أهلاً به إن كان تفريق الأحبة في غد» (١)

وينقل المقرئ أيضاً : « ونقلت من تراث كلام ابن الصباغ في ترجمة أبي البركات ما نصه : لما ورد مدينة فاس في غرض الهناء والعزاء على أمير المسلمين أبي بكر السعيد ، ابن أمير المؤمنين أبي عنان ، وأبصر الدار غاصة بأرباب الدولة الفاسية ، ولم يعد منها عدا شخصه ، والولد على أريكة أبيه أنشده » . ثم ذكر أبياتاً (٢) .

فهذا وطن أول كانت لهم فيه إقامة وإمامة ، وذلك وطن ثان كانت لهم فيه شبه زعامة ، فكانوا بين ماض يحنون إليه ، وجديد يحرسون عليه ، ينزع بهم إلى الأول هيان ، ويردهم عنه إخوان . يحكى المقرئ

(١) النفع (٧ : ٣٩٩) .

(٢) النفع (٧ : ٤٠٧) .

أن القاضي أبا البركات لما عزم على الرحلة إلى المشرق كتب إليه ابن خاتمة :

أشمس الغرب حقاً ما سمعنا بأنك قد سثمت من الإقامة
وأنك قد عزمت على طلوع إلى شرق سموت به علامه
لقد زلزلت منا كل قلب بحق الله لا تقم القيامه
فحلف أبو البركات ألا يرحل من إقليم فيه من يقول مثل هذا .
وكأنني بأبي إسحاق في ركب أخيه أبي البركات يستظل بجاهه ،
وهو لم يبلغ مبلغه ، ولم يدرك شأوه .

ولكنه كان لا شك على موصولة من علم وأدب لم تبلغ به مبلغ القول
يذيع عنه فيقيّد له ، ولكنها أمكنته من أن يلم بمثل « تحفة القادم لابن
الأبّار » لإمامة يخرج منها بهذا المقتضب ، الذي خلد اسمه مع اسم « ابن
الأبّار » ، وما نرى له غيرها .

ولا ندرى شيئاً عن مولد أبي إسحاق البلفيقي ولا شيئاً عن وفاته ،
ولكننا نجزم أنه من رجال القرن الثامن ، فأخوه أبو البركات توفي في
شوّال سنة ٧٧١ هـ . وما نظن أخاه أبا إسحاق أبعد عن ذلك التاريخ
بعدا يخرج به عن هذا القرن ، أي الثامن .

وكان « فاس » التي رأت تلك الأسرة منها - أي أسرة البلفيقي -
ماظفرت بهذا المقتضب حتى حرصت على أن تشرف به خزانة السلطان
أبي العباس المنصور الشريف الحسني ، فعكف عليه ناسخ ، لم يذكر لنا

اسمه ، ولكنه دل على نفسه بخطه ، وأنه إلى المغرب ينمى ، ففرغ منه
فى ثالث عشر جمادى الأولى عام تسعين وتسعمائة .

وهو يفيدنا بقوله « ومن المنقول من خطه نقلته » أى إنه لا عن
الأصل نقل ، ولكن عن منقول ، لاندري أين مكانه من سلسلة المنقولات
عن الأصل .

فبعد نحو من مائتى عام من وفاة « ابن الأبار » اقتضب أبو إسحاق
« التحفة » .

وبعد نحو من مائتى عام أخرى نسخ « المقتضب » ليكون فى خزانة
سلطان فاس .

وبعد أعوام تعدل هذه وتلك يُطبع هذا المقتضب بعد أن يحو
اليأس الرجاء أن لا أمل فى الأصل ، وأن لا بد لنا من أن نغنى بالفرع .

* * *

هذا والمخطوطة من مخطوطات مكتبة الأسكوريال ، ضمن مجلد
يضم « المقتضب » ، و « زاد المسافر » لأبى بحر صفوان بن إدريس .

ويقع « المقتضب » فى تسع وسبعين صفحة ، فى كل صفحة منها
ثلاثة وعشرون سطرا . خطه بين المغربى والأندلسى ، تكاد بعض كلماته
لاتبين . وترى منه هنا أولى صفحاته وأخراها (١) .

* * *

وبعد فهذا عمل أعددت له يوم أن كنت بمديرى منذ أعوام ،

(١) انظرها مع غيرها بحقب هذه المقدمة .

ليخرج مع غيره تباعاً من مخطوطات أندلسية ، باسم المعهد المصرى فى
ملاريد ؛ ثم وليته فى قسم التراث الثقافى بالإدارة العامة للثقافة ليخرج
بين مطبوعاته . ثم أتمته والحبل موصول بمدرسة الألسن .

وما هوذا « المقتضب » يخرج اليوم للناس كتاباً ، بعد أن نشره
الصديق « الفريد البستاني » فى « مجلة المشرق » من سنتها الحادية
والأربعين (يوليو - سبتمبر سنة ١٩٤٧) نشرة أولى توائم المجلة
وتوائمها . وما أنكر أنى رجعت إلى عمله وأفدت منه .

* * *

إبراهيم الأبيارى

نوفمبر سنة ١٩٥٦





خلقت انا بكم هذا منتهى سؤالي ومن غيب الخبيب له صرر -
وان كان له لم من غيب انما يقوم اها الخبز فطر ايه بخر
ولما في صير الضرر اعرض عن خطبتنا

عزير في عن انوم اقلع سبيه كما اشارت را فمشرع
يهرم الوكا اعالواش يهرم به الصنع لم يصنع
بر اير فيه الكتبة ووجهه فيم الى من فاسح ولما
الله من راياما احييتنا وانا احييتنا هذا ليلة ما حشر
لوحشتها ضمنا بيمنا ودفعتك غير ارقب منظر الى العر
انصت تنهر الفخر عا تقف فيم ورم عجلة في ساجر واهل
وقال فيها الفخر من استاذها

على وجه من فخر من الحشر منعة وان كان كذا غير من الصون كرايا
تواصر من هز كولا را غيرها وقرن صرا البعرا استل السوا فيا
يفالك من غلبه مستطيرة له

ان كان سادك حقا من نفص عتير كسهم فيهم
فقطر في كره غيبنا العن الى كمال يوم

خامس ايه عتير من قتلته الفاعل حبيب الخبيب حكم لي ابو عتير ايه
بكر الزاني الخبيب ان لا نزع ابا علم من ينو كفت اليها من علمت انفس
ليست عيبا

ان عيبا
يقتل

يلعن عزالا في زيارتي فلبه نذروا الفحارم غير شر القتل
سعدوا البلاء بل فوشة بتر كرا نهمان غور كرا في القيل راذل
مكتبت اليه في حكم اربعة

يا سيرا حاز العلي عن ساعه فيم ما فوق من اليراز اذل
حشبر من و انهم اعيشوا انفس كفت النجوا جمع اربوا القيل

ولما



11

11

11



وَأَلْهَا حَقِصَةً بَيْنَ الْمُلَاحِظِ الْكَافِرِ نَاحِيَةً فَلَمَّا بَقِيتَ
بَعْدَ حَقِصَةٍ وَهِيَ الْقَلِيلَةُ أَيْلًا قَامَا الْمَشْفُوعُونَ مِنْ
كَاسِبِزَاذَابِيرِ يَامَنْ يَوْمَ النَّاسِ رُفْرُ
أَفْزَنْ عَلَيَّ بِصَلَاةٍ يَكُونُ الدُّعَاءُ عَجِيزًا
خَطَّتْ بِمِثْلِهِ وَالحَمْدُ لِلَّهِ الْمُنِيزِ

إِنَّمَا تَقْدِيرُ أَتِيَا تَقْوَى كُنْ أَسْمِي رَحْمَةً مِنْ أَسْمِي الْبَلِغِيَّةِ مِنْ حَلِيبِ
تَحْبَةِ الْقَاحِ مَرَايِدَ عَنَّا اللَّهُ بِرُكَايَا خَمِيصَا اخْتَارَ مِنَ الْمُنْفَرِ مِنْ خَلِجِ
فَلَمَّا وَلَّى الْخَيْرَ لَمْ تَمَلْ وَحَمْدُ عَوْنِهِ وَالْخَلَاءُ وَالْشَّالَاءُ عَلَى
مُسَيِّدَاتٍ وَيَلِيَا وَمَوَاتٍ رُسُلًا تَحْلِي لَهُ وَأَجْلِبِهِ الْكَلِيمِ
الْقَالِمِ رُوَيْلِمَ تَقْلِيمًا كَانَ لَمْ أَخْ مِنْ نَعْمَةٍ لَمْ وَلَدَ
الْشَّالَاءُ مَرَاتَا أَعِيمَ الْمَوْصِيهِ وَنَاحِيَةِ الدُّعَاءِ الْبَلِيبِ
الْقَضِ غَلَامِ الْمَرْبُ كَالْيَالَةِ الْكَلَامِ الْبَدَا الْقَالِمِ
الْمُنْفَرِ الشَّيْءِ الْبَسِيرِ أَيْدِي اللَّهِ أَوَا -
وَالْخَلَاءُ وَالْخَلَاءُ الْبَلِيبِ وَالْيَالَةِ الْبَلِيبِ
عَشْرَ حَمْدٍ مِنْ أَوَّلِ عِلْمٍ تَقِيْعِي
تَقْلِيمًا بِالْعَفْوِ الْبَلِيبِ الْبَلِيبِ
حَرْبِ اللَّهِ وَخَلْدِ
لِلْأَقْلَامِ خَلْدِ
وَالْبَلِيبِ وَالْخَلْدِ
رَبِّ
الْأَقْلَامِ



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

مقتضب من كتاب تحفة القادم ، من تأليف الشيخ الفقيه الجليل ،
المحدث الكاتب الأبرع ؛ الحافل المسند ، الكامل الأوحد ، أبي عبد الله
محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن
أبي بكر بن الأبار القضاعى - أكرمه الله تعالى بمنه - حسبما اقتضاه
الاستعجال ، وترك إليه شغل البال . والله المستعان لا رب غيره .

* * *

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

مقدمة

قال في الصدر (١) :

أَسْأَلُ اللَّهَ عَوْنًا عَلَى حَمْدِهِ الْفَرَضِ ، وَصَوْنًا مِنَ الرَّفْضِ ، لِيَمَّا يُثْمَرُ
مُضَاعَفُ الْقَرَضِ (٢) ، وَمُحَمَّدًا أَصْلِي عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ
أَشْبَهُوا نَجُومَ السَّمَاءِ فِي الْأَرْضِ ، صَلَاةً تُدْخِلُنِي فِي زُمرَةِ الْجَنَّةِ إِذَا أُخْرِجَ
بَعَثُ (٣) النَّارِ يَوْمَ الْعَرَضِ .

وبعد . فهذا اقتضاب من بارع الأشعار ، بل يانع الأزهار ؛ قصرته
على أهل الأندلس بلدى ، وحصرته إلى من سبق وفاته منهم مولدى .
ثم ألحقتُ بهم أفرادًا لحقهم شيوخُ ذلك الآوان ، لأضاهى «أنموذج» (٤)
أبى على بن رَشِيْق (٥) فى شعراء القيروان ؛ وأضفت - إلى هؤلاء -

(١) يريد البليغ : ما صدر به ابن الأبار كتابه « تحفة القادم » .

(٢) القرض : حسن البلاء ؛ وأصله : ما يعطيه الرجل أو يفعله ليجازى عليه .

(٣) البعث ، بالتحريك ، وبالفتح : القوم المبعوثون المشخصون . وفى حديث القيامة :
« يا آدم ، البعث بمث النار » ، أى المبعوث إليها من أهلها ، وهو من باب تسمية المفعول
بالمصدر .

(٤) هو « أنموذج الزمان فى شعراء القيروان » كما فى كشف الظنون . وإن كان حاجبى
خليفة قد أشكل عليه فظن أن « أبا على حسن الأزدى المهدى » غير « ابن رَشِيْق » . . . وقد ذكر
أيضاً كتاب الأنموذج فى اللغة ونسبه لابن رَشِيْق . والمعروف أن ابن رَشِيْق له فى اللغة : الشلور ،
وفى الشعراء : الأنموذج . (وفيات الأعيان ١ : ٢٣٥ - ومعجم الأدباء ٨ : ١١٢) .

والأنموذج ، بمعنى مثال الشيء ، لحن . والصواب : النموذج . كما ذكر الفيروزابادى .
(٥) هو أبو على الحسن بن رَشِيْق ، الأزدى ولاد ، المهدوى مولداً . ولد سنة ٣٩٠ هـ

وتوفى سنة ٤٦٣ هـ .

(انظر الواقى بالوفيات - والذخيرة لابن بسام - وفيات الأعيان ١ : ٢٣٥ - وإرشاد

الأريب ٨ : ١١٠) .

الطارئين على الجزيرة من الغرباء ، وربأت به عما تضمنته تصانيف السابقين من الأدباء ؛ ليكون برّيعانه وضّيعته (١) ، أبعد من خسارانه وضّيعته (٢) ؛ فجثتُ بجواهر لم يُبتدل مَصُونُها ، وبأزاهر لم تهتصر غصونها ؛ مسارعاً إلى ما لهم من أبيات سائرة ، وآيات سافرة ، وشارعاً في تكميل عددهم مائة شاعر وشاعرة ؛ وجعلته باكورة ما بين يديّ في هذا الفن ، والله المستعان — ذو الطّول والمَن .

ولما عارضت به « زاد المسافر » (٣) ، سمّيته « تحفة القادم » ، وحميته أسجاع النائر ، اكتفاء بقوافي الناظم ؛ ناسياً من ذكره في ترجمة أبو بعر بن إدريس جامعه ، وآتياً من روائع البديع ما يهتزّ له مُبصره وسامعه ؛ كتشبيه لأبن المُعْتَز (٤) فاضح ، وتشبيب لإزراؤه بالرّضي (٥) واضح ؛ أعياء الأوّل وله السبقُ يوم الرّهان ، وأنسى الثاني ليلة السّفح وظّبية البان ؛ إلى فنون ذوات فُتون (٦) من الآداب ، ساحرة للألباب ، وساخر من الكَلِم اللّباب (٧) .

-
- (١) الرّيمان : النماء والزيادة . والفضية ، هنا : بمعنى الكثرة . يقال : فشت عليه ضيعته ، أى كثر ماله عليه فلم يطق جبايته . وفي الحديث : « أفشى الله ضيعته » ، أى كثر عليه معاشه .
(٢) الضّيعه ، هنا : من الضّياح ، وهو الإتلاف والإهمال .
(٣) هو : « زاد المسافر وغرة بحيا الأدب السافر » لأبي بعر صفوان بن إدريس ، المتوفى سنة ٥٩٨ هـ لم يترجم له المؤلف في هذا الكتاب — والكتاب مطبوع .
(٤) هو عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد . شاعر مبدع ، له ديوان شعر ، ولد سنة ٢٤٧ هـ ، وتوفى سنة ٢٩٦ هـ .
(٥) هو أبو الحسن الشريف الرضي محمد بن موسى ، من الشعراء المجيدين . وله ديوان مطبوع . ولد سنة ٢٥٩ هـ ، وتوفى سنة ٤٠٦ هـ .
(٦) الفتون : الافتتان ، وهو كالفتنة أيضاً ، مصدران من فتن يفتن .
(٧) اللّباب من كل شيء : خالصه وخياره .

ثم قال :

وهذا أوانُ الشُّروع في المُراد ، بهذا المجموع أبداً : الأول فالأول
في الزمان ، وربما قدّمت الأكبر بالمكان ، إلا أن يعرض من النسيان ،
ما هو مُوَكَّل بالإنسان .

ابن خَلَصَة (*)

أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن [أحمد بن] (١) خَلَصَة
اللَّخْمِي ، من أهل بلنسية ، وكان يدرس العربية والآداب . وأقرأ وقتاً
بدانية ، ثم انتقل إلى المَرِيَّة ، وهناك توفي سنة تسع عشرة وخمسمائة .
حكى ذلك أبْن الصَّيرَفِي (٢) في تاريخه . وقيل : سنة عشرين .
وقيل : سنة إحدى وعشرين .

ومن قوله في أبي العلاء بن زُهر (٣) من قصيدة :

عَدَّتْ عَنْكَ أَمْوَاهُ الْغُيُومِ الدَّوَاقِ تَفِيضُ بِمَا تُورِي زِنَادُ (٤) الْبَوَارِقِ
أَنَارَتْ جِهَاتُ الشَّرْقِ لَمَّا أَحْتَلَّتْهُ فَكَادَ الدُّجَى يَجْلُو لَنَا وَجَهَ شَارِقِ
وَكَمْ زَفَرْتَ شَوْقاً بِلَنْسِيَّةِ الْمَنَى إِلَيْكَ وَلَكِنْ رُبَّ حَسَنَاءٍ طَالِقِ
تَقَلَّدَ مِنْكَ الدَّهْرُ عِقْدًا وَصَارِمًا بِهَاءٍ لَجِيْدٍ أَوْ سَنَاءٍ لِعَاتِقِ
وَلَوْ قَسِمْتَ أَخْلَاقُكَ الْغُرُّ فِي الدُّنَا لَمَّا صَوَّبَتْ (٥) حُضْرَ الرِّبَا وَالْحَدَائِقِ

وله يخاطبه ، وقد استدعى منه كتاباً :

(*) نفع الطيب (٥ : ٢٣٩ و ٢٨٩) التكلة لابن الأبار (ت : ٥٦٤) .

(١) التكلة من التكلة .

(٢) هو أبو بكر يحيى بن محمد بن يوسف الفرناطى ، أحد الشعراء المجهدين . وكانت وفاته بأريولة من أعمال مرسية سنة ٨٥٥٧ . وقد قصر تاريخه هذا على الدولة اللثونية . (انظر التكلة ٢٠٤٥ ، وكشف الظنون) .

(٣) هو الوزير أبو العلاء زهر بن أبي مروان عبد الملك بن زهر ، من أهل إشبيلية ، أخذ الطب عن أبيه . ومن كتبه : كتاب الطرر ، وكان شاعراً أديباً . توفي سنة ٨٥٢٥ . (المغرب ص : ٢٠٣ - التكلة ت : ٢٥٥ - طبقات الأطباء ٢ : ٦٦) .

(٤) البوارق : السحب ذات البرق ؛ الواحدة : بارقة . (٥) صوح : يمس .

ياوَزراً (١) تُفصح اللَّيالى بآنَّ سرُّها اللَّبابُ
ومَن معاليه سافراتٌ والشمسُ مِن دونها نِقاب
حَدَدَتْ (٢) لى فامثلتُ أمراً ها أنا بالباب والكتاب
قال : وينسب إلى « خَلَصَة » أيضاً :

الأستاذ النُّحوى أبو عبد الله الضَّرير الدَّانِي (٣) ، وليس من شرطنا ،
لتقدُّم وفاته في آخر المائة الخامسة ، ولأنَّه أيضاً مذكور في كتاب
« الذخيرة » لابن بسام .

وأبو عبد الله محمد بن يوسف بن خَلَصَة (٤) المُعافى الشاطبي ،
أحد الرواة عن أبي عمر بن عبد البر (٥) . وليس بمعدود في الأدباء .
قال الشيخ (٦) :

وأردت بهذا الإنباء والإنباه ، التفرقة بينهم خيفة الاشتباه .

(١) الوزر : الملجأ .

(٢) حدت : ميزت وبينت .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن خَلَصَة الشذوئي الكفي ، كان موجوداً إلى سنة ٤٦٨ هـ ،
وفيها هنا المقتدر أحمد بن سليمان بن هود بدخول دانية ، (التكلة ت ٥٦ - جدوة المقتبس
ص ٥١ - نكت الهيمان ص ٢٤٨ - بنية الملتبس ت ١١١ - مريدة القصر ١١ : ١٧٤ -
مسالك الأبصار ١١ : ٤) .

(٤) ترجم له ابن الأبار في التكلة (ت ٤٨٦) وذكر أنه عاش إلى التسعين والأربعمائة .

(٥) هو أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر الفهرى القرطبي المالكي ، صاحب
« الاستيغاب في أسماء الأصحاب » . ولد سنة ٣٦٣ هـ ، وتوفي سنة ٤٦٣ هـ .

(٦) الشيخ ، أي ابن الأبار ، صاحب التحفة .

ابن أبي الصلت (*)

أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت ، من أهل إشبيلية ، وسكن المهدية (١) ، واتصل بأمرها يحيى (٢) بن تميم بن المعز الصنهاجي ، ثم بآبنه علي بن يحيى (٣) ، وبعده بالحسن (٤) بن علي ، آخر ملوك الصنهاجيين بها . وتوفي صدر ولايته سنة عشرين (٥) وخمسة ، أو بعدها ببسير . وقيل : توفي مع أبي عبد الله المازري (٦) في سنة ست وثلاثين ، والأول أصح .

ومن خبره أنه خرج من إشبيلية ابن عشرين سنة ، ولزم التعلم بمصر عشرين سنة ، ثم أوطن المهدية عشرين سنة . حدثت بهذا عن

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان (١ : ١٤٠) خريدة القصر (١١ : ٧٩ - ١١٤) نفح الطيب (٢ : ٣٠٧) إرشاد الأريب (٧ : ٥٢ - ٧٠) رايات المبرزين (ص ١٧) .
(١) المهدية : مدينتان ، إحداهما اختطها عبد المؤمن بن علي قرب سلا ، وليست المرادة هنا ، وثانيها مدينة بنيها وبين القيروان مرحلتان . (ياقوت) .
(٢) هو أبو طاهر يحيى بن تميم بن المعز بن باديس الحميري ، ولي أمر المهدية بعد وفاة والده سنة ٤٩٧ هـ ، وكان عمره إذ ذاك نحواً من ثلاث وأربعين سنة . وتوفي سنة ٥٠٩ هـ (ابن خلكان ٣ : ٢١٩) .

(٣) ولي بعد وفاة أبيه سنة ٥٠٩ هـ ، وأقام بالمهدية ، وعاجلته المنية سنة ٥١٥ هـ .

(٤) ولد بالمهدية سنة ٥١٣ هـ ، وتوفي سنة ٥٦٣ هـ .

(٥) وقال ابن خلكان : « وتوفي بها - بالمهدية - يوم الاثنين مستهل سنة تسع وعشرين وخمسة - وكذلك قال ياقوت - وقيل : في عاشر المحرم سنة ثمان وعشرين - وهي إحدى روايات النفح - وقال البهادر في الخريدة : أعطاني القاضي الفاضل كتاب الحديقة - وهو لأمية - وفي آخره مكتوب أنه توفي في يوم الاثنين ثاني عشر المحرم سنة ست وأربعين وخمسة ، قال ابن خلكان : والصحيح الأول ، فأكثر الناس عليه ، وهو الذي ذكره الرشيد بن الزبير في الجنان » .

(٦) هو أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر المازري المالكي ، والمازري : نسبة إلى : مازر : بلدة بمجيرة صقلية . (وفيات الأعيان ٢ : ٢٥٧) .

أبي عبد الله بن عبد الخالق الخطيب بها ، عن بعض من أدركه من
شيوخها .

وله تواليف مُفيدة في الطب ، وهو كان الغالب عليه ، وفي الأدب
والعروض والتاريخ .

فمن مدائحه في يحيى بن تميم يصف فرساً (١) له ، كان يُسمى
هلالاً ، لغرّة في جبهته هلالية الشكل :

شهدتُ لقد فات الجيادُ (٢) وبَدَّها	جوادُك هذا من وِراد ومن شَقَرٍ
جواد تَبَدَّتْ بين عينيه غُرّة	تُريك هلالَ الفطر في غُرّة الشهر
وما أعتنُ (٣) إلّا قلتُ أسألُ صاحبي	بعيشك من أهدى الهلالِ إلى البدر
كَأَنَّ الصّباح الطلق قَبْلَ وجهه	وسالتُ على باقيه صافيةُ الخمر
كَأَنَّكَ منه إذ جذبتَ عِنانَه	على منكب الجوزاء أو مَفْرِقِ النَّسر
كَأَنَّكَ إذ أرسلته فوق لُجّة	تُدَفِّقُها أيدي الرِّياح إلى (٤) العُبر
تُدَفِّقُتُما بحرين : جوداً وجودة	ومن أعجب الأشياء بحر على بحر

وله أيضاً فيه ، ويصف بعض مَبانيه :

قم (٥) يا غلامٌ ودَعْ مُخالسة الكرى لمُهَجِّرٍ يصف النّوى ومُغْلِسٍ (٦)

(١) في الخريدة (ص ٩١) : « فرساً أحمر » .

(٢) بَدَّها : غلبها وسبقها .

(٣) اعتن : اعترض وعرض .

(٤) العبر ، بالكسر - وقال كراع : بالفتح - : الشاطئ والناحية .

(٥) الأبيات من قصيدة طويلة مطلعها :

نفسى الفداء لمطع لى مؤنس غريت لواظله يقتل الأنفس
وانظر الخريدة (١١ : ٩٤) .

(٦) المهجر : الذى يسير فى الهاجرة ، وهى نصف النهار عند اشتداد الحر . والمغلس :

الذى يسير فى الغلس ، وهو ظلام آخر الليل . وقيل : هو أول الصبح حين ينتشر فى الآفاق .

أو ما رأيت النور يشرق بالندى والفجر ينصل من خضاب الجندس (١)
والترب في خلل الحديقة مُرتق والغصن من حُلل الشبيبة مُكتسى (٢)
والروض يبرز في قلائد لؤلؤ والأرض ترفل في غلائل سندس (٣)
لاتعدم الألحاط كيف تصرفت وجنات وزد أو لواحظ نرجس

قال الشيخ أبو عبد الله (٤) : من كلام في المباني السلطانية ، بعضها .

فمن ذلك قوله :

وضّاحة حلّت الأنوارُ ساحتها فازمعت رحلةً عن أفقها السدُفُ
كانَّ رَأْد الضحى مما يُغازلها عن الغزالة هيمانَ بها كَلِف (٥)
تجمّعت وهى أشتاتُ محاسنها هذا الغدير وهذِي الروضة الأنف
يُضاحك النور فيها النور من كُتب مهما بكّت للغواني أعينُ ذُرْف
خضر خمائلها زُرُق جداولها فالحسن مؤتلف فيها ومُختلف
دَوَح وظلٌّ يَلدُ العيشُ بينهما هذا يَرِفَ كَمَا تهوى وذَا يَرِف (٦)
يَجْرى النسيمُ على أرجائها دَنِفاً ومِلْؤه أَرَجٌ يُشْفى به (٧) الدَنِف

(١) يشرق : يغص ، وهو من باب فرح يفرح . ونصل ينصل ، كتعد يقعد : خرج من لونه . والجندس : الظلمة . وقيل : الظلمة الشديدة .

(٢) مرتق : ملصق لازق . لم تذكر كتب اللغة من هذا الأصل إلا ثلاثية : رتق يرتق ، بمعنى : ضم ولائم . يريد أن الترب ندى ، وأن الأرض مطورة . وتمضد هذا رواية الحريرية ، وهى : « مرتو » .

(٣) الغلائل : جمع غلالة ، وهى القميص أو الثوب يلبس تحت الثياب .

(٤) هو ابن الأبار .

(٥) الرأد : رونق الضحى . وقيل : هو بعد انبساط الشمس وارتفاع النهار .

(٦) ورف يرف ، من باب ضرب : برق وتلألأ . يصف إشراق النبات ونضرتة . وورف يرف : طال وامتد ، ومنه : ظل وارف .

(٧) الدنف : الليل الذى قد أشق على الموت . والفعل منه : دنف يدنف دنفاً ، بفتحيتين . وقد يوصف بالمصدر .

حاك الربيع لها من صوبه جبراً كأنها الحُلل الأفواف والصُّحف (١)
غريرة من بنات الروض ناعمة يثنى معاطفها في السُّندس التَّرف (٢)
تندى أصائلها صُفراً غلائلها كأن ماء نُضار فوقها يكف (٣)

وله في المصنع (٤) المعروف ببأي فهر :

نمت صُعداً في جدّة عُرفاته على عمّد مما أستجاد لها الجدّ
تخيّلن قامات وهُنَّ عَقا ئِلٌ سوى أنها لا ناطقات ولا مُلد (٥)
قدود كساها ضافي الحُسن عُريتها وأمعن في تَنعيمها التُّعت والقُدّ
تذكّر جنّات الخلود حدائق زواهرُ لا الزَّهراء منها ولا الخلد (٦)
فأسحارها تُهدى لها الطيب مَنبج وآصالها تُهدى الصِّبا نحوها نجد (٧)
أناف على شَمّ القُصور فلم تزل تنهّد وجداً للقصور وتنهّد (٨)
رَحيب المعاني لا يضيّق بوفده ولو أن أهل الأرض كُلهم وفد
تلاقى لديه النُّور والنُّور فأنجلت تفاريق عن ساحاته الظلم الرُّبد (٩)

(١) الصوب : المطر . والخبر ، بكسر ففتح ، أو بفتحتين : جمع حبرة : ضرب من البرود اليمانية منمرة ، وأفواف : ثياب رفاق من ثياب اليمن موشاة .
(٢) الغريرة : الشابة الحديثة السن التي لم تجرب الأمور . والتَّرف : النعمة والرغد .
(٣) وكف يكف : سال .
(٤) المصانع : القصور والأبنية ، وكذلك الأحباس تتخذ للماء ؛ الواحد : مصنعة ومصنع .
(٥) تخيّلن : تشبهن وتصورن وتبين . والمقائل : جمع عقيلة ، وهي الكريمة من كل شيء . وملد : جمع أملك ، وهو الناعم اللين .
(٦) الزهراء : من ضواحي قرطبة ، بناها الناصر عبد الرحمن . والخلد : قصر المنصور ببغداد .

(٧) منبج : مدينة بالشام بينها وبين حلب عشرة فراسخ . (ياقوت) .

(٨) القصور ، هنا : بمعنى المعجز والتخلف .

(٩) تفاريق : قطعاً صغيرة . والربد : المعتمة المغبرة .

وسُجن (١) أبو الصلت بمصر ، فقال في ذلك :

عَذِيرِي مِنْ دَهْرٍ كَانَتْ وَتَرْتُهُ بِيَاهِرِ فَضْلِي فَاسْتَقَادَ بِهِ مِنْي (٢)
تَعْجَلْنِي بِالشَّيْبِ قَبْلَ أَوَانِهِ فَجَرَّعَنِي الدَّرْدُ مِنْ أَوَّلِ الدَّنِّ
وَمَا مَرُّ بِي كَالسَّجْنِ فِيهِ مُلَمَّةٌ وَشَرُّ مِنَ السَّجْنِ الْمُصَاحِبُ فِي السَّجْنِ
أُظُنُّ اللَّيَالِي مُبْقِيَاتِي لِحَالَةٍ (٣) تُبَدِّلُ فِيهَا حَالَتِي هَذِهِ عَنِّي
وإِلَّا فَمَا كَانَتْ لَتَبْقَى حُشَاشَتِي عَلَى طُولِ مَا آتَى مِنَ الضِّيمِ (٤) وَالْغَبْنِ
وَقَالُوا : حَدِيثُ السَّنِّ يَسْمُو إِلَى الْعُلَا كَانَ الْعُلَا وَقَفَّ عَلَى كِبَرِ السَّنِ
وَمَا ضَرَّتْنِي سَنُ الْحَدَاثَةِ وَالضَّبَا إِذَا لَمْ يُصَفِّ خُلُقِي إِلَى النَّقْصِ وَالْأَفْنِ
فَعَلِمْتُ بَلَا دَعْوَى وَرَأَيْتُ بَلَا هَوَى وَوَعْدُ بَلَا خُلْفٍ وَمَنْ بَلَا مَنْ (٥)
مَتَى صَفَّتِ الدُّنْيَا لِحُرٍّ فَأَبْتَغِي بِهَا طَيْبَ (٦) عَيْشِي أَوْ خُلُوقِي مِنَ الْحُزَنِ
وَهَلْ هِيَ إِلَّا دَارُ كُلِّ مُلِمَّةٍ أَمْضٍ لِأَحْشَاءِ اللَّيِّيبِ (٧) مِنَ الطَّعَنِ

وقال أبو الصلت :

تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى حُكْمِ الْقَضَاءِ وَفِي طَيِّ الْحَوَادِثِ مَحْبُوبٌ وَمَكْرُوهٌ
فَرُبَّمَا سَرَّنِي مَا بَيْتٌ أَحْزَنَهُ وَرُبَّمَا سَاءَنِي مَا بَيْتٌ أَرْجَاهُ

(١) يشير إلى اعتقال الأفضل شاهنشاه له بمصر .

(٢) عذيري ، أي من يعذرنني . واستقاد : طلب الفرد والقصاص مني .

(٣) في الأصل : « بحالة » مكان « لحالة » . وما أثبتنا عن الحريرة .

(٤) في الحريرة : « الذل » .

(٥) ومن بلا من : أي إعطاء من غير تقريع وتعمير .

(٦) في الحريرة : « صفو » . (٧) في الحريرة : « الكرام » .

ابن البراء

أبو العباس أحمد بن محمد بن البراء التَّجِيبِي . من الجزيرة الخضراء ، ومعدود في المُجِيدِينَ من الشعراء ؛ وله ديوان نظم ونثر كبير ، وفارق وطنه وهو صغير ؛ مُنْتَزِحاً إلى الصحراء ، وممتدحاً مَنْ كان فيها حينئذٍ من الأمراء .

قال :

وأراه لم يَعدْ إلى ذِراه (١) ، كما لَمْ يَعدْ الحَنِينُ إليه في تأوِيبه وسُراه .
فمن قوله :

سَقَى واكفُ القَطْرِ الجزيرةَ لِنَنِي إليها وإن جَدَّ الفِراقَ لوامِقُ
دياراً بها فارقتُ عَصَرَ شَبِيبِي فياحبذا عَصَرَ الشَّبابِ المُفَارِقِ
شبابٌ شَفَى نَفْسِي ووَدَّعَ مُسرِعاً كما زار طيفُ أو تعوَّجَ (٢) بارِقِ
قَضِيتُ به حقَّ الهوى وأطعته فأَيَّامُهُ في عَيْنِ فِكْرِي حَدائِقِ

وقال بالقيروان ، وقد بلغه أن أبا الفضل يوسف (٣) ابن النحوى ذمَّ
خط أهل الأندلس ، من قصيدة يقول فيها ، أولها :

تَنَسَّمَ أريجاً لم يَضَعُ من لطائمِ وعَرَّجَ على رَبْعٍ لَمِيَّةٍ (٤) طاسِمِ
ترَحَّلْتُ عن أرضِي فأَفْضَتُ في النُّوى لأَرْضِ ذُئابٍ في ثِيَابِ ضِراغِمِ

(١) الذرى ، بالفتح : الناحية . يريد : وطنه .

(٢) تموج : ألم وعطف . والبارق : السحاب ذو البرق .

(٣) هو يوسف بن محمد القيرواني . توفى سنة ٥١٣ هـ وله ثمانون سنة ، (التكملة ت ٢٠٩٨)

(٤) ضاع يفصوح : انتشر وتحرك . والطائم : جمع لطيمة ؛ وهى العير تحمل الطيب ؛

ويقال أيضاً لقطعة المسك : لطيمة . وربما قيل لسوق المطارين : لطيمة . وطاسم : مندرس .

فكم فيهم من عائب قمر الدجى ومُستنزِر (١) مُنهلاً قَطَر الغمام
رَمَى مَعشَرى بالذم منطلق يوسف وحُسن الثريا مُفجِع كُُل (٢) ذائم
أبا الفضل لا تَرْتَبْ بِأَنَّكَ من قَمى سَلِمُ أفاعٍ لستَ منها بسالم
أراك سِفاهاً عِيتَ خطَّ مَعاشرٍ بهم تُسفر الأيامُ عن وجه باسم
فإنَّ يك فضلاً ماتشئ يدُ كاتب فكُل العُلا فيما تشئ يد راقم

وله من قصيدة يَرُدُّ فيها على أبي الفضل ، وقد بلغه أنه ذمُّ أبا عمر
ابن عبد البر (٣) :

مَعتوه قَسْطَلَة (٤) يَنْقَى رِياضتنا ومن يُرد قَنْص العَنْقاء لم يَصِد
تَفِيضُ دون مُناها نَفْسُ حاسدنا وكيف للغور يعلو ذِرْوَة (٥) السَّند
تَعساً ليوسف إنَّ مَناهَ خاطره لحاقنا وهل العِرماض (٦) كالشَّمد
باحث بذمِّ أبْن عبد البر قولته إنَّ الحَسود على المَحسود (٧) ذو حَرْد
كم يُتَعَب النفسُ فيما ليس يبلُغه والضَّبْع يعظم عنها كُلُّ (٨) ذى لَبْد
لو حَلَّ ساحة قومى كان مُطَّرحاً كَبْهَرَج (٩) لَحَطَنه عَيْنُ مُتَقِيد

(١) مستنزِر : مستقل .

(٢) الذائم : العائب الدام . ذاه يذمه ذيماً وذاماً : عابه .

(٣) سبق التعريف به (ص : ٥٥) من هذا الكتاب .

(٤) قسطلَة (Cacella) : من قرى الجزيرة الخضراء . والذي في الأصل : « قسطلية »
وما أثبتنا من المغرب .

(٥) تفيض : تغيض . والسند : ما ارتفع من الأرض .

(٦) العرماض : الملحلب والخضرة على الماء . والشمْد : الماء .

(٧) الحرد . بالتحريك : الفيض والغضب ؛ كالحرد ، بالفتح .

(٨) الضبع : ضرب من السباع ؛ معروف . وذو لبْد : أى أسد . واللبْد : جمع لبدة ،
وهى الشعر المجتمع على كتفيه .

(٩) البهرج : الردى الزائف من الدراهم .

دَعَوَى الْعُلُومَ تَحْلَاها فَأَشْبِهَهُم كَمَا تَشَابَهَ لَفْظُ السُّعْدِ (١) وَالسُّعْدُ
وَتَوَفَى أَبُوهُ وَهُوَ عَلَى حَالِهِ مِنَ الْاِغْتِرَابِ وَالْاضْطِرَابِ ، فَكُتِبَ إِلَى
أَخِيهِ مَعَ نَشْرِ :

تَبَيَّنَ يَدَ الْبَيْنِ كَمْ مِنْ مُهْجَةٍ عَبَثَتْ بِهَا وَكَمْ مِنْ فَوَادٍ وَهُوَ مُتَصَدِّعٌ
دُنُو رَبِّكَ أَقْصَى مَا أَوَّمَلَهُ لَكِنْ مَنَالُ الَّذِي لَمْ يُقْضَ مُتَمَنِّعٌ
وَكَانَ أَبُوهُ أَبُو بَكْرٍ أَحَدَ شِيُوخِ أَبِي الْفَضْلِ عِيَاضَ (٢) رَحِمَهُ اللَّهُ ،
وَمَنْ سَمِعَهُ .

قال : أنشدني أبو جعفر بن الدلال ببلنسية ، عن أبي الحجاج ،
ابن الشيخ ، سمعه منه بمالقة ، عن أبي طاهر السلفي (٣) ، سمعه منه
بالإسكندرية . قال : أنشدني الإمام أبو المظفر الأبيوردي (٤) لنفسه
بهَمْدَانِ :

وَقَصَائِدُ تَحْكِي الرِّيَاضَ أَضْمَتُهَا فِي بَاخِلٍ ضَاعَتْ بِهِ الْأَحْسَابُ
فَإِذَا تَنَاشَدَهَا الرُّوَاةُ وَأَبْصَرُوا أَلْ مَمْدُوحَ قَالُوا سَاحِرٌ كَذَّابُ

(١) السعد ، بالضم : ثبت . والسعد ، بضمين : من النجوم .

(٢) هو أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمرو اليحصبي السبيعي . ومن كتبه : الشفاء ،
ومشارك الأنوار . ولد سنة ٤٧٦ هـ . وتوفي سنة ٥٤٤ هـ .

(٣) هو الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد . ينسب إلى جده الأعلى إبراهيم بن سلفه - سلفه ،
بكسر ففتح : لفظ عجمي . ومعناه : ثلاث شفاء ؛ لأن شفته كانت مشقوقة . ولد سنة ٤٧٢ هـ
وتوفي سنة ٥٧٦ هـ (وفيات الأعيان ١ : ٥٣) .

(٤) هو الشاعر أبو المظفر محمد بن أحمد . ينسب إلى أبيورد : بلدة بخراسان ، وكانت
وفاته سنة ٥٥٧ هـ . (وفيات الأعيان ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٩) .

ابن الطراوة(*)

أبو الحسين سليمان بن محمد السبائي ، المعروف بابن الطراوة .
من أهل مالقة ، إمام العربية في عصره ، وصاحب التواليف (١)
المشهورة فيها . فمن قوله في فقهاء مالقة :

إذا رأوا جملاً يأتي على بُعد مدّوا إليه جميعاً كف مقتنيس
إن جثتهم فارغاً لزوك (٢) في قرّن وإن رأوا رشوة أفتوك بالرخص

وفاته في رمضان - وقيل : في شوال - سنة ثمان وعشرين
 وخمسةائة .

(*) التكلة لابن الأبار في (ت ١٩٧٩) - بغية الوعاة (ص ٢٦٣) - نفع العليب
(٦ : ٦٥) . المغرب (٢ : ٢٠) خريدة القصر (١٢ : ٢٠١) .
(١) منها : كتاب المقدمات على كتاب سيبويه . والترشيح في النحو ، وهو مختصر .
ومقالة في الاسم والمسمى .
(٢) اللز : الشد والربط . والقرن : الحبل يقرن به البعيران ونحوهما .

الأندى

أبو عمرو أحمد بن خليل الأندى (١) ، من أهل بلنسية . كان
طبيباً أديباً شاعراً ، صاحب أفئنان ومقطعات حسان ، وهو القاتل :
ومذعورة من حليها قد ذعرتُها بِسَلَّةٍ مَطْرُورِ الْغِرَارِ مُهَنْدٍ (٢)
فما وجدتُ لِلْحَزَمِ إِلَّا التَّفَاتَةَ تُرْقِرِقُهَا (٣) ما بين دَمْعٍ وإِغْدِ
حكمتُ على الحاظِها بعضَ حُكْمِها فَحَسْبُكَ مِنِّي مُعْتَدٌ غَيْرُ مُعْتَدِ

(١) الأندى : نسبة إلى أندية (Onda) من كورتدمير .

(٢) السلة : واحدة السل ، وهي إخراج السيف من الغمد . ومطرور : محدد . والغرار :
شفرة السيف وحده .

(٣) ترقرقها : ترسلها ولها بصيص وتألؤ .

ابن قرتوف (*)

أبو القاسم خلف بن يوسف بن قرتون الأبرش النحوي ، من أهل
شَنْتَرِين (١) ، تجول في بلاد الأندلس وغيرها معلماً بالعربية . وتوفي
بقرطبة في ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة . فمن قوله :

قال الشيخ : أنشدنا أبو الربيع بن سالم (٢) . قال : أنشدنا
أبو القاسم بن سمجون ، قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن أبي
القاسم بن الأبرش ، لأبيه :

لقد كنتُ أخشى أن تكون مَلالةً فقد وقع الأمرُ الذي كنتُ أحذرُ
فلقن لساني إنْ لقيتك حُجةً فعند آرتحالي إن نسيْتُ ساذكر
وله بالإنشاد المذكور :

لو لم يكن لي آباءُ أسودُ بهم ولم تُثبِت كبارُ الغرب (٣) لي شرفاً
ولم أنل عند مَلِكِ العصر منزلةً لكان في سيبويه الفخرُ لي وكفى

وزاد أبو الربيع بيتاً ثالثاً عن ابن حمير بالإنشاد ، عن ابن الأبرش
كذلك . وأنشدنيهِ الفقيه أبو عبد الله : أنشدنيهِ أبو الربيع :

(١) الصلة (ت ٣٩٩) - بغية الوعاة ٢٤٣ - (نفع الطيب ٥ : ٢٤٩) - بغية
الملتس (ت ٧٢٢) .

(١) شَنْتَرِين (Santaren) : من أعمال باجة غرب الأندلس على نهر الناجة .
(٢) هو أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي البلنسي . كان إماماً في الحديث .
ولد سنة ٥٦٥ هـ واستشهد بأنيشة سنة ٦٣٤ هـ . وأنيشة تبعد ثلاثة فراسخ عن بلنسية . (التكملة
ت ١٩٩١) .

(٣) في بغية الوعاة : « ولم يثبت رجال العرب » . وفي النفع : « ولم يؤس رجال العرب »

فكيف علمٌ ومجدٌ قد جمعتُهُما وكلُّ مُخلَقٍ (١) في مثل ذا وقفا
وبالإنشاد الأوَّل له :

رأيت ثلاثةً تحكى ثلاثاً إذا ما كُنْتَ في التشبيه تُنصفُ
فتأيو (٢) النيلُ منفعةً وحُسناً ومصرٌ شنترين (٣) وأنت يوسف
وما أحسن قولَ شيخنا أبي الحسن بن حريق (٤) في هذا المعنى ،
وأنشدنيه :

أصبحتُ تُدمِرُ مصرًا شَبَهَا وأبو يوسف (٥) فيها يُوسفاً

(١) في بنية الوعاة : « مختلف » .

(٢) يريد نهر تاجه . ويسمى أيضاً : تاجو ، وتاخو .

(٣) انظر الحاشية (رقم : ١ ص : ٦٦) .

(٤) هو أبو الحسن علي بن محمد بن حريق المخزومي البلسي الشاعر . ولد سنة ٥٥١ هـ .

وتوفى سنة ٦٢٢ هـ التكلية (ت ١٨٩٣) - الفوات (١ : ٨٨) .

(٥) هو أبو يوسف يعقوب بن أبي يعقوب يوسف بن أبي محمد عبد المؤمن ، الملقب

بالمَنْصُور ، من ملوك الموحدين . ولد سنة ٥٥٤ هـ . وبويع بعد وفاة أبيه سنة ٥٨٠ هـ . وفيات

الأعيان (٣ : ٣٧٥) . وفي الأصل : « أبو موسى » . وما أثبتنا عن نفع الطيب .

العامري (*)

أبو بكر محمد بن إبراهيم القرشي العامري الخطيب النحوي ،
من أهل شلب (١) ، وأصله من مدينة باجة . له ، ورسم أن يكتب على
قبره :

لئن نفذ القدرُ السابقُ بمَوْتِي كما حَكَمَ الخالقُ
فقد مات والدنا آدمُ ومات محمدُ الصادقُ
ومات الملوكُ وأشياؤهم ولم يَبْقَ من جَمْعهم ناطقُ
فقل للذي سرّه مهلكي تَأَهَّبْ فإنك بي لاحقُ

وللناس فيما يكتبون على القبور كثيرٌ مستجاد ، من ذلك قول
أبي إسحاق بن خفاجة (٢) :

خَلِيلِي (٣) هل من وقفة لتألمِ على جدتي أو نظرة بترحمِ
خَلِيلِي هل بعد الردى من مآبة وهل بعد بطن الأرض دارٌ مُخِيمِ
وإنّا حيننا أوردينا لإخوة فمن مرّ بي من مُسلم فليُسلمِ
وماذا عليه أن يقول مُحيّياً : ألا عمّ صباحاً أو يقول : ألا اسلم (٤)

(٥) بغية الوعاة (ص ٧) .

(١) شلب (Selver) : قبل مدينة باجة ، وهي قاعدة كورة أكشونية .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الشاعر . ولد بجزيرة شقر من أعمال
بلنسية سنة ٤٥٠ هـ . وتوفى سنة ٥٣٨ هـ . وله ديوان مطبوع مرتب على حروف الهجاء .

(٣) لم ترد هذه الأبيات في ديوان ابن خفاجة المطبوع .

(٤) يشير إلى بيت زهير في معلقته :

فلما عرفت الدار قلت لربها ألا عم صباحاً أيها الربع واسلم

وفاء لأشلاء كرمين على البلى يعاج عليها من رفات وأعظم
يردد طوراً آهة الحزن عندها ويلدرف طوراً دمة (١) المترحم

وقول أبي بكر عبد الرحمن بن محمد بن معاوية الكاتب (٢) :

أيها الواقف اعتباراً بقبري أستمع فيه قول عظم (٣) رميم
أودعوني بطن الضريح وخافوا من ذنوب كلومها بأديمي
قلت لا تجزعوا على فائتي حسن الظن بالرءوف الرحيم
وأتركوني (٤) بما اكتسبت رهيناً غلق الرهن (٥) عند مولى كريم

قال المؤلف :

أنشدنيها أبو الربيع بن سالم (٦) ، قال : أنشدنا أولاهما أبو رجال
ابن غلبون بمرسية ، قال : أنشدنا أبو إسحاق - يعنى ابن خفاجة -
لنفسه ، وذكرها .

قال أبو الربيع : وأنشدنا الثانية قائلها على باب داره بشاطبة (٧) .

(١) في هامش الأصل : « عبرة » .

(٢) من أهل شاطبة . وكانت وفاته سنة ٥٨٧ هـ . المعجم للصدقي (ت ٢٢١) - وذكره
المقرئ في النفع (٦ : ٧٤) وأورد له هذه الأبيات .

(٣) في النفع : « عظمى الرميم » .

(٤) في النفع : « ودعوني » .

(٥) غلق الرهن : إذا لم يقدر راهته على تخليصه .

(٦) انظر الحاشية (رقم ١ ص ٥٤) من هذا الكتاب .

(٧) شاطبة (Jativa) : شرق قرطبة .

الصنهاجي (*)

أبو العباس أحمد بن محمد الصنهاجي بن العريف الزاهد ، من أهل المريّة . ولى الحسبة ببكنسية ، وقد أقرأ بسرّقسطة (١) ، وبعد ذلك بعد صيته في العبادة . توفى سنة ست وثلاثين وخمسمائة . ودفن بمراكش . وقيل : إنه سُم . وله أخبار أنظرها في غير هذا الموضع . وله نشر ونظم ، فمما ذكر قوله :

قفًا وقفًا بين المَحْصَبِ والجَمَى نصافحُ بأجفانِ العيونِ المَعَانِيَا
ولا تَنْسِيَا أن تَسْأَلَا سَمْرَ (٢) اللّوى متى بات من سُمْرِ الأَسْنَةِ عَارِيَا
فَعَهْدِي به والماءُ يَنْسَابُ فوقه سماءُ وماءُ الوَرْدِ يَنْسَابُ واديَا
كَأَنَّ فَوَادِي فِي فَمِ اللَّيْثِ كُلَّمَا رأيتُ سَنَا بَرَقَ الجَمَى أو رَأْنِيَا
أَقَامَ على أَطْلَاهُمْ ضَوْءٌ بَارِقٌ من الحُسْنِ لَا يُبْقَى على الأَرْضِ بَالِيَا
سَلامٌ على الأَحْبَابِ تَحْدُوهُ لَوْعَةٌ من الشَّوْقِ لَمْ يَفْقَدْ مِنَ البَيْنِ حَادِيَا
وقال :

تَمْشَى والعَيُونُ لَهُ سَوَامٍ وفي كُلِّ النُّفُوسِ إِلَيْهِ حَاجَةٌ
وقد مُلِثَتْ غَلَاتُهُ شُعَاعًا كما مُلِثَتْ مِنَ الخَمْرِ الزُّجَاجَةُ
وقال :

إذا نزلتُ بساحتك الرِّزَايَا فلا تجزع لها جزعَ الصَّبِيِّ
فإنَّ لِكُلِّ نازِلَةٍ عَزَاءً بما قد كان من فَقْدِ النبي (٣)

(*) بنية الملتبس (ت ٣٦٠) - المعجم للصدقي (ت ١٤) - الصلة (ت ١٧٥) .

(١) سرقسطة (Zarragora) : بلد بالأندلس تتصل أعمالها بأعمال تطليّة .

(٢) السمر : ضرب من الشجر صغار الورق قصار الشوك ، وليس في الغصاء أجود خشباً من خشبه .

(٣) البيتان في النفع (٦ : ٦٤) .

ابن غتال (*)

أبو الحكم جعفر بن يحيى ، المعروف بابن غتال ، من أهل دانية ،
ولسلفه بها نباهة . وهو القائل :

قال الشيخ أنشدنا أبو الربيع بن سالم : قال : أنشدنا أبو بكر
عبد الرحمن بن محمد بن مُغاور : قال أنشدنا أبو الحكم بن غتال
أرتجالاً في غلام وسيم لسعته نحلة في شفته :

إن لَسَعْتُ لَعْساً لَهُ نَحْلَةً وَلَمْ تَسْعَهَا رُخْصَةً فِي اللَّعْمِ (١)
عَذْرَتُهَا إِذْ أَخَذْتُ شُهِدَهَا مِنْ شَفَةِ تَشْهَدُ فِيهَا لِفَمِ
لَاغَرُّوْا فِي النَّحْلِ وَيُوحَى لَهَا أَنْ تَلْثُمَ الزَّهْرَ إِذَا مَا أَبْتَسَمَ (٢)

ودخل هو وأبو بكر بن مُغاور ، وصاحب لهما من الأدباء ، حمام
« بيار » من جهات شاطبة ، فصادفوا هواء بارداً ، فقال ابن مُغاور :

شَرَفْتُ بِحَمَامِ الْبَوَارِ بِيَارُ فِدُنْخَانِهِ تَعَشَّى بِهِ الْأَبْصَارُ

وقال الآخر :

بَيْنَا تَرُومُ تَنْعَمًا فِي دَفْئِهِ يَغْشَاكَ قُرٌّ مَا عَلَيْهِ قَرَارُ

(*) المعجم للصدوق (ت ٦٠) .

(١) اللس ، بالتحريك : السواد في الشفة ، وسكنه الشاعر ضرورة الوزن . واللم :
صغار الذنوب .

(٢) يشير إلى قوله تعالى : « وأوحى ربك إلى النحل . . . » الآية ٦٨ من سورة النحل .

وقال أبو الحكم :

لو أنَّ لي فيه عصا موسى على آياتها ما فرَّ عنِّي الفارُّ
فقال ابنُ مُغاور ، هذا على أنَّك ابنُ غتال - وهو اسمُ الهرِّ ، مصغراً ،
باللسانِ العجمي (١) .

(١) يريد اللسان الأسباني . واسم « الهر » في الأسبانية : (جاتو Gato) وتصغيره
(Gatillo) وهو من هذا مع شيء من الإمالة .

الصدق (*)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن الخلف الصدقي ، من أهل بَلَنْسِيَّة ،
ويُعرف بِأَبْنِ عَلْقَمَةِ . وأبوه الكاتب أبو عبد الله ، هو صاحب تاريخها .
وكتب أبو محمد هذا للقاضي أبي الحسن بن عبد العزيز ، وفيه يقول
أبو العبَّاس بن العريف الزاهد :

مِنْ عَجَبِ الدَّهْرِ وَآيَاتِهِ سُكْرَةٌ تُعْزَى إِلَى عَلْقَمَةِ
خِيفَ عَلَيْهَا الْعَيْنُ مِنْ طَيِّبِهَا فَهِيَ بِأَضْدَادِ الْكُنَى مُعَلِّمَةٌ
بَيِّنَةُ الْمَعْنَى لِلَّذِي فَطَنَهُ لِأَنَّهَا فِي اللَّفْظِ «عَلَقٌ» وَ«مَنْ»

ومن شعره يخاطب الأستاذ أبا عبد الله بن خَلْصَةِ (١) عقبَ إِبْلَالِهِ
من مَرَضٍ أَرْجَفَ فِيهِ بِمَوْتِهِ :

نَعْوَاكَ - وَقَاكَ اللَّهُ كُلُّ مُلَمَّةٍ - وَمَا هُوَ نَعْيٌ بَلْ مُصَحِّفُهُ بَغْيٌ
وَيُنْعَ لَزَهْرِ الْجِسْمِ بَعْدَ ذُبُولِهِ وَبِالضَّدِّ مِنْ مَعْنَاهُ يَبْدُو لَنَا الشَّيْ
فَهَذَا صَحِيحُ الزَّجْرِ بَادٍ دَلِيلُهُ وَلِلَّهِ فِينَا الْحُكْمُ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ

فجأوبه ابنُ خَلْصَةِ بِأَبْيَاتٍ ، مِنْهَا :

لِئِنْ كُنْتُ مَنَعِيًّا فَمَا الْمَوْتُ وَصْمَةٌ لَقَدْ نُعِيتَ قَبْلِي الرِّسَالَةُ وَالْوَحْيُ
لِيُقْصِرَ عَدُوٌّ أَوْ لِيُظْهَرَ شِمَاتَةٌ فَعَمَّا قَرِيبٍ يَتَّبِعُ الْمَيِّتَ الْحَيُّ

(*) التَّكْلَةُ لابْنُ الْأَبَار (ت ١٣٥٤) وَكَانَتْ وَفَاتِهِ فِي حُلُودِ الْأَرْبَعِينَ وَخَمْسِينَ . كَمَا ذَكَرَ
ابْنُ الْأَبَار .

(١) انظر ترجمته (ص : ٥٤) من هذا الكتاب .

ابن ورد (*)

أبو القاسم أحمد بن محمد بن ورد التميمي ، من أهل المريّة .
قال الشيخ : سمعتُ أبا الربيع الكلّاعي : سمعت أبا الخطّاب
ابن الجُمَيْل : سمعت أبا موسى عيسى بن عمران (١) . - يعني قاضي
الجماعة - يقول :

لم يكن بالأندلس مثله أبي القاسم بن ورد .

* ولا أحاشي من الأقوام من أحد * (٢)

توفي سنة أربعين وخمسمائة .

قال الشيخ : حدّثني أبو الربيع بن سالم بلفظه ، ثم بقراءته
عليه ، قال : حدّثني أبو عبد الله بن أبي عمر - هو ابن عبيد - عن
أبيه ، قال : حدّثني أبو بكر بن نجاح الواعظ ، قال :

دخلنا على أبي القاسم بن ورد عائدين له في مرضه الذي توفّي فيه ،
فسألناه عن حاله ، فاستند ثم أنشدنا لنفسه :

عَشْر (٣) الثمانين وعُمُرٌ طويل لم يَبْقَ للصُّبْحَةِ إِلَّا قَلِيلٌ
لا تحسبوني ثاوياً بينكم فقد دنا الموتُ وحن الرّحيل

(٥) الصلة (١٧٧) - بنية الملتس (ت ٣٦٢) - المعجم للصدقي (ت ١٧) .

(١) هو أبو موسى عيسى بن عمران بن داقل المكناسي . ول قضاء مراكش . ولد سنة ٨٥١٢ هـ .
وتوفي سنة ٨٥٧٨ هـ (ابن الأبار : ت ١٩٣١) .

(٢) عجز بيت للناطقة ، صدره :

* ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه *

(٣) يريد أنه في العشرة الثامنة . والمعروف أن مولده كان في سنة ٨٤٦٥ هـ (المعجم) .

ابن ألب ركب^(*)

أبو الطاهر إسماعيل بن مسعود الخشني ، بن أبي ركب ، من أهل جيان (١) . هو عم أبي ذر (٢) . من قوله :

يقول الناس في مثل تذكّر غائباً تره
فمالي لا أرى سكني ولا أنسى تذكّره

قال المؤلف : قال : أنشدنا أبو الربيع ، عن ابن حميد (٣) :
أنشدنا أبو بكر (٤) بن مسعود لأخيه إسماعيل .

وحدثني قال : حدثني أبو الربيع بلفظه ، قال : حدثني أبو الحسين
أبن زرقون (٥) أن أباه (٦) شيخنا رحمه الله حدثه ، قال :

كنا (٧) يوماً بسبّعة في جملة من الطلبة ، ومعنا أبو الطاهر إسماعيل

(٥) نفع الطيب (٥ : ٢٩٥ ، ٦ : ٥٦) . وهو بفتح الراء وسكون الكاف ، كما ضبطه المقرئ .

(١) جيان (Jain) : بينها وبين يباسه ستون ميلا .

(٢) هو مصعب بن محمد بن مسعود بن عبد الله بن مسعود الجياقي الخشني ، المعروف أيضاً بابن أبي الركب . يقال إنه ولد سنة ٥٣٣ هـ . وتوفي سنة ٦٠٤ هـ . ابن الأبار (ت ١٠٩٨) وشذرات الذهب . وبغية الوعاة (ص ٣٩٢) .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن جعفر بن أحمد بن خلف بن حميد ، من أهل بلنسية . وكان مولده في سنة ٥١٣ هـ . وتوفي سنة ٥٨٦ هـ (التكملة ت ٨٢٣) .

(٤) هو أبو بكر محمد بن مسعود . وانظر ترجمته في المعجم للصدقي (ت ١٩٨) .

(٥) هو أبو الحسين محمد بن محمد بن سعيد بن أحمد بن سعيد بن عبد البر ، يعرف بابن زرقون . وجده سعيد بن عبد البر هو الملقب بزرقون ؛ لحمرة وجهه . ولد سنة ٥٣٩ هـ ، وتوفي سنة ٦٢١ هـ (التكملة ت ٩٦٧) .

(٦) هو أبو عبد الله محمد بن سعيد . وسرد ذكره هنا مع الترجمة له . وتوفي سنة ٥٨٦ هـ . ومولده بشرط سنة ٥٠١ هـ . (التكملة ت ٨٢٤) .

(٧) القصة بتمامها في نفع الطيب (٦ : ٥٦) .

ابن مسعود ، وكان أبو الطاهر هذا أديبا شاعرا فاضلا ، فمر بنا رجل صَنَعَ ، وفي يده مِجبرة آبنوس ، وقد احتفل في عملها وتأنق في حليتها ، فأراناها وقال : إن هذه المِجبرة أريد أن أقصد بها بعض الكُبراء وأرغب أن تُتموا لي احتفالي فيها ، بأن تصنعوا لي بينكم أبيات شعر أدفعها معها ، رجاء أن يكون ذلك أنجح لغرضي منها .

قال أبي : فأطرقنا نُفَكِّر في مطلبه ، وبَدَرنا أبو الطاهر فقال :

وافتك من عُددِ العُلا زنجيَّةً في حُلَّةٍ من حليَّةٍ تَتَبَخَّرُ
سوداء صَفراء الحُلَى كأنها ليلٌ تُطرِّزه نُجُومٌ تَزْهَرُ
فسرَّ الرجلُ بها وسألَ كَتَبَها ، فكَتَبْتُ له . وانفَصَلَ عَنَّا شاكراً
ما كان من إسعافه . فلم يَغِبْ عَنَّا إلا يَسيراً ، وإذا به قد عاد إلينا وفي
يده قَلَمٌ نُحاسٌ مُذهبٌ ، فقال لنا : وهذا مما أعددتُه للدفع مع هذه
المِجبرة ، وأنسيت قبلُ ذِكره لكم ، فتفضَّلوا بِإكمالِ الصنِيعَةِ .
فبَدَرَ أيضاً أبو الطاهر وقال :

حُمِلْتُ بِأَصْفَرٍ مِنْ نِجَارٍ (١) حُلِيِّها تُخَفِّيه أحياناً وحيناً يَظْهَرُ
خَرَصانٌ إلا حينَ يَرْضَعُ ثَدْيِها فتراه يَنْطِقُ ما يَشاءُ ويَذْكَرُ

وحكى لي أن (٢) أبا الطاهر هذا حَضَرَ مع جماعة من أصحابه ،
فيهم أبو عبد الله بن زرقون ، متنزَّها في بعض الأعوام ، وفي عَقْبِ

(١) النجار : الأصل .

(٢) القصة في النسخ أيضاً (٦ : ٥٦) . والمقرئ هناك يصرح بنقله عن « تحفة القادم »

وما في « المقتضب » هنا يطول عما رواه المقرئ هناك .

شعبان منه . فلما تَمَلَّثُوا (١) بالطعام ، قال أبو الطاهر لأبن زرقون :
أَجِزْ يا أبا عبد الله . فقال :

حَمِدْتُ لشعبان المُبَارَك شَبْعَةً تُسَهِّلُ عِنْدِي الجُوعَ فِي رمضان
كما حَمِدَ الصَّبُّ المَتِيْمُ زُورَةً تَحْمِلُ فِيهَا الفَجَرَ طُولَ زمان
فقال أبو الطاهر :

دَعَوْهَا بِشَعْبَانِيَّةٍ وَلَوْ أَنَّهُمْ دَعَوْهَا بِشَبْعَانِيَّةٍ لَشَفَانِي (٢)
قال : وحدثني بهذه الحكاية شيخنا أبو الربيع ، وأنشدني الأبيات
لأبن زرقون ، وقال : « أَكَلَةُ » مكان « شَبْعَةُ » .

(١) تَمَلَّثُوا : امْتَلَتْوا .

(٢) فِي النَفْحِ : « لَكِفَانِي » مكان « لَشَفَانِي » .

ابن ولاد

أبو بكر محمد بن ولاد . من أهل شَلطِيش (١) بغرب الأندلس .

له :

نَطَوِي سُبُونًا وَآحَادًا وَنَنَشْرُهَا وَنَحْنُ فِي الطِّيِّ بَيْنَ السَّبْتِ وَالْأَحَدِ
فَعَدَّ مَا شِئْتَ مِنْ سَبْتٍ وَمِنْ أَحَدٍ حَتَّى تَصِيرَ مَعَ الْمَدْخُولِ فِي الْعَدَدِ

وهذا كما قال أبو بكر بن دُرَيْد (٢) في رثاء أبي جعفر الطبري (٣) :

ما زِلْتَ تَكْتُبُ فِي التَّارِيخِ مُجْتَهِدًا حَتَّى رَأَيْتُكَ فِي التَّارِيخِ مَكْتُوبًا

وَكَانَ لِابْنِ وَلَادٍ هَذَا حَفِيدٌ صَغِيرٌ ، يَتَعَلَّمُ فِي الْكِتَابِ ، فَتَغْدِي
مَعَهُ ذَاتَ يَوْمٍ ، وَقَدْ خَبِرَ مِنْهُ نَبَلًا وَفِطْنَةً ، فَسَأَلَهُ إِجَازَةً قَوْلَهُ :

* أَكَلْنَا الْخُبْزَ مَصْبُوغًا بَزَيْتٍ *

فقال الصبي :

* غِذَاءٌ نَافِعًا فِي وَسْطِ بَيْتٍ *

ثم قال ابن ولاد :

* فَلَوْ شَيْءٌ يَرُدُّ الْمَيِّتَ حَيًّا *

(١) شَلطِيش (Saltes) : بفتح أوله وسكون ثانيه وكسر الغاء : بلدة صغيرة قرب ليلَة في غربي إشبيلية على البحر .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي . من أئمة اللغة والأدب . من كتبه : الجمهرة ، والاشتقاق . توفي سنة ٣٢١ هـ . وكان مولده سنة ٢٢٣ هـ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري . مؤرخ مفسر إمام . له : تاريخ الطبري ، وتفسير القرآن . ولد سنة ٢٢٤ هـ وتوفي سنة ٣١٠ هـ .

فقال الصبي :

* لكان الخُبز يُحيي كُلَّ مَيِّتٍ *

وله في عِلَّة طاولته :

وَجَفَانِي الْكَرَى فَلَيْلِي سُهَادُ	مَلَّتِي الْعَائِدَاتِ وَالْعَوَادُ
وَبِكَيْدِي مِنَ السَّقَامِ كِبَادُ	قَدْ أَلِفْتُ الْفِرَاشَ حَوْلًا عَلِيًّا
وَلِنْ كَانَ لِلطَّبِيبِ اجْتِهَادُ	لِنَمَّا الدَّاءُ وَالِدَوَاءُ مِنَ اللَّ

وله مما وُجِدَ بخطه بعد موته :

لَئِنْ الرَّجَاءَ إِلَيْكَ الْيَوْمَ يَحْمِلُنِي	أَرْجُوكَ يَا رَبِّ فِي سِرٍّ وَفِي عَلَنٍ
إِنْ لَمْ تَكُنْ أَنْتَ يَا مَوْلَايَ تُؤْنِسُنِي	مَنْ ذَا يُؤَانِسُنِي فِي الْقَبْرِ مُنْفَرِدًا
بَعْدِي وَيَسْأَلُو الَّذِي قَدْ كَانَ يَتَدَبَّنِي	وَسَوْفَ يَضْحَكُ خِلٌ قَدْ بَكَى جَزَعًا
فَكَيْفَ يَا رَبِّ عَنْ عَفْوٍ تُجَنِّبُنِي	ذَنْبِي عَظِيمٌ وَمِنْكَ الْعَفْوُ ذُو عِظَمٍ
نَفْسِي بِأَنَّكَ يَا رَحْمَانُ تَرْحَمُنِي	سَمِيتَ نَفْسَكَ رَحْمَانًا فَقَدْ وَثِّقْتَ

التطيلي (*)

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد التطيلي الضرير . نشأ بقرطبة ،
وسكن إشبيلية ، وكان يعرف بالتطيلي الأصغر ، وأشتهر بالشعر بعد أبي
العباس التطيلي (١) الأعمى بزمان يسير . وهو القائل من قصيدة يذكر
فيها عمّاه :

يُثْنِي إِلَى وَطء ما يغتاله قَدْماً يُهْوِي إِلَى لَمَس ما يعدو عليه يَدَا
يَمْشِي فَتَحْسِبُهُ يَقْضِي الصَّلَاةَ خُطَاً إِذَا أَسْتَوَى رَافِعاً مِنْ رَكْعَةٍ سَجْدَا
تَهْوِي بِهِ قَدَمَاهُ صَوْلَجِي لَعِبٍ تَنْزُو السَّلَامُ (٢) كُرَاتٍ عَنْهُمَا بِدَا
مُخَالَطَ لَبْنِي الدُّنْيَا مُفَارِقَهُمْ قَدْ غَابَ عَنْهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَاشِدَا
شَمْسُ الْبَصِيرَةِ أَعْيَتْ (٣) كَوَكْبِي بَصْرِي

كَذَا سَنَا النُّجْمُ فِي شَمْسِ (٤) الْفُضْحَى نَحْمداً
إِنْ نَازَعَ الدَّهْرُ فِي ثِنْتَيْنِ مِنْ عَدْدِي فَوَاحِدٌ فِي ضُلُوعِي يَبْهَرُ الْعَدْدَا
يُغْنِي عَنِ الشُّهْبِ فِي أَجْفَانِهِ مُقَلًّا مَنْ كَانَتْ الشَّمْسُ فِي أَضْلَاعِهِ خَلْدَا
مَنْ طَالَ خُلُقًا نَفَى عَنْ خُلُقِهِ قَصْرًا لَا تَقْدِرِ الْجِلْدُ مِنْهُ وَأَقْدَرِ الْجِلْدَا
ومنها :

إِنْ تَجَفَّ حِمَصٌ فَتَجَفَّوْغَيْرُ ذِي رَجَمٍ تَعْصِبًا لَبْنِيهَا فِيهِ إِذْ مَجْدَا
وِغَاضُهَا أَنْ رَأَتْ أَنْجَابَ ضَرَّتْهَا وَمَنْ رَأَى كَرَمًا فِي نِدَاهِ حَقْدَا

(*) نكت المبيان (ص ٩٠) والصفدي ينقل فيه عن ابن الأبار .

(١) ويكنى أيضاً : أبا بكر ، وأبا جعفر . وله ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية .

(٢) السلام ، بالكسر : جماعة الحجارة ، الصغير منها والكبير ، لا يوصلونها .

(٣) في نكت المبيان : « شمس الظهيرة أعيت » .

(٤) في نكت المبيان : « ضوء الفصحى » .

فَإِنْ نَمَتْنِي وَلِيداً دَارُ قَرْطَبَةٍ وَأَنْكَرْتَنِي وَسِنِي قَدْ وَفَى رَشْدَا
فَعُذِّرْهَا أَنْ أُمَّ اللَّيْثِ تَرْضَعُهُ شَبَباً وَتَمْنَعُ مِنْهُ ذَرْهَا أَسْدَا
وله :

اتَّكَ الْعِذَارُ عَلَى غِرَّةٍ وَأَنْتِ عَلَى غَفْلَةٍ (١) فَانْنَبِيْهِ
وَقَدْ كُنْتَ تَأْبِي زَكَاةَ الْجَمَالِ فَصَارَ شُجَاعاً تَطْلُوقُ بِهِ (٢)
وله :

وَمُعَذِّرٍ رَقَّتْ لَهُ خَمَرُ الصَّبَا حَيْثُ الْعِذَارُ حَبَابُهَا الْمُتَرْقِرِ
دِيْبَاجُ حَسَنِ كَانَ (٣) غُفْلاً نَاقِصاً فَاتَّمَّهَ عَلَّمَ الشَّبَابِ الْمُؤْنِقِ
وَشَكَ الْجَمَالَ مَقِيلَهُ (٤) فِي وَرْدِهِ فَأَظْلَمَ آسَ الْعِذَارِ الْمُشْرِقِ
عَامَتْ بِمَاءِ (٥) الصَّقْلِ شَامَةً خَدَّهُ فَعَدَا الْعِذَارُ زُوَيْرَقاً لَا يَغْرَقُ
إِنْ كَانَ يَمْحُو نَقْشَهُ مِنْ وَجْهِهِ فَطُلِيَ (٦) الْغَزَالُ بِمَسْكِهَا تَتَفَلَّقُ
وله من قصيدة يصف رُمحاً :

وَأَسْمَرُ يَضْحَى فِي شِعَاعِ سِنَانِهِ وَإِنْ كَانَ مِنْ خَفَقِ اللَّوَاءِ لَنِي ظِلٌّ
حَوَى جُرْأَةَ الْأَعْرَابِ مِنْ سُمْرَةِ الْقَنَا وَحَازَ دَهَاءَ الرُّومِ مِنْ زُرْقَةِ النَّصْلِ

(١) في النكت : « وقد كنت في غفلة » .

(٢) الشجاع : الحية . وفي النكت : « وطلوقت » .

(٣) في الأصل : « تاه » . وما أثبتنا من النكت .

(٤) في الأصل : « في روضه » مكان « في ورده » . وما أثبتنا من النكت .

(٥) في النكت : « هامت بماء الفضل » . (٦) الطل : جمع طلاة ، وهي العنق .

علا نصله للشهب فانحط لَدَنه
يُقَدِّمه بِأَسِّ الحديد إلى الوَغَى
إلى القُضْب عن فرعٍ يَحْنُ إلى الأصل
فَيَعْطِفُه لِيَنْزِلَ القَضِيب إلى الدَلَّ
ومنها يصف سيفا :

وأبيض يحكي الموت فعلاً ودَقَّةً
يُذِيب بنارِ الصَّقْل كُلَّ مُفَاضَةٍ
فلولا شِعاع الصَّقْل لم يُبَدَّ عن نَصْل
وقد عَجَمَتْ دُودُ النَوَائِب نصله
فما تقع الغِرْبَان إلا على (١) منهل
فَعَضَّت وما أبدت سوى أثر النَمَل
وله يصف قلما :

وأعجم الصوتِ قد أَلْقَتْ به العربُ
يُزْهِى بياناً إذا ما شُقَّ مِقْصُولُهُ
أَقْلُ شَيْءٍ لَدِيهِ الشَّعْرُ والخطْبُ
وإذا يُقَطُّ فَنِي إِفْصَاحِهِ العَجَبُ

(١) المفاضة : الدرع . والمهل : ما ذاب من صفر أو حديد .

ابن عطية^(*)

أبو عبد الله محمد بن علي بن عطية الكاتب ، رحمه الله . من أهل
بلنسية . ويُعرف بابن الشواش (١) . كان أبرع أهل عصره خطأ ،
والتنافس فيما يوجد من وراقته مُتصل إلى اليوم .

له يخاطب أبا الحسن بن الزقاق مُعترضاً ومختبراً ، من قصيدة
طويلة :

يأْمُهْدِيَا قِطْعاً زَانَتْ مَعَانِيهَا	أَلْفَاظُهَا زِينَةُ الْأَسْلَافِ لِلْعُنُقِ
عِنْدَ أَمْتَحَانِ الْفَتَى تَبْدُو حَقِيقَتُهُ	أَصْدَقَ دَعْوَى أَيْ أَمَ قَوْلَ مُخْتَلِقِ
وَالطَّرْفُ لَيْسَتْ تُرَى فِي الْقَيْدِ خَبْرَتُهُ	حَتَّى يَمُرَّ مَعَ الْفَرَسَانِ فِي طَلَقِ
وَقَدْ بَعَثْتُ بِهَا غَرَاءَ حَالِيَّةٍ	تَبْغِي جَوَابَ مَعَانِيهَا عَلَى نَسَقِ
فَإِنْ تُجَاوِبِ عَلَى مَا قُلْتُ لَهُ فَأَنَا	أَقْرَبُ أَنْكَ مَعْصُومٍ مِنَ السَّرَقِ

وأولها :

يَا زَائِرًا صَدَّهِ عَنْ مَضْجَعِي أَرَقِي وَالصُّبْحُ يَفْتَرُّ ثَغْرًا فِي لِمَى الْغَسَقِ (٢)

(*) التكلة لابن الأبار (ت ٦٢٩) . وذكر أنه لم يقف على أسماء شيوخه ولا تاريخ وفاته . ويحسبها في نحو الأربعين وخمسة .
(١) في التكلة : « ويعرف بالشواش » .
(٢) لِمَى الفسق : أي غيبته وسميته . واللى : في الأصل : السرة في الشفة .

الإقليمى

أبو عبد الله محمد بن شبيه الإقليمى ، من إقليم غرناطة . ويلقب
بالعقرب . وهو القائل يخاطب القاضى أبا محمد بن سماك ، وقد حمل
عليه فى قضية فملح ماشاء . أفادنى ذلك الحافظ أبو الربيع بن سالم ،
وأنشدنيه عن أبى جعفر لابن حَكَم عنه :

لله حى يا أميمَ حَواكٍ	وحمائهم فوق الغُصون حواكى (١)
غَنَيْنَ حَتَّى خِلْتَهُنَّ غَنَيْنِى	يَغْنائُهُنَّ فَنُحِتَ فى مَعْنَاكَ
أَذْكُرْنِى مَا كُنْتُ قَدْ أَنْسَيْتَهُ	لَقَدِيمَ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ شَكْوَاكَ
أَشْكُو الزَّمَانَ إِلَى الزَّمَانِ وَمِنْ شَكَا	نَكَدَ الزَّمَانُ إِلَى الزَّمَانِ فَشَاكِبِى
شَكْوَاىَ بِالْقَاضِى إِلَيْهِ وَمَا أَرَى	فِى الْجَوِّ يَشْكُو عَقْرَبَ سِمَاكَ (٢)
يَابْنَ السَّمَاءِ الْمُسْتَقِيلَ بِرُوحِهِ	وَالْعُزْلُ تَرَهَّبَ ذَا السَّلَاحِ الشَّاكِبِى
رَاعَ الْجَوَارَ فَبَيْنَنَا فِى جَوْنَا	حَقُّ السُّرَى وَالسَّيْرِ فِى الْأَفْلَاكِ
وَابْسُطْ لى الْخُلُقَ الْمَشُوبَ بِبَسْطَةِ	ظَرْفِ الْكِرَامِ بَعْفَةِ النَّسَاكِ
وَأَنَا أَذْكُرُ: لَمْ يَفُتْ مِنْ لَمْ يَمُتْ	فَدَرَاكِ ثُمَّ دَرَاكِ ثُمَّ ذَرَاكِ

وضبط أسم أبيه : بالشين المعجمة المفتوحة ، والباء المكسورة
بواحدة من أسفل ، بعدها ياء يائنتين .

(١) حواك الأول ، من « حوى » بمعنى : غم وشمل . وحواك ، الثانية : جمع :
حاكية ، أى مزنة شادية .

(٢) العقرب : برج من بروج السماء . والسماك : أحد سماكين : وهما نجمان فى السماء ،
أحدهما : الأعزل ، والآخر : الرابع .

ابن محارب^(*)

أبو محمد مُحارب بن محمد بن مُحارب ، من أهل وادي آش (١)
له يمدح القاضي أبا الفضل عياض أثناء مُقامه ، من إنشائه :

غدا سَلَسَ القياد فما يُراضُ	وعَمَّ جَمِيعَ لِمَتِهِ البَياضُ
وأضحى القلبُ لِاتِّصِيهِ هِنْدُ	ولا سَلَمَى ولا الحَدَقُ المِرْاضُ
ولا يشجيه طيبُ نَسِيمِ نَجْدٍ	ولا تُسْلِيهِ بالزَّهَرِ الرِّياضُ
ولأنَّ غَنَى الحَمَامِ بَغُضَنِ أَيْكَ	فَمِنْ عَضِّ الزَّمانِ بهِ عِضاضُ (٢)
وقائلة أتكرع في (٣) ثُمَادٍ	وقد لاحتْ لرائدِها الحِياضُ
إلى كم ذا نقول لكلِّ خَطْبٍ	مقالة من أَلَمَ بها المَخاضُ
وتنقبض أنقباض العَيِّ حتى	أضرَّ بك السُّكونُ والأَنْقباضُ
ووجدُ بني عياضٍ بالمَعالي	مدى الدُّنيا حديثٌ يُستفاضُ
إذا قُصِدوا أثاروا الجُود بحرًا	وسألوا بالمكَّارِ ثم فاضوا
فقلت لهم : ومَنْ منهم عِيادِي؟	فقلت : ذاك سيِّدهم عِياضُ
إمام زانه عِلْمٌ وِحْلَمٌ	له بالخُطَّةِ العُلَيَّا أُنْتِهاضُ
يُقارِضُ (٤) من أساء بِحُسْنِ صَبَرٍ	وأمرُ الدِّينِ والدُّنيا قِرْاضُ

(*) التكملة (١١٧٣) . وذكر فيها أنه كان حيا إلى سنة ٥٥٣ هـ .

(١) وادي آش (Guadex) : قرب غرناطة .

(٢) العِضاض : مصدر « عَضَّ » . وقيل : هو اسم .

(٣) الثُمَاد : الماء القليل الذي لا مادة له .

(٤) يُقارِض ، أى يبادل . ويقال : إن المقارضة في الشر ؛ والمقارضة في الخير .

ففي الآداب جَدُول ماء مُزَن وفي الآراء بَحْر لا يُخَاض
ويُبرَم ما يَروم فليس يُخَشَى على أمر ، وأبرمه ، أنتقاض
يُهم بكل مَعْلُوة وفضَّل كما قد صام بالعَلْيَا مُضاض (١)
ومن تَعْلَق حِبَالَ بنى عِياض يده فلا يُضَام ولا يُهاض

وذكر من مناقب عياض ما أذكر منه مُتصلاً بالإنشاد . فأنشدنا
الشيخ أبو عبد الله ، قال : أنشدني أبو عبد الله محمد بن محمد بن
عبد العزيز الشاطبي صاحبنا بحضرة تونس ، قال : أنشدنا الإمام تقيّ
الدين أبو عمرو بن الصلاح لنفسه في « مشارق الأنوار » (٢) وكان
لا يُغِب مطالعته والاستفادة منه بعد قعوده لإسماع الحديث بالدار
الأشرفية بدمشق :

مشارق أنوار تَبَدَّت بِسَبْتَةٍ وذا عجبٌ كَون المَشارِق بالغَرْبِ
وذكر الأبيات التي أولها : « ظلموا عياضاً . . . » ونسبها إلى
عامر المالقي .

(١) هو مِفْهَاض بن عمرو الجرهمي . وكان إليه قديماً ملك مكة .
(٢) هو كتاب « مشارق الأنوار على مصحح الآثار » تفسير غريب حديث الموطأ والبخاري
ومسلم ، تأليف القاضي عياض . وقد طبع بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .

الهوارى (*)

ميمون الهوارى ، من أهل قُرطبة ، وأحد القادمين من فُقهائها ونُبُهائها ، غَزَاةً مع الأمير تميم بن يوسف بن تاشفين (١) ، والقاضى أبو الوليد بن رُشد (٢) فيهم ، ومَصْرَف حكمهم إليه . فنزلوا بظاهرها ، فلقِيهم أبو محمد بن أبي جعفر هناك ، ودار بينهم فى مُجتمعهم ذلك ما أفضى إلى التفضيل بين (لا إله إلا الله) وبين (الحمد لله) . فغَلَبَ أبو الوليد « الهَيْلِلَة » وأبى أبو محمد « إلا » الحمد له . فقال ميمون هذا يُخاطبه زارياً عليه ، وكتب بها إليه :

أَعِدْ نَظْرًا فِيمَا كَتَبْتَ وَلَا تَكُنْ بِغَيْرِ سِيَهَامٍ لِلنُّضَالِ مُسَارِعًا
فَدُونَكَ تَسْلِمَ الْعُلُومِ لِأَهْلِهَا وَحَسْبُكَ مِنْهَا أَنْ تَكُونَ مُتَابِعًا
أَخِلَّتْ أَبْنَ رُشْدَ كَالَّذِينَ عَهَدَتْهُمْ وَمِنْ دُونِهِ تَلَقَّى الْهَزْبَرُ الْمَوَاقِعَا

فقال أبو جعفر بن وضَّاح (٣) يُراجعه عن أبى جعفر :

لَعَمْرُكَ مَا نَبَّهْتَ مِنِّي نَائِمًا وَدُونَكَ فَاسْمِعَهَا إِذَا كُنْتَ سَامِعًا
فَلَوْ سَلِمَتْ تِلْكَ الْعُلُومُ لِأَهْلِهَا مَا كُنْتَ فِيمَا تَدَّعِيهِ مُنَازِعًا
وَلَوْ ضَمَّنَا عِنْدَ التَّنَازُرِ مَجْلِسَ سَقِينَاكَ فِيهِ السُّمُّ لِأَشَكَّ نَاقِعَا

(*) التكملة لابن الأبار (ت ١١٣٦) .

(١) هو أبو الطاهر تميم بن يوسف ، وقد اشتهر بحروبه ضد النصارى فى الأندلس .

(٢) هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد الأندلسى الفيلسوف . ولد سنة ٥٢٠ هـ .

وتموت سنة ٥٩٥ هـ .

(٣) وقد أورد له المقرئ شمرأ فى النفع (٥ : ١٣٧ - ١٣٨) .

ابن الجائزة

أبوزكريا يحيى بن الجائزة . من أهل شريش (١) . له وقد استأذن
على قاضي بلده فحُجِب ، وقيل : هو جالس مع أبي الأصمغ بن غراب
الفقيه . فكتب إليه :

لَعُمْرُ أُمِّكَ مَا هَذَا صَوَابٌ يَكُونُ وَزِيرَكَ الْأَعْلَى الْغُرَابُ
إِذَا نَعَبَ الْغُرَابُ بَدَارِ قَوْمٍ فَيُوشِكُ أَنْ يُصَاحِبَهَا الْخَرَابُ

(١) شريش (Jeres) : من كور شلونة ، على مقربة من البحر .

ابن أصبغ

أبو الحسين محمد بن عبيد الله بن الأصبغ القرشيّ الزوّائي ، من أهل قرطبة ، وسكن شاطبة .

قال : أخبرنا به القاضي أبو سليمان بن حَوْط الله (١) إِذْنًا ، قال : أنشدني أبو جعفر أحمد بن يوسف بن عيَّاد ، قال : أنشدني أبي ، قال : أنشدني أبو عبد الله الشاطبي لنفسه .

كذا قال ابنُ حوط الله في نسبه (٢) . والصواب ما كُتِبَ قبل في نسبه وكتبته ، ومن خَطَّ ابنُ عيَّاد نقلت ذلك :

تَشَنَّثَ فَاسْتَرَابَ الْخَيْرُ رَأَى	وفاهت فَاسْتَدَلَّ الْأَقْحَوَانُ (٣)
وأبدت من تَشَنِّيْهَا فُنُسُونَا	قَابُوبُ الْعَاشِقِينَ لَهَا مَكَان
وقالت لَا يُبَاءُ بِنَا (٤) قَتِيل	وليس لَخَائِفٍ عِنْدِي أَمَان
أرى رضوان (٥) مُلْتَمَسًا مَحَلِّي	كَأَنَّ الْأَرْضَ عَادَهَا الْجَنَان
وقالت لِلْغَزَالَةِ : حُسْنُ وَجْهِ	وُثْغَرُ يُجَنِّئُنِي مِنْهُ الْجُمَان
وقالت: عَبْشَمَى مِنْ قُرَيْشٍ	ولا مالٌ يُعِينُ ولا زمان

(١) هو أبو سليمان داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن سليمان بن عمر بن حوط الله الأنصاري الحارثي . من أهل أندلس - من عمل ببلنسية - وسكن مالقة ، وولى القضاء في الجزيرة الخضراء وبلنسية ومالقة . وتوفى سنة ٦٢١ هـ . وكان مولده سنة ٥٥٢ هـ (التكلمة ت ٢٠٥) .

(٢) يريد تكتيته بابن عبيد الله بدلا من أبي الحسن .

(٣) يشير إلى قوام لدن يزرى بالخيزران ، وأسنان دونها الأقحوان بياضا وتفلجا .

(٤) يبأ به : يقتل به . (٥) رضوان : هو خازن الجنة .

ابن صبرة

أبو مروان وليد بن إسماعيل بن صبرة الغافقي ، من أهل رُوقة -
من عمل سرقسطة - بالشعر الشرق . وكان فارساً أديباً ، ذا نظم ونثر .
له يفخر ، وكان القاضي أبو جعفر بن عمر مُعجباً بشعره :

لَعُمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرَ إِنِّي لَكَاتِبٌ وَلَكِنْ صُدُورُ الدَّارِعِينَ الْقَرَّاطِسُ
أَخْطُ بِخَطِّي (١) وَأَشْكُلُ بِالظُّبَا فَيَقْرُوهُ الْأُمَى وَاللَّيْلُ دَامِسُ
لَئِنْ قَالَتْ الْكِتَابُ إِنِّي كَاتِبٌ لَقَدْ قَالَتْ الْفُرْسَانُ إِنِّي فَارِسُ

قال الشيخ الفقيه أبو عبد الله : وسمعت أبا القاسم بن حسان
الكلبي بداره بإشبيلية يحكي : أن ابن صبرة هذا ، قصد أبا القاسم بن
قسي ، عند ثورته بغرب الأندلس ، ومرّ في طريقه بقوم أنكروه ،
وسمع بعضهم يقول : من هذا ؟ فقال يجاوبه بديها :

إِنِّي أَمْرُو غَافِقِي لَيْسَ لِي حَسَبٌ إِلَّا الْأَقْبُ وَعَسَالٌ وَنَصَالٌ (٢)
مِنْ آلِ صَبْرَةٍ قَدِمًا قَدْ سَمِعْتَ بِهِمْ سُحِبُ إِذَا سُئِلُوا أَسَدُ إِذَا صَالُوا

قال . وأنشدنا الحافظ أبو الربيع بن سالم ، وكتبته من خطه ،
قال : أنشدنا أبو عبد الله محمد بن علي بن قابل ، قال : أنشدنا وليد
ابن صبرة لنفسه ، مما يكتب في قوس :

(١) الخطي : الرمح ، نسبة إلى الخط : مرفأ بالبحرين .
(٢) الأقب : الفرس ، والعسال : الرمح . والنصال : السيف .

تَأَلَّفَتْ مِنْ عَظْمٍ وَعُودٍ كَأَنَّنِي هَلَالٌ وَعِنْدَ النَّزْعِ بَدْرٌ تَمَامُ
فَبِى تُدْرِكُ الْأَرْوَاحَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ إِذَا بَعُدْتَ عَنْ ذَابِلٍ وَحُسَامِ
وَلِنْ رَدَّ عَنْ رُوحٍ حُسَامًا وَذَابِلًا دِلَاصٌ (١) فَمَا تَسْطِيعُ رَدَّ سِهَامِ
كَأَنَّ سِهَامِي لَحِطْتُ عَفْرَاءَ فِي الْوَغَى وَكُلُّ كَمِيٍّ عُرْوَةُ بْنُ حِزَامِ (٢)

وذكره « ابن سبيرة » بالسين بخط أبي الربيع ، ونقله عن ابن
حيان بالصناد ، قال : وهكذا يوجد بخطه .

قال : وله ردٌّ على ابن عَرَسِيَّة .

قال : ولم أقف على تاريخ وفاته ، ولا على وفاة المذكورين قبله إلى
« أبي القاسم بن ورد (٣) » فإن قدِّمْتُ وأُخِرْتُ فعن غير قصد .

(١) الدلاص : الدروع اللينة .

(٢) عروة بن حزام : شاعر عذري . وعفراء ، هى التى شبيب بها .

(٣) انظر ترجمته فى هذا الكتاب .

خزرون

أبو المجد خزرون البربري ، من أهل إشبيلية .

له من قصيدة في يحيى بن الحاج ، من أمراء الملثمين :

هذا النسيم يَهْزُّ مِن زَهْرِ الرَّبِّا فَمِرِ الحَمَامَةَ يَا غَضًّا (١) أَنْ تَنْدَبَا
أَبْكَى أَوَارُ الْبَرْقِ مُقْلَةً دِيمَةً فَاسْتَضَحَكَتْ ثَغَرَ الْأَقَاحَةِ (٢) أَشْنِبَا
وَكُتِبَ فِي يَوْمٍ طَلُّ إِلَى أَحَدِ الْمُلْثَمِينَ ، وَقَدْ مَطْلَهُ بِمَا وَصَلَهُ بِهِ
وَكَيْلٌ لَهُ ، يَعْرِفُ بِفُلُّوسٍ :

يَا مُشَبِّهَ الْبُومِ إِلَّا فِي تَجْهِمِهِ أَنْتَ الْمَلِيءُ -- وَجَدِّي -- فِي الْعَفَالِيِّينَ
أَنَا الْعُقَابُ تَدَلَّتْ مِنْ شَوَاهِقِهَا فَكَيْفَ تُمَسِّكُ رِزْقِي كَفُّ «فُلُّوسٍ»

(١) النضا : الشجر .

(٢) الأشنب من الثنور : الذي يجري عليه ماء ورقة .

ابن سلام

أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن سلام المُعافري ، من أهل شاطبة ،
خال الحافظ أبي عمر بن عات . توفى في حدود الخمسين وخمسمائة .

له في الثلج :

ولم أرَ مثل الثلج في حُسن منظر تَقَرُّ به عينٌ وتَشْنُوهُ نَفْسُ
فَنارٌ بلا نور يُضِيءُ له سَنًا وَقَطَرٌ بلا ماءٍ يُقَلِّبه اللَّمسُ
وأصبح ثَغْرُ الأرض يَفْتَرُّ ضاحكًا فقد ذاب خوفًا أن تَقْبِلَهُ الشَّمْسُ

وله ارتجالا في وسيمٍ مَرَّبِهِ :

بِنَفْسِي وإن ضَنَّ الحبيبُ بِنَفْسِهِ ولم يُبْقِ بعضي للفراق على بَعْضِي
رَمَى مُقْلَتِي وأَعْتَلَّ لِي بِجُفُونِهِ وقد رَنَّقَتْ (١) في عَيْنِهِ سِنَّةُ الغَمَضِ
وأَبْدَى لَهُ الإِعْرَاضَ لِيَتَأَ (٢) مُورِدًا

فَأَبْصَرْتُ غُصْنَ الْوَرْدِ فِي السُّوسَنِ الْغَضِّ

(١) رَنَّقَتْ : خالطت . وما أشبه هذا بقول عدي بن الرقاع :

وسنان أقصده الناس فرَنَّقَتْ في عينه سنة وليس بناسم

(٢) اللَّبْتُ : صفحة العنق .

ابن حَجَّاف

أبو محمد عبد الله بن عبيد الرحمن بن حَجَّاف المُعَاوَرِي . من أهل بلنسية ، وفي بيوتاتها القدمة . وأبوه مُسَمَّى على التصغير . قال : وهو والذي قبله المذكوران في « التكملة » (١) .

وكانت وفاة أبي محمد في صفر سنة إحدى وخمسين وخمسمائة . ومن شعره ، ورواه أبو عمر بن عياد عنه

هَنُّ البُدُورِ عَلَى الغُصُونِ المِيسِّ طَلَعَتْ فَكَانَ مَغِيْبُهَا فِي الْأَنْفُسِ
يَرْفُلْنَ فِي حُلُلِ الحَرِيرِ تَأَوُّدًا وَقَدْ أَنْتَقَبْنَ بِرَاقِعًا مِنْ سُنْدُسٍ
وَلِذَا مَرَرْنَ أَثَرْنَ مَا بِي مِنْ هَوًى يَاحْسَنَهُنَّ وَحُسْنَ ذَاكَ المَلْبَسِ

(١) الذي ذكره ابن الأثير في التكملة (ت ١٣٦٦) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن حجاج المعافري الفقيه الشاعر . وكناه أبا عبد الرحمن وذكر له شعراً غير المذكور هنا . إلا أنه جميل وفاته - كما هي هنا - في سنة إحدى وخمسمائة . أما ابن سلام - المذكور قبل - فهو من سقط التكملة .

ابن قُرْمَان^(*)

أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن قزمان ، من أهل قرطبة ، وهو المُنْفَرِد بالإبداع في طريقة الأَزْجال ، وتوفي سنة أربع وخمسين وخمسمائة ، ومحمد بن سعد إذ ذاك مُحاصر قرطبة .
فمن قوله :

يَارُبُّ يَوْمٍ زَارَنِي فِيهِ مَنْ	أَطْلَعَ مِنْ غُرْتِهِ كَوَكْبًا
ذُو شَفَةِ لَمِيَاءٍ مَعْسُولَةٍ	يَنْشَعُ مِنْ خَدْيِهِ مَاءُ الصَّبَا
قُلْتُ لَهُ هَبْ لِي بِهَا قُبْلَةً	فَقَالَ لِي مُبْتَسِمًا : مَرْحَبًا
فَدُقْتُ شَيْئًا لَمْ أَذُقْ مِثْلَهُ	لِلَّهِ مَا أَحَلَّى وَمَا أَعَذَّبَا
أَسْعَدَنِي اللَّهُ بِإِسْعَادِهِ	يَاشِقُوقِي يَا شِقُوقِي لَوْ أَنَّ بِي

وله :

كَثِيرُ الْمَالِ تَبَدَّلُهُ فَيَبْقَى	وَقَدْ يَبْقَى مِنَ الذِّكْرِ الْقَلِيلُ
وَمَنْ غَرَسَتْ يَدَاهُ ثِمَارَ جُودٍ	فَنِي ظِلُّ الثَّنَاءِ لَهُ مَقِيلُ

وله :

وعَهْدِي بِالشَّبَابِ وَحُسْنِ قَدِّي حَكَى أَلِفَ ابْنِ مُقْلَةٍ (١) فِي الْكِتَابِ

(*) المغرب (١ : ١٠٠) مسالك الأبصار (٨ : ٢٥٥) الوافي (المجلد الأول ص ٥٤)
نفح الطيب (٥ : ١٦٨) رايات البرزين (ص ٤٣) .
(١) هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة ، أبو علي . وزير شاعر أديب . يضرب المثل بحسن خطه . كان مولده سنة ٢٧٣ هـ (٨٦٦ م) وتوفي سنة ٣٢٨ هـ (٩٤٠ م) وفيات الأعيان (٢ : ٤٧٠) .

فصرت اليوم مُنحنيّاً كأنى أفتش في التراب على شباي

وله :

يُمسك الفارُّ رمحاً بيد وأنا أُمسك فيها قصبه
فكلانا بطلٌ في حربهِ إن الأقلام رماحُ الكتبه

وذكر له :

* خليلي مالي بالتجلُّد حيلة *

الأبيات المشهورة (١) .

(١) ديوان ابن قزمان .

ابن سيد الجراوى^(*)

أبو العباس أحمد بن حسن بن سيد الجراوى ، الأستاذ . من
أهل مالقة ، وليس باللص ، وكلاهما أقرأ الأدب والعربية ، وتقدمت
وفاة المالتى منهما ، وقد ذكرتهما فى التكملة .

ومن قوله :

وبين ضاوعى للصبابة لوعةً بحكم الهوى تقضى على ولا أفضى
جنى ناظرى منها على القلب ماجنى فيأمن رأى بعضاً يُعين على بعض

(*) نفع العلب (٥ : ٢٨٨) المغرب (٢ : ٢٦٩) وهو ما تنقصه التكملة .

ابن سَكَن

أبو بكر بن سَكَن ، من أهل شِلْب . لم أقف على اسمه .
له من قصيدة يمدح :

أَخْجَلْتَ الشَّمْسَ لَدَى الْحَمَلِ	وَسَمْتُ قَدَمَاكَ عَلَى زَحَلِ
وَكَسَفْتَ الشُّهْبَ بَنِيْرَةَ	مِنْ شُهْبٍ ظُبًّا بِذُرَى الْأَسَلِ
أَحْرَقْتَ عِدَاتَكَ إِذْ مَرَدُوا	مِنْ لَمَعِ شِفَارِكَ بِالشُّعَلِ
سَجَدْتُ فِي الْأَرْضِ رُءُوسَهُمْ	بِظُبَا الْأَسْيَافِ عَلَى عَجَلِ
لَزَمُوا تَقْبِيلَ الْأَثْلَبِ (١) إِذْ	أَخْلَوْا يُمْنَاكَ مِنَ الْقُبَلِ
كَحَلْتُ يَمْرَودِ سُمْرَكُمُ	حَلَقُ الْمَاضِيَةِ (٢) كَالْمُقَلِّ
وَجَنْتُ رَاحَاتِ بَنُودِكُمْ	لِحَفِيظَتِكُمْ ثَمَرِ الْقُلَلِ (٣)
قَبِضْتُ بِأَنَامِلٍ مِنْ عَذَبِ	وَسَطْتُ بِشَبَا ظُفْرِ عَصَلِ (٤)

قال : ولا أحسن إشارة ، ولا أبين عبارة ، لمن أراد الكلام على
هذه العروض من قول شيخنا أبي الحسن علي بن محمد بن حريق (٥) في
قصيدة فريدة أنشدنيها وقرأتها عليه ، وكان ممدوحه بها قد قال له :
لما علم أنه ما أستعمل في ذلك مقوله :

(١) الأثلب : التراب والحجارة . (٢) الماضية : الدرع السهلة اللينة .
(٣) القلل : الرؤوس ؛ جمع قلة .
(٤) العذب : جمع عذبة ، وهي النصن . وعصل : معوج .
(٥) المغرب (٢ : ٣١٨) التكلة (ت ١٨٩٥) رايات المبرزين (ص ٨٦) فوات
الوقيات (٢ : ٧٠) .

خذ في الأشعار على الخَبَبِ فقُصُورك عنه من العجب
هذا وبنو الاداب قَضَوْا لك بالعلَّياء من الرُتب
فقال :

أبعد الشَّيب هوَى وصَبَا كَلَّا لا لهوَ ولا لَعِبَا
ومنها :

ذَرَتْ السَّتون بُرَادَتَهَا في مِسك عِذارك فآشَتْهَا
فخذى في شُكر الكِبَرِ ما جاء الإِصباحُ وما ذَهَبَا
فيها أحرزت مَعَارِفَ ما أبلِيتَ لجدَّتِه الحِقَبَا
والخمرُ إذا عَتِقتُ وُصِفَتْ أغلى ثَمناً منها عِنَبَا
وبقيَّةُ عُمرِ المرءِ له إن كان بها طَبًّا دَرَبَا
يَبْنى فيها بإنابَتِه ما هَدَمَه أياَمَ صَبَا
ويُنَبِّه عَيْنَ تُقَى هَجَعَتْ ويُعَمِّرُ بيتَ حِجَى خَرَبَا
ويُحَبِّرُ فيها الشَّعرَ على وَزَنَ هَزَجٍ يُدْعَى الخَبَا
وَحَشٍ في العُربِ منازلُه مَجهولُ الأَصْلِ إذا نُسَبَا
سَهْلُ التَّقْطِيعِ وَلَكِنْ لَمْ يُنْطَقْ بِأَرِيكَ بِهِ العَرَبَا
نَكِرَتِه فَلَمْ يَضْرِبْ وَتَدَا في الحَيِّ وَلَمْ يَمُدِّ سَبَا

وقال المؤلف من قصيدة مدح فيها الأمير أبا زكريا :

قامت بالحقِّ خلافتُه يتقلَّده ويُقلِّده

وَأَقَى وَالِدِينَ إِلَى تَلَفٍ فَتَلَا فِي الدِّينِ يُجِدُّهُ
مَا أَوْقَدَهُ الْعَدَوَانُ غَدَاً يُطْفِئُهُ الْعَدْلُ وَيُخَمِّدُهُ
وَكَاَنَّ عِدَاهُ وَصَارِمَهُ لَيْلٌ وَالصَّبْحُ يُبَدِّدُهُ
قُبِضَتْ أَيْدَى الْكُفَّارِ بِهِ لَمَّا بُسِطَتْ فِيهِمْ يَدُهُ
وَلَابَنَ سَكَنَ فِي « حَبِّ الْمُلُوكِ » وَأَحْسَنَ مَا شَاءَ :

وَدَوَّحَ نَهْدَلُ أَغْصَانَهُ رَعَى الطَّرْفُ مِنْ حُسْنِهِ مَا أَشْتَهَى
فَمَا أَحْمَرَّ مِنْهُ فُصُوصُ الْعَقِيْبِ
سَقَ وَمَا أَسْوَدَّ مِنْهُ عُيُونُ الْمَهَا

وكان مجلس أنس على نهر شَلْبِ بالجسر ، وتعرضت إحدى
الجوارى لجواز الجسر ، فلما بَصُرَتْ بِهِ رَجَعَتْ عَنْ وَجْهِهَا (١) ،
وسترت مظهر من محاسن وجهها ، فقال :

وَعَقِيلَةٌ لَاحَتْ بِشَاطِئِ نَهْرِهَا كَالشَّمْسِ طَالِعَةٌ لَدَى آفَاقِهَا
وَكَاَنَّهَا بَلْقِيسُ وَافَتْ صَرْحَهَا لَوْ أَنَّهَا كَشَفَتْ لَنَا عَنْ سَاقِهَا
ثم لقي أبا بكر بن المُنْخَلِ فَأَنشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ ، فقال :

مَاضَرَّهَا وَهِيَ الْجَمَالُ بِأَسْرِهِ لَوْ أَنَّهَا زُفَّتْ إِلَى عَشَاقِهَا

ابن الشواش إسماعيل

أبو الوليد إسماعيل بن عمر الأستاذ ، المعروف بابن الشواش .
من أهل شلب (١) ، وفي طبقة أبي بكر بن المنخل ، وأبي عمر بن
حَرْبُون .

له في بيعة الأمير محمد (٢) بمراكش سنة سبع وأربعين وخمسمائة :

أهابَ به داعي الحياة مُثَوِّباً (٣) فبادره وأستنجد الريح مَرَكِباً
وأزمع يقتاد الهوى في مُرادِه وينحوسحاب الخير حيث تَسَحَّباً
بحيث غمامُ السعد ينشأ حافلاً فيهمل دَفَاقاً وينهل صَيِّباً
وتنبعث الأنوارُ من مطلع الرضا فتوضح للجيران نهجاً ومذهبا

وكان أبو الوليد هذا في القادمين عن أهل بلده على « سلا » (٤)
مهنئين بالبيعة المنعقدة ليلة العاشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين
 وخمسمائة (٥) .

(١) شلب (Silves) : مدينة بغرب الأندلس .

(٢) هو محمد بن عبد المؤمن بن علي ؛ بويغ له بعد وفاة أبيه سنة ٨٥٥ هـ ، إلا أنه ما لبث
أن خلع . ولم يتمتع بالخلافة أكثر من خمسة وأربعين يوماً . ولعل المؤلف يريد بالبيعة هنا عهد
أبيه له ، فالمعروف أنه عهد إليه في حياته . (المعجب ص ٢٣٥ - ٢٣٦) .

(٣) مثوَّباً : داعياً .

(٤) سلا : مدينة بأقصى المغرب .

(٥) الذي في المعجب : أن وفاة عبد المؤمن كانت في السابع والعشرين من جمادى الآخرة ،
وكان خلع محمد ابنه كان في شعبان من تلك السنة .

ابن الصقر^(*)

أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر الأنصاري . أصله من سرقسطه ، وخرج منها أبوه عبد الرحمن فسكن بلنسية ، ثم انتقل إلى المريّة . وبها ولد أبنه أبو العباس .

وكان من أكابر الطلبة ، وولى القضاء بإشبيلية ، وتوفى بمراكش في جمادى الأولى سنة تسع وستين وخمسمائة ، وهو القائل :

لله إخوانٌ تنسأت دارهم حَفِظُوا الودادَ على النوى أوحانوا
يُهدى لنا طيبَ الثناء وداؤهم كَالنَّدِّ يُهدى الطيبَ وهو دُخان

وله :

أَرْضِ العَدُوَّ بظَاهِرٍ مُتَصَنِّعٍ إِنْ كُنْتَ مُضْطَرًّا إِلَى اسْتَرْضَائِهِ
كَمْ مِنْ فَتًى أَلْقَى بوجهٍ بِاسْمٍ وَجَوَانِحِي تَنْقُدُ مِنْ بَغْضَائِهِ

(*) نفح الطيب (٩ : ٥٣) .

ابن أجب روح (*)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن أبي روح . من أهل الجزيرة الخضراء ، ورحل عنها إلى المشرق في سنة سبعين وخمسمائة أو نحوها ، ولم يعد إليها .

فقال يتشوقها - أنشدني ذلك له الأستاذ أبو عبد الله بن هشام

وغيره :

أَعْلَلْ يَا خَضِرَاءَ نَفْسِي بِالْمُنَى	وَأَقْنَعِ إِن هَبَّتْ رِيَا حُكِّ بِالدَّمَى
إِذَا غَبَّتْ عَن عَيْنِي يَغِيبُ مَنَامُهَا	وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ ذُو الْوَجْدِ وَالْهَمِ
تَذَكَّرْتُ مَن فِيهَا فَفَاضَتْ مَدَامَعِي	فَلِلَّهِ مَن فِيهَا مِنَ الْخَالِ وَالْعَمِّ
أَحْنُ إِلَى الْخَضِرَاءِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ	حَنِينَ مَشُوقٍ لِلْعِنَاقِ وَلِلضَّمِّ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ جِسْمِي رَضِيعُهَا	وَلَا بُدَّ مِنْ شَوْقِ الرُّضِيعِ إِلَى الْأُمِّ

وله :

إِذَا بَلَغْتَ الْحِمَى أَوْ وَادِيَ الْعَسَلِ	فَقِفْ قَلِيلًا بِهِ يَا حَادِيَ الْإِبِلِ
وَقُلْ لِقَاتِلِي ظُلْمًا بِلَا قَوْدٍ	هَلَّا رَحِمْتَ قَتِيلَ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

وفي هذا الوادي يقول الرُّصافي (١) :

كَمْ بَيْنَ شَطِّيكَ مِنْ رِيٍّ لِحَانِحَةٍ	ذَابَتْ عَلَيْكَ صَدَى يَا وَادِيَ الْعَسَلِ
وَمَا دَعَاها إِلَى وَادِ سَوَاكَ ظَمًا	إِلَّا تَبَيَّنَ فِيهَا فَتْرَةُ الْكَسَلِ

(*) رايات البرزين (ص ٢٥) .

(١) هو أبو عبد الله محمد بن غالب . وستأتي ترجمته .

ابن سعد الخير^(*)

أبو الحسن عليّ بن إبراهيم بن محمد بن سعد الخير الأنصاري ،
الأستاذ ، من أهل بلنسية . وكان على تقدّمه في العربية وتفنّنه في
الآداب منسوباً إلى غفلة تغلب عليه .

وله رسائل بديعة وتواليف ؛ منها : « كتاب الحلل في شرح
الجميل » (١) ، ابتدأه من حيث انتهى البطليوسي ، وكتاب « جذوة البيان
وفريدة العقيان » ، وكتاب « القرط » (٢) ، وغير ذلك .

وتوفى بإشبيلية في أوائل ربيع الآخر سنة إحدى وسبعين وخمسمائة .
قال : ومن شعره ، ونقلمته من خطه :

ألا سائل الركبان هل طُلّ لعلّ

كما كان مَطْلُولَ الأصائل سَجْسَجاً (٣)

وهل وَرَدُوا ماء العُذَيْبِ (٤) مَنَاهِلًا إذا صافحت كَفَّ النَّسِيمُ تَأَرْجَا

وعن حَرَجات (٥) الحَيِّ مَالِي وَمَالَهَا تُجَدِّدُ لِي شَوْقًا إذا الرُّكْبُ عَرَجَا

(*) نفع الطيب (٤ : ٥٣٠٥ ، ١٣٧ ، ١٣٩) التكلة لابن الآبار (ت ١٨٦٧)
صلة الصلة (ت ١٨١) رايات المبرزين (ص ٨٧) .

(١) هو كتاب الجمل في النحو للزجاجي أبي إسحاق المتوفى سنة ٣٣٩ هـ .
(٢) هو كتاب : القرط المذيل على كتاب الكامل للمبرد . كما ذكره ابن الزبير في صلة
الصلة .

(٣) طل ، أي أصابه الطل . ولملح : موضع . والسجج : الذي لا حرفيه مؤذ ،
ولا قرضار .

(٤) العذيب : موضع ، بينه وبين لعل أميال .

(٥) الحرجات : جمع حرجة ، وهي الغيضة .

وعن أثلاث (١) الجزع هل حال ظلّها

وهل تَخِذَتْ رِيحَ الصُّبَا فِيهِ مَدْرَجَا
لئن ظَلِمَتْ نَفْسِي إِلَيْهَا فَطالَمَا
وَرَدْتُ بِمَغْنَاهُنَّ أَشْنَبَ (٢) أَفْأَجَا
أرى بَابَ صَبْرِي عَنْهُ أَهْمُ مُرْتَجَا
رَكِبْتُ الْهَوَى عُرَى السَّرَاةِ (٣) وَرَبَّمَا
فِيَارُبِّ يَوْمٍ قَدْ صَلَيْتُ بِحَرِّهِ
غَدَوْتُ وَجَفَنُ الشَّمْسِ بِالنُّورِ أَزْرَقُ

فغَادَرْتُهُ بِالنَّقْعِ أَرْمَدَ أَدْعَجَا
سَقَيْتُ الْعَوَالِي بِالنَّجِيعِ فَنَوَّرْتُ
بَهَاراً يُرَى عِنْدَ الطَّعَانِ بَنَفْسَجَا
وله :

بَابِي مِنْ بَنَى الْمُلُوكِ غَرِيرٌ
قَدْ تَرَدَّيْتُ (٤) فِيهِ بُرْدَ التَّصَابِي
ضَاعَفْتُ حُسْنَهُ ضَفِيرَةً شَعْرٌ
هِيَ مِنْهُ طِرْزُ بُرْدِ الشَّبَابِ
تَتَسَلَوِي عَلَى الرِّدَاءِ مِرَاحاً
كَحَبَابٍ يَنْسَابُ فَوْقَ حَبَابِ

وله في هذا ، وقد لبس ثياباً حمراء وبعينيه رَمَد :

وَمُهَفِّهٌ يَجْرِي بِصَفْحَةٍ خَدَّ
وَلَمَاهُ (٥) مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ عُجَابُهُ
مَا زَالَ يَهْتِكُ بِاللِّحَاطِ قُأْوَبَنَا
حَتَّى تَضُرَّجَ طَرْفُهُ وَثِيَابُهُ
فَبَدَا بِحُمْرَةٍ ذَا وَحُمْرَةٍ هَذِهِ
كَالسَّيْفِ يَدْمَى حَسْدُهُ وَقِرَابُهُ

(١) الأثلاث : جمع أثلة ؛ وهي من الشجر، الطويل ؛ منه تصنع القصاع والجفان .
(٢) الأشنب : ذو الشنب ؛ وهو رقة تجرى على الثغر . والأفلج : المتباعد ما بين الثنايا
والرابعيات ، خلقة .
(٣) السراة : الظهر . (٤) ترديت : لبست . (٥) اللس : السواد في الشفتين .

وله في سحابة :

وسارية سَحَبَتْ ذِيْلَهَا وهزَّتْ عَلَى الْأَفْقِ أَعْطَافَهَا
تَسْلُ الْبُرُوقَ بِأَرْجَائِهَا كَمَا سَلَّتِ الزَّنْجُ أُسْيَافَهَا

وله في رَمَانَةٍ مَفْتُحَةٍ - وأنشدنيهِ له صَاحِبُ الْأَحْكَامِ ، أَبُو الْحَسَنِ

ابن أَبِي الْفَتْحِ :

وساكنة من (١) ظلالِ الْغُصُونِ بِخِدْرِ (٢) تَرَوْفِكَ أَفْنَانِهِ
تَضَاحِكُ أَتْرَابُهَا فِيهِ لَمَّا (٣) غَدَا الْجَوُّ تَدْمَعُ أَجْفَانِهِ
كَمَا فَتَحَ اللَّيْثُ فَاهُ وَقَدْ تَضَرَّجَ بِالْدَّمِ أَسْنَانِهِ

وله في حَفَلَةٍ كِنَازَ (٤) أَصْطَفَتْ بِهَا جُمْلَةَ غُرَبَانَ :

ومُخَضَّرَةُ الْأَرْجَاءِ قَدْ طَلَّهَا النَّدى وَقَابَلَهَا أَنْفُ الصَّبَا بِتَنْفِيسِ
تَبَدَّتْ بِهَا الْغُرَبَانَ سَطْرًا كَمَا بَدَتْ ضَفِيرَةُ شَعْرِ فَوْقَ بُرْدَةِ سُنْدُسِ

قال : وأنشدنا له الْقَاضِي أَبُو الْخَطَّابِ ، وَالْأُسْتَاذُ فِي الْحِسَابِ

وَالْفَرَايِضُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَعْمَانَ الْبَكْرِيُّ عَنْهُ ، يَصِفُ دُولَابًا :

لِلَّهِ دُولَابٌ يَفِيضُ بِسَلْسَلِ فِي رَوْضَةٍ قَدْ أَيْنَعَتْ أَفْنَانًا
قَدْ طَارَحَتْهُ بِهَا الْحَمَائِمُ شَجُوهَا فَيُجِيبُهَا وَيُرْجِعُ الْأَلْحَانَا
فَكَأَنَّهُ دَنِفٌ يَدُورُ بِمَعْهَدِ يَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَمَّنْ بَانَا
ضَاقَتْ مَجَارِي طَرْفِهِ عَنْ دَمْعِهِ فَتَفْتَحُ أَضْلَاعَهُ أَجْفَانَا

(١) في النسخ (٥ : ١٣٩) : « في » .

(٢) في النسخ : « بروح » .

(٣) في النسخ : « لَذ » .

(٤) الكِنَازُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : حِينَ كُنْزَ الْخَمْرُ وَوُضِعَ فِي الْجَلَالِ ؛ وَرَبَّمَا اسْتَمْعَلَ فِي الْبَرِّ .

ابن هرودس^(*)

أبو الحكم إبراهيم بن عليّ بن هرودس الأنصاري الكاتب . من أهل
حصن مرشانة (١) [من] عمل المريّة ، وسكن مالقة ، وتوفي بمراكش
في الطاعون الواقع بها سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة .

وأخبرنا أبو القاسم بن بقيّ ، قال : أنشدنا الكاتب أبو الحكم بن
هرودس لنفسه :

إبراهيم إنّ الموت آت وأنت من الغواية في سباتٍ
رجاؤك مثل ظلّ الرّمح طويلاً وعُمرُك مثل إبهام القطة

(*) بقية التكملة بطبعة الجزائر (ص ١٨٧) والمغرب (٢ : ٢١٠) وفيها جاء باسم
« أحمد » .

(١) مرشانة (Marshene) : من أعمال قرمونة ، كما قال ياقوت .

النجار الكاتب

أبو الحسن عليّ بن زيد النجار الكاتب . من أهل إشبيلية ، كتب
للسلطان بعد وفاة أبي الحسن عبد الملك بن عباس سنة ثمان وستين
وخمسمائة ، وعاجلته منيته فتوفى بمراكش في الطاعون ، وفي صفر
من سنة اثنين وسبعين المذكورة قبل (١) .

ومن قوله يرثي :

أما تشتني منيَّ صُروفُ زماي	وهلّا كفى الأيامُ أني فاني
وحسب المتايا أن خلعتُ شبيبتي	ولولا حذارِها خلعتُ عنائي
فغيضتُ أمواهَ الدموع بمُقلتي	وأحمدتُ نيرانَ الجوى بجَنائي
ونزّهتُ عن سَمع الكران (٢) مسامعي	وقدّستُ عن بنت الدنان بنائي
فأشرق عُذري للنهي فعذرَتنِي	وأظلم في عين الصبا فالحاني
ولم تقنع الأيامُ حتى رميني	بُعْرض شمام أو بُرُكن (٣) أبان
فطار فؤاد البرق يحكي جوانحي	وأرسل عينيه الحيا فبكائي

ومنها :

بدالي أن الدهر ليس مُصْرداً	كُئوس الردى أو يشرب (٤) المَلوان
وأبصرت ما بين المصارع مَضْرى	سريعاً رماني الدهرُ أو مُتَوّاني

(١) انظر الترجمة السابقة .

(٢) الكران : العود ؛ وقيل : الصنج .

(٣) شمام وأبان : جبلان .

(٤) التصريد : السق دون الرى . والمَلوان : الليل والنهار .

الرفاء الرصافي(*)

أبو عبد الله محمد بن غالب الرِّفَاء الرِّصَافِي ، من رِصَافَةِ بِلَنْسِيَّة ،
وسكن مالقة . وكان شاعرَ عصره ، مع الانتجاع (١) بشعره .

واقْتَصَرَ على التَّعْيِش من صناعته . وأمدَّحُه قليلة . وكان في
قصائده كثيراً ما كان يذكر شوقه إلى معاهده ، فيأتى بما يُعْجِب
ويُعْجِز . وعُرف بعُزُوف النفس ، فصار الأكابر يعجزون مِنْحَه ،
ويخطبون مِنْحَه ؛ وهو بصناعته مشغول . إلى أن توفى بمالقة في رمضان
سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة .

فمن قوله في قصيدة يراجع أبا الحسن بن لبَّال الشَّريشِي بها :

على أننى لا أرتضى الشعرَ خُطَّةً	ولو صيرتُ خُضراً مَسَارحِي الغُبرَا
كفى ضعةً بالشعر أن لستُ جالِباً	إلى به نفعاً ولا دافعا ضُراً
يقول أناس لو رفعتُ قصيدةً	لأدركتُ حتماً في الزمان بها أمراً
ومن دون هذا غيرةً جاهليَّة	وإنْ هي لم تلازم فقد تَلَزَم الحُرَا
ألم يأتهم أنى وأذت بحكمها	بُنَيَاتِ صدرى قبل أن تبرح الصُّدرا

وله :

لا تَسَلْ بعد قَتْلِ يُوسُفَ عَنِّي	ففسؤادى مُثَلَّمٌ كسلاجِه
لو تَأَمَلْتَ مُقَلَّتِي يومَ أودى	خِلَّتَنِي باكيّاً ببعض جراحِه

(٥) المغرب (٢ : ٣٤٢) (المعجب ٢١٧) التكلية (ت ٧٧٢) الرايات (ص ٨٤)
شذرات الذهب (٤ : ٢٤١) مسالك الأبصار (١١ : ٢٧٦) الوافي (٢ : ٥ ص ٥)
نفع الطيب (٥ : ١١ ، ١٧ ، ٣٣ ، ٥٨ ، ١٥٦) .
(١) الانتجاع ، أى طلب المعروف والرزق .

ومن قوله في نائم تحبب العرق على وجهه :

ومُهْهَف كَالْغَصْنِ إِلَّا أَنَّهُ سَلَبَ التَّثْنَى النُّومَ عَنْ أَثْنَائِهِ
أَضْحَى يَنَامُ وَقَدْ تَحَبَّبَ خُدُّهُ عَرَقًا قَقْلَتُ الْوَرْدُ رُشَّ بِمَائِهِ
وقال ، وهى فيه .

وعشية لبست رداء شحوبها والجو بالغيم الرقيق مُقَنَّعٌ
بلغت بنا أمد السُّرُورِ تَأَلُّقًا والليل نحو فراقنا يتطَّلَعُ
فَابْلُلْ بِهَا رَمَقَ الْغُبُوقِ فَقَدْ أَتَى مِنْ دُونِ قُرْصِ الشَّمْسِ مَا يُتَوَقَّعُ
سَقَطَتْ وَلَمْ يَمْلِكْ نَدِيمُكَ رَدَّهَا فَوَدِدْتُ يَا مُوسَى لَوْ أَنَّكَ يُوشَعَ

وله من قصيدة يصف نهراً نضب ماؤه :

فتوالت الأمحالُ تَنْقُصُهُ حتى غدا كدُّوَابَةِ النَّجْمِ

وله يصف نهراً (١) أَلْقَتْ عَلَيْهِ ظِلَّهَا دَوْحَةً ، وهى فيه :

ومُهْدَلُّ الشَّطِّينِ تَحْسَبُ أَنَّهُ مُتَسِيلٌ (٢) مِنْ دُرَّةٍ لَصَفَائِهِ
فَأَتَتْ عَلَيْهِ مَعَ الْعَشِيَّةِ (٣) سَرَحَةٌ صَدَدَتْ لَفَيْتَتِهَا صَفِيحَةٌ بِمَائِهِ
فَتَرَاهُ أَزْرَقَ فِي غُلَالَةِ سُمْرَةٍ كَالدَّارِعِ أَسْتَلَقَى بِظِلِّ لَوَائِهِ

قال المؤلف رحمه الله :

كثر التولع بهذه الأبيات عام أحد وأربعين وسبعمائة ، فأنشدنى فى

(١) هو نهر لإشبيلية ، كما فى « المعجب » .

(٢) فى المعجب : « متسائل » .

(٣) فى المعجب : « الهجيرة » .

ذاك لنفسه الخطيبُ أبو القاسم بن معاوية اليحصي صاحبنا ، وأسمه
كنيته ، ويكنى : أبا الفضل :

ويومٍ عكفنا طولَه نَجْتَنِي المُنَى
لدى رُبوةٍ غَنَاء طَيِّبَةِ الثَّرَى
على رَفَرَف خُضْر (٢) بُسِطَن للدَّوْحَة
فجدولُه في سَرَحَة الماء مُنْصَل
وأما وجهُ أَرْداف غَيْد نواعِم
إذا قابلته الشمسُ أَذْكَاه نُورِها
تُفِيء عليه الدَّوْحُ ظِلًّا مُضَاعَفًا
كَأَنَّ مَكَانَ الظِّلِّ صَفْحَةٌ وَجَنَة
أوالبكر جادت بالسَّجْنَجَل (٤) خَلَّها
بأَعْدَب نَهْرٍ في أَلَدِّ نَهار
وَذَاتِ مَعِين (١) سَائِحٍ وَقَرَار
ورُذَيْنٍ من أُمثالِها بِإِزار
ولكنَّه في الجذعِ عَطَفَ سِوَار
تَلَفَّعَن بِالآصَالِ رَيْطَ نُضَار
فبَدَّلَ مِنْهُ المَاءُ جَذْوَةً نار
فَيَرْجِعُ مِنْهُ بَدْرُهُ (٣) لِسَرَّار
أَحَلَّتْ عَلَيْهِ خُضْرَةٌ لِعِذار
وقد سَتَرَتْ مِنْ بَعْضِهِ بِخِمَار

وقال المؤلف ، وأنشدناه :

ونهرٍ كما ذابت سبائكُ فِضَّةٍ
إذا الشَّفَقُ أَسْتَوَى عليه أَحْمَرَاهُ
وتَحْسِبُه سُنَّتْ عليه (٥) مُفَاضَةٌ
حَكَى بِمَحَانِيهِه أَنْعَاطَ الأَرَاقِمِ
تَبَدَّى خَضِيْبًا مِثْلَ دَائِي الصَّوَارِمِ
لأنَّ هَابَ هَبَّاتِ الرِّيحِ النُّوَاسِمِ

(١) الميعن : الماء الظاهر الجارى . والقرار : الأرض المنبسطة . يقتبس من قوله تعالى :
(وآتيناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين) المؤمنون : ٥١ .

(٢) الرفرف : البسط . وهو يلتفت هنا إلى قوله تعالى : (متكئين على رفرف خضر) .
الرحمن : ٧٦ .

(٣) السرار : آخر ليلة من الشهر . (٤) السججل ، هنا : الزعفران .

(٥) المفاضة : الدرع . وسنت : صبت .

وتطلعه في دُكنة بعد زرقاة ظلال لأدواح عليه نواعم
كما انفجر الفجر المَطْلُ على الدجى ومن دونه في الأفق سُحْمُ الغمام
وقال أيضاً ، وأنشدناه :

سَقِيًّا لِرَوْضٍ رُدَّتْهُ رَأْدُ الضُّحَى وحمامه طرباً يُناغى البلبلا
شَتَّى محاسنه فَمِنْ زَهْرٍ عَلَى نَهْرٍ تَسْلُلُ كَالْحُبَابِ (١) تَسْلَا
وَكَأَنَّما حَمَى الرَّبِيعُ لِقَطْفِهِ فَاسْتَلَّ مِنْهُ يَذُودُ عَنْهُ مُنْصَلَا
غَرُبَتْ بِهِ شَمْسُ الظَّهِيرَةِ لَاتِي إِحْرَاقَ صَفْحَتِهِ لَهَيْباً مُشْعَلَا
حَتَّى كَسَاهُ الدَّوْحُ مِنْ أَفْيَائِهِ بُرْداً تَمَزَّقَ (٢) بِالْأَصَائِلِ هُلْهَلَا
فَكَأَنَّما لَمَعَ الظَّلَالُ بِمَتْنِهِ قَطَعَ الدِّمَاءَ جَمُوداً حِينَ تَحُلُّلَا

(١) الحباب : الحية .

(٢) في الأصل : « يهرق » . وظاهر أنها محرفة عما أثبتنا .

السالى

أبو زيد عبد الرحمن السالى ، من أهل إستجة (١) .

ذكر له :

تسلّيت عن عيسى بحُبِّ مُحَمَّدٍ ولولا هدى الرحمن ما كنت أهتدى
وما عن قِلَى منى سلوتُ وإنما شريعةُ عيسى عَطَلتْ بِمُحَمَّدٍ
وهى عندى مُتصلة بالإنشاد إلى القائل من طريق الطّيلسان .

(١) إستجة : بين القبلة والمغرب من قرطبة .

ابن جُزج

أبو جعفر عبد الله بن محمد بن محمد بن جُزج الكاتب . من أهل قرطبة ومن بُيوتاتها النُبيهة . أصلهم من البيرة (١) . وكانت وفاة أبي جعفر هذا سنة خمس وسبعين وخمسمائة .
ذكر له :

• • أما ذُكاه (٢) فلم تصفرَ إذ جَنحت •

وهي عندنا مُنشدة عن الطيلسان ، الأبيات الثلاثة .

قال : وقد نُسبت إلى أبي القاسم أخيل بن إدريس الرندي ، كاتب ابن حَمدين ، ولم يصحّ .

قال : وأهتدم البيت الأول منها أبو عبد الله بن مَرَج الكحل الجُزري (٣) ، من جزيرة شَقَر (٤) ، فجاء به في آخر قطعة من حُر كلامه أنشدناها مراراً ، وهي :

عَرَجَ بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأعفر بين الفُرات وبين شَطِّ الكَوثر
ولتَغْتَبِقْهَا قَهْوَةٌ ذَهَبِيَّةٌ من راحتي أَحْوَى المدامع أحور

(١) البيرة (Elbira) : كورة بالأندلس ، بينها وبين غرناطة ستة أميال .

(٢) ذُكاه : الشمس .

(٣) هو محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم ، يكنى أبا عبد الله . كان شاعراً بديع التوليد والتجويد . وقد حمل عنه ديوان شعره . وتوفي سنة ٨٦٣ هـ (التكلة ت ١٠٠٥) .

(٤) شَقَر : جزيرة بالأندلس قريبة من شاطبة .

وعشبة كم يت أرقب وقتها
 نلنا بها آمالنا في روضة
 والدهر من ندم يسفه رأيه
 والوزق تشلو والأراكة تنثني
 والروض بين مذهب ومفضض
 والنهر مرقوم الأباطح والربى
 فكأنه ، وجهاته محضوفة
 وكأنه وكان خضرة شطه
 وكأنما ذاك الحباب فرنده
 نهر يهيم بحسنه من لم يهيم
 ما أصفر وجه الشمس عند غروبها
 سمحت بها الأيام بعد تلذ
 تهدي لنا شفها نسيم العنبر
 فيما صفا منه بغير تكدر
 والشمس ترفل في قميص أصفر
 والزهر بين مدزهم ومدنر
 بمصنديل من زهره ومعصفر
 بالآس والنعمان (١)، خد معدر
 سيف يسل على بساط أخضر
 مهما طفا في صفحه كالجهر
 ويوجد فيه الشعر من لم يشعر
 إلا لفرقة حسن ذاك المنظر

(١) يريد : شقائق النعمان ، وهي نبات أحمر يشبه الدم .

العبدري

أبو الأصبغ عيسى بن محمد العبدري ، المعروف بابن الواعظ ،
من أهل المرية ، سكن ألش (١) . من أعمال مرسية ، قال : وأنشدني
أبو الربيع بن سالم (٢) . قال : أنشدني أبو القاسم بن الحذاء المرسى .
قال : أنشدنا أبو الأصبغ عيسى بن محمد بن عبد الله بن الواعظ
العبدري لنفسه ، في سكناه بألش ، وكان أصله من المرية :

عدمتُ بإخمالى وجوهاً من الإنس	فها أنا فى الأيام مُستوحش النفس
برئتُ زماناً من حوادثٍ أمرضت	وألش لعمري أسلمتني إلى التَّكس
أقمتُ بها كالسيف لازم جفنه	وإن كنت حياً مثل من دس فى رمس
فإننى بادئى أتيتُ جريرةً	فعوقبت منها بالإقامة فى حبس
وهل وحشة الإنسان إلا بمثلها	فصيح لسان بين السنة خرس
شرونى رخيصاً ليس يذكرون قيمتى	وقد تشتري الأعلاق بالثمن البَخس

ومن شعره ، مما ذكره عنه أبو عبد الله بن عياد ، فى مشيخة أبيه
أبى عمر :

إن قيل فى الصيف رِيحانٌ وفاكهةٌ فالأرضُ مُغبرةٌ والجوُ مَخْرورٌ
وإن يكن فى الخريف النخلُ (٣) مُخترفاً
فالأرضُ مُربدةٌ والجوُ (٤) ماثورٌ
وإن يكن فى الشتاء الغيثُ مُنسكباً فالأرضُ مُبتلةٌ والجوُ مَقْرورٌ
ما الدهرُ إلا الربيعُ المُستنيرُ إذا أتى الربيعُ أذاك النورُ والنورُ

(١) ألش (Elche) . وانظر الروض الطار (ص ٣١) .

(٢) انظر الحاشية (رقم ٢ ص ٦٦) من هذا الكتاب . (٣) محترقاً : محترقاً .

(٤) ماثور ، أى فيه أثر ، أى وميض وبصيص : تشبيهاً له بفرند السيف ورونقه .

الأرض سندسنة والجو لؤلؤة والنور فيروزج والماء بلور
من شم ريح تحيات الرياض يقل لا المسك مسك ولا الكافور كافور
وكتب أبو بكر مالك بن حمير (١) ، من أهل أريولة (٢) ، إلى أبي
الأصبع هذا :

رحلتُ وإنني من غير زادٍ وما قدمتُ شيئاً للمعادِ
ولكني وثقتُ بجودِ ربِّي وهل يشقى المُقِلُّ مع الجوادِ
فقال في معناه :

رحلتُ بغير زادٍ للمعادِ ولكني نزلتُ على جوادِ
ومن يرحلُ إلى مولى كريمٍ فما يحتاج في سفرٍ لزادِ
قال : ولأبن شرف (٣) في هذا المعنى ، وأنشدناه أبو الربيع عن
أبن عبد الله :

رحلتُ وكنت ما أعددتُ زاداً ولا قصّرتُ في قوتِ المُقيمِ
فها أنا ذا رحلتُ بغير زادٍ ولكني نزلتُ على كَرِيمِ
رَدَّكَر أبياتِ المُنصفي (٤) في هذا المعنى :

قالت لي النفسُ أذاك الردي وأنتَ في بحرِ الخطايا مُقيمِ
وما أدخرت الزاد قلتُ أقصرى هل يُحمل الزادُ لدار الكَرِيمِ

(١) توفي سنة ٥٦١ هـ . والبيتان في التكملة لابن الأبار (ت ١١١٥) .

(٢) أوريولة (Orihnela) : حصن بالأندلس من كورة تدير .

(٣) ابن شرف القيرواني محمد بن أبي سعيد . وكانت وفاته سنة ٤٧٠ هـ (١٠٦٨ م) -

فوات الوفيات (٢ : ٢٠٤) .

(٤) هو أبو عبد الله المنصفي الفقيه الزاهد ، والمنصف (Almusafes) التي ينسب إليها :

من أعمال بلنسية . والبيتان في النفع (١ : ١٧) .

واخجلنا منه إذ جئتـه والعبد مطلوبٌ بدينٍ قديم
وما أرى يطلبُني قد درى أني محتاجٌ إليه عديم
ولست محتاجاً إلى شاهد لأن مولاي بحالى عليم
وحكمه القسطُ ولا يقتضى هلاكَ مديان (١) بمال الغريم

هى من آخر كلامه ، متصلة بمشهد حِمامه .

وقد نظم الرئيس رحمه الله صاحب منورقة (٢) ، أبو عثمان سعيد بن
حكم القرشى ، فى هذا المعنى :

ياربِّ إننى راحلٌ والزادُ ما عندى منه للرَّحيل عتادُ
والوقتُ عنه ضيِّقٌ ولديك ما يَسعُ الورى لهمُ وأنت جواه
وله أيضاً :

حان قُدمى على القديمِ ويَحسُن الظنُّ بالكريمِ
إن كان ذنبى عظيماً أضحى فأين منه عَفْوُ العَظيمِ
حَسْبى أنى أرجو لديه فضلَ غنى على عَديمِ

أفسد فى صدر البيت الثانى والثالث من حيث الوزن (٣) ، وقد وقع
فيه جُمهور من الشعراء .

قال ابن عيَّاد : ومن شعره ما كتبه لأبى بخطه ، ونقلته منه :
لاتصحب السلطان فى حالة صاحبه ليث الشرى يركبُ
يهابُه الناسُ لمركوبه وهو لما يركبُه أهيب

(١) المديان : الذى من عادته أن يأخذ بالدين ويستقرض .

(٢) منورقة : جزيرة تقابل برشلونة . ويقال فيها : منرقة .

(٣) أما فى صدر البيت الثانى فع تمثيل الهنزة من « أضحى » يستقيم الوزن ، وليس فى
صدر البيت الثالث إفساد .

ابن المنخل

أبو محمد عبد الله بن أبي بكر محمد (١) بن إبراهيم بن المنخل
المهرى ، من أهل شلب .

فمن قوله يمدح :

وغدوت من عقيب الإمام إمامها	شرف الخلافة أن ملكت زمامها
ولشد ما أمتنعت على من رامها	وافتك تبندر الرضا إذ رمتها
يحمي جوانبها فكنت حسامها	طبع الإله لها حساماً صارما
من قيس عيلان فكنت جمامها	ورأت عداة الله أن جمامها
وعلى سيوفك أن تفلق هامها	فعل رماحك أن تشق جنوبها

وله مسلياً عن هزيمة :

قدّر أتيح فما يردّ متاحه	لا تكثرت يا بن الخليفة إنّه
ويعود صفواً بعد ذاك قراحه	قد يكدر الماء القراح لعلّه

(١) ترجم ابن الأبار في التكملة (ت ٧٣٠) لأبي بكر ، والد أبي محمد هذا ، وذكر
أن وفاته كانت في حدود الستين وخمائة .

ابنِ نِنة

أبو بكر محمد بن أبي بكر بن فرج بن سليمان . من أهل جَيَّان .
ويعرف بابنِ نِنَّة ، بنونين ، الأولى مكسورة والثانية مشددة مفتوحة .

له في أسود بقلنسوة حمراء :

وأسودَ غريبٍ على أنَّ رأسه به كُمةٌ (١) كالبارق المتألق
نظرت إليها من بعيد كأنها بقيةُ نار فوق جذعٍ مُحرق

(١) الكمة : القلنسوة .

ابن صاحب الصلاة^(*)

أبو محمد عبد الله بن يحيى الحضرمي (١) الأستاذ ، ابن صاحب الصلاة ، ويعرف بعبدون . من أهل دانية ، وسكن شاطبة ، وتوفي ببالنسية مستهل رجب سنة ثمان وسبعين وخمسمائة .

فمن قوله في بغلة كُتِبَ بآبن سعد (٣) المذكور :

إِنْ تَكْبُ فِي التِّيهِ بِنْتُ الْعَيْرِ بِالْمَلِكِ فليس يُدرِكها في ذاك من (٣) دَرَكَ
عُدْرَ الْمَلُومَةِ فِيهِ أَنَّهَا حَمَلَتْ ما ليس يَحْمِلُ غَيْرُ الْأَرْضِ وَالْفَلَاحِ
الدَّهْرَ وَالْبَحْرَ وَالطَّرْدَ الْأَشْمُ ذُرًّا والبدر يدرك الدُّجَى وَالشَّمْسُ فِي الْحَلَكِ

قال : هذا مأخوذ من قول آبن المعتز في رئيس سقط عن بغل :

لَا ذَنْبَ عِنْدِي لِأَبْنِ الْعَيْرِ يَوْمَ وَهْتِ قَوَاهُ مِنْ خَوَرٍ فِيهَا وَمِنْ لِينِ
حَمَلْتُمُوهُ سِوَى مَا كَانَ يَحْمِلُهُ فُرُّهُ الْبَغَالِ وَأَصْنَافُ الْبَرَاذِينِ
الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَالطُّودُ الْمُثْنِيفُ وَلَ يَثُ الْغَابِ وَالْبَحْرُ وَالْدُّنْيَا مَعَ الدِّينِ

وللشعراء في هذا أبيات نادرة ، وهو من تحسين القبيح ، منها قول أبي بكر بن مجبر (٤) :

لَا ذَنْبَ لِلطَّرْفِ إِنْ زَلَّتْ قَوَائِمُهُ وَهَضْبَةُ الْحِلْمِ لِإِبْرَاهِيمَ يُجْرِيهَا
وَكَيْفَ يَحْمِلُهُ طَرَفٌ وَخَرْدَلَةٌ مِنْ حِلْمِهِ تَزِنُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

(*) التكلة (ت ١٤٠٢) نفع الطيب (٦ : ٧٧) .

(١) وكان مولده - كما في التكلة - سنة ٥١٧ هـ .

(٢) سيأتي ذكره بعد قليل . (٣) الدرك : الحماق .

(٤) هو أبو بكر يحيى بن عبد الجليل (النفع : ٢٢٨ ، ٢٩٤ و ٦ : ٦٨ ، ١١٤) .

ولعبدون في رحلته عن شاطبة إلى بلنسية ، وكان الرئيس أبو الحجاج يوسف بن سعد هو الذي نقله منها ، وأستأدبه لبنيه لما كان عليه من التصاون والعدالة ، وأباح له الإقراء ، فكان يعلمهم العربية بالقصر ، فإذا انفصل عنهم علم الناس أيضاً بمسجد رحبة القاضي من بلنسية ، إلى أن توفي في التاريخ المتقدم ذكره :

سأرحلُ عن دارِ نَبْتٍ بي ولم يَقُمْ	بها أحدٌ بي حين أفتعدني الدهرُ
ففي الناسَ صَحْبٌ إنْ جفاني صاحبٌ	وفي الأرضَ قُطر حافلٌ إنْ نباقُطر
ألم ترَ أنَّ الماءَ بالجرى أزرق	وبالمُكث في مُستنقع الماء مُصفر
ورحلةُ أهل الفضل عن أهل بلدةٍ	شهيدٌ بنقص فيهم ولها خسر
وشرُّ بلاد الله ما لم يكن بهسا	مُعِينٌ على أنْ يَستقرَّ بها الحرُّ

وقال (١) :

وعجلَّ شَيْبى أنْ ذا الفضل مُبتلى	بدهر غدا ذو النقص فيه مؤملاً
وَمِنْ نكد الدنيا على الحرِّ أن يرى	بها الحرَّ يشقى واللثيمَ ممولاً
متى يَنعم المُعترَّ عِيناً (٢) إذا أعتفى	جَواداً مُقللاً أو غنياً مُبخللاً

(١) الأبيات في التكلة والنفع .

(٢) المعتر : الفقير والمتعرض للمعروف من غير أن يسأل . واعتفى : أق طالباً المعروف .

ابن الجنان

أبو بكر محمد بن عبد الغنى الفهرى ، المعروف بابن الجنان ،
من أهل جيان ، وسكن مدينة فاس .

له :

قالوا المَشِيبُ نجومٌ والشبابُ دُجَى لو يحسنُ القُبْحُ أو لو يقبُحُ الحَسَنُ
ما كان أغناكَ يا ليل الذَّوائِبِ (١) عن نُجوم ذى شِيبَةٍ لو أنصفَ الزَّمنُ

(١) الذوائب : جمع ذؤابة ، وهى منبت الناصية من الرأس . جعل سواد الليل من سواد
الشعر .

ابن غلنده

أبو الحكم عبيد الله بن علي بن غلنده الكاتب ، من أهل سرقسطة ،
وسكن إشبيلية ، وتوفي بمراكش سنة إحدى وثمانين وخمسمائة ، وقد
أسن . وكان يشارك في فنون من الطب والأدب ، والإتيقان (١) لكل
ما يحاول .

وهو القائل :

يا خيرَ مَنْ عَلِقَ القُوَادُ بُحْبَهُ وأجلَّ مَنْ يَسْمُو إِلَيْهِ النَّاظِرُ
عجباً لَأَنَّكَ مِلَّءَ عَيْنِكَ نَائِمٌ وأنا كما يَخْتَارُ صَدُّكَ سَاهِرُ

وقال ، وهو من لزومياته :

تَكَثَّرَ مِنَ الإِخْوَانِ لِلدَّهْرِ عُدَّةٌ فَكَثْرَةُ دُرِّ الْعِقْدِ مِنْ شَرَفِ الْعِقْدِ
وَعَظُمَ صَغِيرَ الْقَوْمِ وَأَبْدَأَ بِحَقِّهِ فَمِنْ خِنْصِرَى كَفَيْكَ تَبْدَأَ (٢) بِالْعِقْدِ

(١) كذا في الأصل . والعلف غير مستقيم ، وإن صح فهو من فساد الاقتضاب .

(٢) بالعقد ، أى بالعد يعقد الأصابع .

ابن طفيل

أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل القيسي، من أهل برشانة (١)،
[من] عمل المريّة . وكان طبيباً أديباً ، وكتب لوالى غرناطة وقتاً .
وتوفى بمراكش سنة إحدى وثمانين وخمسمائة ، وحضر السلطان جنازته .
ومن كلامه :

أتذكرُ إذ مَسَحْتَ بفيك دَمْعِي وقد حَلَّ البُكا فيها عُقُودَهُ
ذَكَرْتُ بَأَنَّ رِيْقَكَ ماءً ورد فقابلتُ الحرارة بالبرُوده
وقال :

يقولون لي ظمياء أضحتُ عليه فقلتُ فما بالي بقيتُ إذن حياً
أُتصبح شمسُ الأرض كاسفة السَّنا ولا يَحترى جسمي لعائتها فياً (٢)
إذا ما طوى عني السقام وصالحها طوى الموتُ رُوحِي في مُلأته طياً
وقال :

أَلَمْتُ وقد نام الرقيبُ وهوماً وأسرتُ إلى وادي العقيق من الحمى
وراحتُ إلى نجد فراح مُنجداً ومَرَّتْ بنُعمان فأضحى (٣) مُنعماً
وجَرَّتْ على تُربِ المُحَصَّب (٤) ذيلها فما زال ذاك التُّربُ نهباً مُقسماً

(١) برشانة ، أو برشانة (Marchena) . وانظر الروض المطار (ص ١٥) .

(٢) يريد « فيثا » فسهل ثم أدم .

(٣) المسحوق : أنجد بنجد ، فهو منجد ، أي أتى نجداً . وأنعم ينعم ، فهو منعم ، أي أتى نعمان

(٤) المحصب : فيها بين مكة ومنى .

تناقله أيدي الرجال لطيفة ويَحمله الداري (١) أَيْانَ يَمَّا
ولما رأت أن لا ظلام يَجِثُهَا وأنَّ سُرَاهَا فِيهِ لَنْ يَتَكْتَمَا
سَرَتْ عَذِبَاتِ الرِّبْطِ (٢) عَنْ حُرِّ وَجْهَهَا
فَأَبْدَتْ شُعَاعَا يَرْجِعُ الصَّبْحَ مُعْلَمًا
فَكَانَ تَجْلِيهَا حِجَابَ جَمَالِهَا
كَشَمْسِ الضُّحَى يَعِشِي بِهَا الطَّرْفُ كُلُّمَا

(١) الطية : النية . والداري : الملاح الذي يُل الشراع .

(٢) سرت : كشفت . والربط : الملاة إذا كانت قطعة واحدة . وعذباتها : أطرافها .

ابن لبّال^(*)

أبو الحسن عليّ بن أحمد بن لبّال الأُمَينِيّ ، القاضي ، من أهل
شريش . توفي بها سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، ضُحى يوم الثلاثاء
الثاني لذي الحجة ، ودفن في اليوم المذكور .

ومن قوله :

لَمَّا تَقَوَّسَ مِنِّي الْجِسْمُ عَنْ كِبَرٍ فَأَبْيَضَ مَا كَانَ مُسَوِّدًا مِنَ الشَّعْرِ
جَعَلْتُ أَمْشِي كَأَنِّي نَصْفُ دَائِرَةٍ تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ أَوْ قَوْسٌ بِلَا وَتَرٍ

وقال :

قَوْسٌ ظَهَرَى الْمَشِيبُ وَالْكِبَرُ وَالذَّهْرُ يَا عَمْرُو كُلُّهُ عِيبَرُ
كَأَنِّي وَالْعَصَا تَدْبُ مَعِيَ قَوْسٌ لَهَا وَهْيَ فِي يَدِي وَتَرٍ

وقال :

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ رُؤْيَا وَجْهِهِ أَنَّ الْبُذُورَ تَدُورُ فِي الْأَغْصَانِ
غَاظَلْتُهُ حَتَّى بَدَأَ لِيَ ثَغْرُهُ فَحَسِبْتُهُ دُرًّا عَلَى مَرْجَانِ
كَمْ لَيْلَةٍ عَانَقْتُهُ فَكَأَنَّمَا عَانَقْتُ مِنْ عِطْفِيهِ غُصْنُ الْبَانِ
يَطْفِي وَيَلْعَبُ تَحْتَ عَقْدِ سَوَاعِدِي كَالْهَسْرِ يَلْعَبُ بَيْنَ ثِنْتَيْ (١) عِنَانِ

(*) نفع الطيب (٤٠٦ : ٤٠٥ ؛ ٢٠٥ : ٢٠٤) التكلة (ت ١٨٧٤) رايات المبرزين (ص ٢٣)

(١) ثِيّ الثَّانِ : تَضَاعَيْفُهُ .

ابن مسلمة

أبو الحسين محمد بن محمد بن مسلمة ، من أهل إشبيلية ، ودارُ
سلفه قرطبة . وتوفي سنة خمس وثمانين وخمسمائة .

له من قصيدة يمدح :

ما دارهم بمُجِيبَةِ أَطْلَالِهَا	فَأَسْتَجِرْ دَمْعَكَ لَنْ يُفِيدَ سَوَالِهَا
أَعَيْتَكَ دِرَاسَةً سَطَا بِجَدِيدِهَا	كَرُّ الْجَدِيدِ فَأَشْكَلْتُ (١) أَشْكَالِهَا
وَالدَّارَ تِلْكَ وَإِنَّمَا بِكَ أَوْعَةُ	أَلْقَاكَ فِي لَيْلِ الشُّكُوكِ ظِلَالِهَا
يَا دَارَ أَعْلَى الشُّطِّ مِنْ وَادِي الْقُرَى	هَظَلْتَ عَلَيْكَ مِنَ الْغَمَامِ ثِقَالِهَا
وَجَرَى عَلَيْكَ مِنَ الرِّيَّاحِ نَسِيمِهَا	وَالْأَلْطَفَانِ : جَنُوبُهَا وَشِمَالِهَا
عَهْدِي بِدَوْحِكَ وَهُوَ يَخْطِرُ مِنْ قَنَاءِ	وَالسَّرْبِ وَهُوَ مِنَ الْجِيَادِ رَعَالِهَا (٢)

وله في كِيرِ حَدَاد :

وَمُنْضِدٌ فِيهِ الرِّيَّاحُ سَوَاكِنُ	فَإِذَا تَحَرَّكَ آذَنْتُ بِهِبُوبِ
يَطْوِي عَلَى زَفَرَاتِهِ كَشْحًا لَهُ	عِنْدَ التَّحَرُّكِ هَيْئَةُ الْمَكْرُوبِ
وَالْأَبْنُوسُ الْفَحْمُ إِنْ عَرَّضْتَهُ	أَهْدَى لَهُ مَا شَتَّ مِنْ تَذْهِيبِ
صَدْرُ الْمُحِبِّ تَخَالَ مِنْهُ مُعْمَلَا	وَمَتَى تَعَطَّلَ فَخَضِرَ حَبِيبِ

(١) الجديد : الليل أو النهار . وأشكلت : اختلطت وتشابهت .

(٢) رعال : جميع رعدة ، وهي القعدة من الخليل .

ابن ذمام

أبو محمد عبد الله بن محمد بن ذمام الكاتب ، من أهل لُقنت (١) ،
[من] عمل مُرسية ، وسكن مالقة ، وكان في أول أمره توجه إلى
مراكش وتعلّق بخدمة أبي الغمر هلال بن محمد بن مرّذنيش (٢) .

ومن قوله في « هلال » المذكور :

ملكت الفضل يأنجل ابن سعد فما لك في الأكارم من نظير
جُسامك حاسمٌ عدوّ الأعادي وما لك مُذهبٌ عُدُم الفقير
ووجهك إن تبدّى في ظلام تجلّى عن سنا قمر مُنير
لذا سمّاك من سمى هلالاً لإشراقِ حُبّيت به ونُور

وكان هلال قد سأله أن يعارض أربعة من أشعار الغناء - هذه

القطعة أحدها - تركتها اختصاراً .

(١) لقنت : بينها وبين دانية سبعون ميلاً .

(٢) انظر المعجب (ص ٢٥٠ - ٢٥٥) .

اليَعْمَرِيُّ

أبو بكر محمد بن محمد بن حارث اليعمرى ، من أهل أبدة (١) .

قال : أنشدنى أبو عبد الله بن الصَّفَّار الضَّرِير ، قال : أنشدنا
لنفسه يهجو أبين هَمْشَكَ :

هَمْشَكَ ضُمَّ مِنْ حَرْفَيْنِ مِنْ هَمْ وَمِنْ شَسْكَ
فَعَيْنَ الدُّنْيَا وَالْدُّنْيَا لِأَمْرِهِ أَسَى تَبْكِي

قال : وكان أبين هَمْشَكَ - وأسمه : إبراهيم بن أحمد (٢) - عاتيا
قاسياً ، وهو رُوِيَ الْأَصْل ، ملك فى الفتنَةِ جَيَّان وشقورة ، وكثيراً من
أعمال غرب الأندلس . وصاهر أبين سعد (٣) وحالفه ، ثم إنه صار
إلى الدعوة المهدية ، على يد الشيخ أبي حفص (٤) رحمه الله .

(١) أبدة : بينها وبين بياضة سبعة أميال .

(٢) الإحاطة (١ : ٣٠٥) : « إبراهيم بن محمد » .

(٣) هو أبو يوسف بن سعد أبو الحجاج . وقد مر . (انظر الفهرست) .

(٤) هو أبو حفص عمر بن أبي يعقوب . (انظر المعجب ص ٢٤٥ و ٢٦٧ و ٢٧٧) .

ابن أيوب

أبو الحجاج يوسف بن عبد الله بن أيوب الفهرى ، من أهل
دانية ، وسكن بلنسية ، وولى بها الأحكام ، وكان له بعقد الشروط
استقلال . وتوفى فى شعبان سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة .

قال : وأنشدنى أبو الربيع بن سالم ، قال : أنشدنى لنفسه :

أبى الله إلا أن أفارق منزلاً يُطالغنى وجهه المنى فيه سافراً
كانَّ على الأقدار ألا أحلّه يميناً فما أغشاه إلا مُسافراً

ابن رضا

أبو عمرو رضا بن رضا الكاتب ، من أهل مالقة .

فمن قوله :

ولمّا التقينا نسيبُ النّسيب فقالت نسيبُ نسيبُ بي نسيباً
وحققتُ أنّي مُغرّى بها فقالت غريبُ غريّ بي غريباً
كنتُ عن مُحبٍ بغير اسمه فقالت مُنيبُ مُنيّ بي مُنيباً

قال : وحدثني أبو الحسين عبد الله بن محمد بن الموصلي بثغر
بَطْلَيْوس ، أن أبا عمرو هذا استشهد براية من نواحيها ، وهو إذ ذاك
يتولى الكتابة لواليتها ، بعد التسعين وخمسمائة .

البراق^(*)

أبو القاسم محمد بن عليّ الهمداني ، المعروف بالبراق ، من أهل وادي آش ، وخرج منها في الفتنة فسكن بكنسية ومُرسية ، وسمع الحديث بها ثم عاد إلى بلده قبل التسعين وخمسمائة ، وبعد موت ابن سعد (١) ، وتوفي هنالك سنة ست وتسعين .

ومن قوله في وسيم يلبس أطمارا ، وقال أرتجالا :

عابنته بين أطمار يُزان بها ما بين مُستتر منها ومُنكشف
كأنه قمرٌ دارت به سُحب فالبعض مُنكشف والبعض في سُدف

وقال :

قالو ألتحي وستسلو عنه قلتُ لهم لا يحسن الروض ما لم ينبت الزهرُ
هل ألتحي طرفه الساجي فأهجره أو هل تزحزح عن أجفانه الحور

(*) رايات المبرزين (ص ٦٢) .

(١) انظر الحاشية (رقم ٣ ص ١٣٠) .

ابن الفرس^(*)

أبو محمد عبد المنعم بن محمد الخزرجي ، القاضي ، المعروف بابن الفرس . من أهل غرناطة ، وبيوتاتها الأصيلة . وذكر ما قاله الصيرفي في جده عبد الرحيم ، قال : وغاب عن الصيرفي مَنْ كان منهم بشارقة الأشراف ، من عمل بلنسية .

وتوفي عبد المنعم رابع جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وخمسمائة .

ومن قوله :

أأدعو فلا تُلوى وأنت قريبُ وأشكو فلا تُشكى وأنت طبيبُ
فهل شيب من تلك المُصافاة مُشرعُ

وهيسل على ذاك الإخاء كئيب

وذكر بيتي أبي محمد في خامات الزرع ، ثم قال : أنشدنا أبو الربيع بن سالم : أنشدنا أبو عبد الله بن زرقون ، أنشدنا أبو الفضل عياض لنفسه ارتجالاً ، وقد نظر إلى زرع تتخلل الشقر^(١) خضرته :

أنظر إلى الزرع^(٢) وخاماته تحكى وقد ولّت أمام الرياح
كئيبه خضراء مهزومة شقائق النعمان فيها جراح

(٥) رايات المبرزين (ص ٥٤) وبنية الملتبس (ت ١٠٥٠) .

(١) الشقر : شقائق النعمان . وسيصرح بها في شعره .

(٢) خامات : جميع خامات ، وهي الغضة الرطبة من النبات .

ابن إدريس^(*)

أبو بحر صفوان بن إدريس التُّجِيبِي (١) الكاتب ، من أهل مرسية .
وفى نبيهات البيوتات بها . وهو ممن جمع تجويد الشعر إلى تحبير
النثر ، مع سداد المقصد وسلامة المعتقد . ومن تصانيفه كتاب « بداهة
المتحفظ » (٢) و« عجالة المستوفز » ، يشتمل على رسائله وأشعاره ، وما خوطب
به وراجع عنه ؛ و« زاد المسافر » (٣) ، وهو الذي عارضه الفقيه
أبو عبد الله بهذا المجموع ، وتأليف في أدباء الأندلس لم يكمله .

قال : ومن أصحابنا من عثر على بعضه فحدث بكثرة ما حُشر
فيه من الفوائد .

وتوفى مُعْتَبَطًا (٤) لم يبلغ الأربعين سنة ، وشكَّله أبوه الخطيب
أبو يحيى ، وهو تولى الصلاة عليه عند وفاته في شوال سنة ثمان وتسعين
 وخمسمائة (٥) .

قال الفقيه أبو عبد الله : أنشدني الأديب أبو محمد عبد الله بن
على الغافقي المرسى ، قال : أنشدني شنفسه :

(*) التكملة (ت ١٢٣١) رايات البرزين (ص ٧٩) نفح الطيب (١ : ٩٧ و ١٥٩ - ١٦٤ ؛
٤ : ٢٥٢ ؛ ٥ : ١٢ ؛ ٦ : ١٣٦ و ١٣٧ و ٢٢٧ و ٣٧٦ ؛ ٧ : ١١٧ ؛ ٨ : ٣٦) معجم الأدباء
(١ : ١٢) شرح مقصورة حازم (١ : ٥٧) .
(١) تَجِيب ، بالضم والفتح : بطن من كندة .
(٢) ذكر في التكملة باسم « عجالة المتحفظ وبداهة المستوفز » .
(٣) طبع في بيروت سنة ١٩٣٩ م .
(٤) الاعتبار : الموت بغير علة .
(٥) كانت وفاته - كما في التكملة - سنة ٥٦١ هـ وقبل : سنة ٥٦٠ هـ .

أحمى الهوى قلبه وأوقد فهو على أن يموت أو قد
وباللوى شادن عليه جيد غزال ووجه فرقد
علله (١) ريقه بخمر حتى أنتشى طرفه فعربد
لا تعجبوا لانهزام صبرى فجيش أجفانه مؤيد
أنا له كالذى تمنى عبد - نعم - عبده وأزيد
له على أمثال أمر ولى عليه الجفا والصدد
إن بسملت عينه لقتلي صلى فؤادى على محمد

قال : وأنشدنا الحافظ أبو الربيع بن سالم ، قال : أنشدنا
صاحبنا الأديب الكاتب أبو بحر لنفسه ، يتغزل ويصف ليلة أنس :

ياحسنة والحسن بعض صفاته والسحر مقصور على حركاته
بدراً لو أن البدر قيل له اقترح أملاً لقال أكون من هالاته
يعطى أرتياح الغصن غصناً أملدا حمل الصباح فكان من زهراته
والخال ينقط فى صفيحة خده ما خط جبر (٢) الصدغ من نوناته
وإذا هلال الأفق قابل وجهه أبصرته كالشخص فى مرآته
عبثت بقلب عميده لحظاته يارب لا تغتب (٣) على لحظاته
ركب المائم فى أنتهاب نفوسنا فالله يجعلهن من حسناته
مازلت أخطب للزمان (٤) وصاله حتى دنا والبعد من عاداته

(٢) فى الرايات : « فيها » مكان « حبر » .

(٤) أى على الزمان .

(١) فى التكلة : « أسكره » .

(٣) أى لاتغضب .

فغفرت ذنبَ الدهر فيه لليلة سترت على ما كان من زلّاته
غفل الزمان فنلت منه ندرة ياليتني لو دام في غفلاته
ضاجعته والليل يُدكي تحته نارين من نفسي ومن وجناته
بتنا نُشعشع والعفاف ندمنّا خمرين من غزلي ومن كلمّاته
فضمته ضمّ البخيل لماله أحنو عليه من جميع جهاته
أوثقته في ساعديّ لأنه ظيّ خشيته عليه من فلتاته
والقلب يدعو أن يُصير ساعداً ليفوز بالآمال في ضمّاته
حتى إذا هام الكرى بجفونه وأمتدّ في عضديّ طوّع سنّاته
عزم الغرام علىّ في تقبيله فنفضت أيدى الطّوع من عزّاته
وأبى عقافي أن أقبل ثغره والقلب مطوىّ على جمراته
فأعجب لملتهب الجوانح غلّة يشكو الظّما والماء في لهواته

وذكر أن أبا بكر يحيى بن أحمد بن بّقى الإشبيلي (١) ، في كلمته
سبّقه بهذا في القصيدة المشهورة :

بأيّ غزال غازلته مُقلّي بين العذيب وبين شطّي (٢) بارق
وله :

أعذاره رفقا عليه فقد صدر الصبا غضباناً عنك أسف

(١) توفي سنة ٥٤٠ هـ - أو سنة ٥٤٥ هـ - وانظر ترجمته في خريدة القصر (ص ٥٨)
والتكلة لابن الأبار (ت ٢٠٤٢) والثلاث (ص ٢٧٩) المطرب من أشعار أهل المغرب
(ص ١٩٨) .

(٢) العذيب : ماء بينه وبين القادسية أربعة أميال . وبارق : ماء بالعراق ، وهو الحد بين
القادسية والبصرة .

كيف أنبريت لنون وجنته فمحوتها وكتبت لام ألف
فكأنها نهى لما شقه : لا تلتفت ! بدر جنى فكسيف

وله في وسيم أثرت الشمس في وجنته :

ومعندم الوجنات تحسب أنه صبغت برود الورد في وجناته
مثل الجمال بخسده متنبها فشهدت أن الخال من آياته
نظرت إليه أخته شمس الضحى وإياتها في النور دون (١) إياته
فتوقدت أحشاؤها من زفرة فبدا شعاع النار في مِرآته

وله في وسيم يلعب بسيف ويخوف به :

قلنا وقد شام الحسام مخوفا رشاً بعادية الضراغم عابث
هل سيفه من طرفه أم طرفه من سيفه أم ذلك طرف ثالث

وله في آخر يرمى نارنجاً في ماء :

وشادن ذو غنج دله يروقنا طوراً وطوراً يرؤغ
يقذف بالنارنج في بركة كلاطخ بالدم سود الدروع
كانها أكباد عشاقه يتبعها في لجج بحر الدموع

وله في نارنجة :

رُبَّ نارنجة تأملت منها منظرأ رائعاً ونشأ غريباً
نشأت في القضييب وهي رماد فغذاها الحيا فعادت لميها

(١) إياة الشمس : نورها وضوؤها وحسبها .

وله في باكورة :

حيثك ضاحكة بُنَيَّة أَيْكَةٍ تهفو تحيتها يعطف النّادى
لما دَرَتْ أن سوف تُثْكَلْ أمها لبست بحكم الفقد ثوبَ حداد
تنشق عن لَمَع البياض كأنها قلبي تبسم عن ثغور ودادى
وله في أكل :

وصاحب لي لا كانت طبائمه كأنها سحِبُ بالسرط (١) مُنْهَمَرَةٌ
إذا أحس بما أكل تُقَدِّمه يكاد يسبق فيه حلقه بصره
كأن فاه عصا موسى إذا أنقلبت وما تُقَدِّمه إلفك من السَّحَرَه
وله من مفردات الأبيات :

ببنى وبين أبى جَمْرَةٍ عداوة الماء مع النارِ
وله :

لو أنه كان جُزء فِقْسه لما عدا جامع (٢) العُيُوبِ

(١) السرط ، بفتح السين ، وسكن الشمر : أزدراء الطعام وابتلاعه ؛ وهو يريد هنا الطعام بعمه .

(٢) في الفقه غير كتاب باسم « الجامع » .

ابن مسعدة^(*)

أبو بكر عبد الرحمن بن علي بن مسعدة العامريّ الكاتب . من أهل
غرناطة ، وولى الخُطبة بجامع قَصْبَتْهَا . وكان من مشاهير الكتاب ،
وتوفى عن سن عالية . ودُفِنَ مستهل جمادى الآخرة سنة ستائة (١) .

فمن قوله ممّا كتب به إلى يزيد بن صِقْلَاب (٢) :

أبا بكرٍ ودأْدُك من ضَمِيرِي	كَرَقَمَ يُحَابِرُ (٣) أَعْيَا الصَّنَاعَا
وَأَنْسَى أَبْنَ الرَّقَاعِ وَأُمَّ سَلَمَى	فَمَا لِي لَا أَضْمِنُهُ (٤) الرَّقَاعَا
وَأَكْتُمُ لَوْ عَنِي حِفْظًا لَشَيْبٍ	لَحَا فِي الْحُبِّ مَنْ كَشَفَ الْقِنَاعَا
وَحُلَّةٌ وَاصِلٍ بِالذَّاتِ تَبَغَى	وَبِالْإِعْرَاضِ لَا تَأَلَوُ أَنْقِطَاعَا
وَلِإِنْ يَكُ طَيْفُكَ السَّارَى سُهَيْلًا	قَنَعْتَ بِهِ عَلَى الْبُعْدِ أَطْلَاعَا
وَحَسْبِي نَفْثَةٌ فِي عِقْدٍ سِخْرٍ	لِخَمْسِكَ تَلَامُ النَّفْسَ (٥) الشَّعَا
بَقِيَتْ تَنَافُكُ (٦) الْقَمَرَيْنِ حُسْنًا	وَتَعْتَقِلُ الدَّوَابِلَ وَالْيَرَاعَا

ولأبن صِقْلَابِ مراجعة له على هذا .

(٥) التكلة لابن الأبار (ت ١٦٢٥) .

(١) ذكر ابن الأبار مولده في التكلة قال : « وكان مولده في شوال عام ٨٥٢٢ » .

ثم قال : « وتوفى في الرابع والعشرين من صفر سنة ٨٦١ » .

(٢) هو أبو بكر يزيد بن صِقْلَاب . وستأتى ترجمته (ص ١٧٩) من هذا الكتاب .

(٣) الرقم : المخطوط من الوشى . ويحابر ، هو ابن مالك بن أدد ، أبو مراد ، القبيلة

المشهورة . و برقه يضرب المثل .

(٤) ابن الرقاع ، هو عدى بن زيد بن الرقاع ؛ شاعر أموى ، مات سنة ٨٥٠ .

(٥) النفس الشعاع : المتفرقة . (٦) تنافك : أى تنازع .

ابن الشواش محمد

أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الجُمَيْمِي . من أهل بلنسية ، ويعرف
بأبن الشواش . لم أقف على تاريخ وفاته . قيل : إنها قبل هذه المائة السابعة
قال : أنشدني أبو بكر محمد بن الحاج ، عن أبي عامر محمد بن حسن
الفهرى ، قال : أنشدني خالي لنفسه - وكان يقول : إنه شهر بالنسبة
إلى خاله أبن الشواش ، المشهور ببراعة الخط - :

وَرَدُّ خَدِّكَ قَدْ ذَبَلَ بِعِذَارٍ بِهِ أَشْتَمَلُ
خَالَهَ الْحُسْنُ أَرْقَمًا جَاءَ يَنْوِيهِ فَاحْتَمَلُ (١)
بَلَّغَ الْحَاسِدَ الْمُنَى وَأَرَى الشَّامِتَ الْأَمَلُ

وله بديهة في باكورة وَرَدَ ، بالإنشاد أيضاً :

تَمَّ السُّرُورُ بِوَرْدِ زَانٍ مَجْلَسَنَا فَنَابَ عَنْ خَدٍّ مِنْ أَهْوَى وَنَفَحْتِهِ
فَأَشْرَبَ شَبِيهَتَهُ وَأَنْعَمَ بِمُشْبِهِهِ لَعَلَّ زَوْرَةَ ذَا بُشْرَى بِزَوْرَتِهِ

(١) الأرقم : الذى فيه سواد وبياض من الحيات . وينويه : يقصده . واحتمل : ارتحل .

ابن نصير

أبو القاسم أحمد بن إبراهيم بن نصير ، من أهل شوذر (١) ،
[من] عمل جيان . وسكن قرطبة ، وتوفي بمالقة رابع المحرم سنة
أثنتين وستمائة ، وكان من رجالات الأندلس .

له :

أيا هضبتى مجد ويا كوكبي سعد	ويا رافدي رfid ويا صارمي حد
غيثاً فقد أودى الحطيم ومكنت	من الدهر في حو بائه (٢) يدذي حقد
وكيف وأننى وهو يسند منكما	إلى منعة تربي على الأبلق (٣) الفرد
فإن يدع : يا عثمان ! أفرخ روعه	ولإن يدع عبد الحق أيقن بالعصد
ينام رضى البال ملء جفونه	ولو بات ما بين الأسود والأسد

(١) شوذر (Jédar) : وتعرف بدير الزيت ، لكثرة زيتها .

(٢) لحطيم : ما بين الركن الأسود إلى الباب إلى المقام . والحوياء : النفس .

(٣) الأبلق الفرد : قصر السمور بن عادياء ، بأرض تيماء .

الجلياني^(*)

أبو الفضل عبد المُنعم بن عمر الغسائي ، يُعرف بالجلياني (١) .
وجليانة (٢) : من عمل وادي آش . رحل من الأندلس إلى المشرق ،
ومدح الملك صلاح الدين أبا المظفر يوسف بن أيوب .

ومن قوله :

فأَبْخَسُ شَيْءٍ حِكْمَةٌ عِنْدَ جَاهِلٍ وَأَهْوَنُ شَخْصٍ فَاضِلٌ عِنْدَ ظَالِمٍ
فَلَوْ زُفَّتِ الْحَسَنَاءُ لِلذُّبِّ لَمْ يَكُنْ يَرَى قُرْبَهَا إِلَّا لِأَكْلِ الْمَعَاصِمِ

وله :

عَجِباً مِنْ أَحْبَابِنَا وَأَنْقِيَادِي طَوَعَهُمْ إِنْ شَفَوْا وَإِنْ أَمْرُؤُنِي
مَا رِضَاهُمْ إِلَّا لِسُخْطِ سَوَاهِمِ فِي هَوَاهِمِ وَحَبْدَا إِنْ رَضُؤُنِي

وله :

أَوْمِلْ لِقِيَاكُمْ وَإِنْ شَطَطَتِ النَّوَى وَإِنْ جَرَّ قُرْبَاً فِي مُرُورِ السَّوَانِحِ
وَيُدْكِي أَشْتِيَاكِ زَنْدَ تَذْكَارِ عَهْدِكُمْ وَمَا الشُّوقُ إِلَّا بَعْضُ نَارِ الْجَوَانِحِ

(*) التكلة لابن الأبار (ت ١٨١٥) .

(١) قال ابن الأبار في التكلة : « بلفظ أنه توفي سنة ٦٠٣ أو نحوها » .

(٢) جليانه (Guillén) . ويقال فيها : « غليانه » .

ابن كسرى*

أبو علي حسن بن علي الأنصاري ، من أهل مالقة ، ويعرف بابن كسرى . وتوفي سنة ثلاث ، أو أربع ، وستمائة .

ومن قوله :

إلهي أنت الله ركني وملجئي ومالي إلى خلقي سواك ركون
رأيت بني الأيتام عقي سكونهم حرأك ومن بعد الحرأك سكون
رضي بالذي قدرت تسليم عالم فإن الذي لا بد منه يكون

قال : وأنشدنا أبو الحسين بن السراج : أنشدنا أبو علي بن كسرى
بمالقة لنفسه آرتجالاً ، في راقصة تسمى « نزهة » وتعرف ب : تخطُ الشرق :

« تخطُ » يخط الشوق في القلب شخصها

ففي كل ما تأتبه حسن وتحسين

وليت تطيق « الشين » في حال نطقها

فمن أجل بُعد الشين باعدها الشين

إذا رقصت أبصرت كل بديعة ترى ألفاً حيناً وحيناً هي النون

فيا نزهة الأبصار سميت نزهة لكي يوضح المعنى بياناً وتبيين

(*) التكملة لابن الأبار (ت ٤٨) .

الميرتلى^(*)

أبو عمران موسى بن حسين بن عمران الزاهد ، يعرف بالميرتلى .
وأصله من ثغر ميرتله (١) ، وسكن إشبيلية ، وتوفى سنة أربع وستمائة (٢).
قال : أنشدنى أبو سليمان بن حوط الله ، قال : أنشدنى لنفسه
من أبيات :

إلى كم أقول ولا أفعلُ وكم ذا أحوم ولا أنزل
وأزجر نفسى فلا ترعوى وأنصح نفسى فلا تقبل
وكم ذا أومل طولَ البقاء وأغفل الموت لا يغفل

(*) التكملة لابن الأبار (ت ٢١٤٧) . النصوص الياقة (ص ١٣٥ - ١٣٧) المغرب
(١ : ٤٠٦) نفح الطيب (٤ : ٢١٠ ، ٢٧٥) .
(١) انظر النصوص (ص ١٣٥) .
(٢) من اثنتين وثمانين سنة . (التكملة) .

ابن محفوظ^(*)

أبو المعالي ماجد بن محفوظ بن مرعي ، الشريف ، من أهل
بلنسية ، ومن ولد طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر
الصديق (١) .

ومن قوله :

رِدِ الْمَجْرَةِ نَهراً إِن ظُمِثَتْ وَلَا	تَقْنَعُ بَبْرَضٍ مِنَ الْأَمَالِ (٢) أَوْ تَمَدَّ
وَلَا تَقُلْ لَيْسَ لِي ذَاتُ أَسْوَدَ بِهَا	فَإِنَّ هَذَا قِيَاسٌ غَيْرُ مُطَرَّدٍ
هَذَا الْفُلَانِيُّ مُسْتَقْضَى بِشَاطِبَةِ	وَلَيْسَ مِنْ خُطَّةِ الْأَحْكَامِ فِي صَدَدٍ
لَا غَرَوْ أَنْ يَسْمُوَ الرَّذْلُ الْخِيَارَ كَمَا	يَسْمُو عَلَى الْمَاءِ مَا يَطْفُو مِنَ الزَّبَدِ
لَا يَرْتَضَى خُطَّةً نَيْطَتْ بِهِ أَحَدٌ	وَالصَّقْرُ لَيْسَ بِصَيَّادٍ مَعَ (٣) الصُّرْدِ
مَاضِرُهُ وَهُوَ قَاضٍ أَنْ يُلَامَ وَأَنْ	لَيْسَ الْقَضَاءُ بِمَحْبُوبٍ إِلَى أَحَدٍ
حُطُّوهَ عَنْ رُتْبَةٍ قَدَّمْتُمُوهُ لَهَا	مِنْ الْحَضِيضِ وَرُدُّوا الْعَيْرَ لِلْوَتْدِ

(*) التكملة لابن الأبار (ت ١١٧٦) .

(١) قال ابن الأبار : « وتوفي بمراكش متعباً سنة ثلاث - أو أربع - وسبائة » .

(٢) البرض : القليل من الماء ، وكذلك التمد .

(٣) الصرد : طائر فوق العصفور .

ابن عبد ربه^(*)

أبو عمرو محمد بن عبد ربه الكاتب ، سكن مالقة ، وكتب لوالدها
حينئذ المعروف بالمنتظر ، ثم ولي عمالة جيان (١) سنة أربع وستمائة ،
وكناه أبو بكر بن صقلاب (٢) في بعض ما خاطبه به : أبا عبد الله .
وهو القائل :

تَقْضَى زَمَانِي بَيْنَ عَتَبٍ وَإِعْتَابٍ وَجَفَّتْ دُمُوعِي بَيْنَ سَحٍّ وَتَسْكَابٍ
وَطَالَ بَعِيثِي أَنْ تَرَى غَيْرَ غَادِرٍ فَأَوَّلَى بَعِيثِي أَنْ تَكُفَّ وَأَوَّلَى بِي
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى مِثْلَ فِتْنَةٍ ذَوَى هِمَمٍ فِي الْمَعْلُوتِ وَأَحْسَابِ
إِذَا شَتَّتَ أَنْ تَلْقَى فِتْنَى لَيْسَ دُونَهُمْ فَيَمِّمُ أبا بَكْرٍ يَزِيدَ بْنَ صِقْلَابِ
وله ، ويُروى لبعض الأمراء :

بَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ الْجَوِّ مُعْتَرِكٌ بِيضٌ مِنَ الْبَرَقِ أَوْسُمَرُ مِنَ السَّمَرِ
إِنْ أَوْتَرْتَ قَوْسَهَا كَفَّ السَّمَاءُ رَمَتْ نَبْلًا مِنَ الْمَزْنِ فِي صَافٍ مِنَ الْغَدَرِ
فَأَعْجَبَ لِحَرْبٍ سِجَالٍ لَمْ تُثِرْ ضَرَرًا نَفَعَ الْمُحَارِبِ مِنْهَا غَايَةُ الظَّفَرِ
فُتِنَخَ (٣) الشَّقَائِقُ جَرَحَاهَا وَمَغْنَمَهَا وَشَى الرَّبِيعَ وَقَتَلَاهَا مِنَ الثَّمَرِ
لَأَجَلَ هَذَا إِذَا هَبَّتْ طَلَانِعُهَا تَدْرَعُ النُّهْرَ وَأَهْتَرَتْ قَنَا الشَّجَرِ

(*) النفع (٢ : ٣١٩) المغرب (١ : ٤٢٧) .

(١) جيان (Jain) : مدينة بالأندلس ، بينها وبين بياضة ستون ميلا . (الروض المطار

ص ٧٠ - ٧٢) .

(٢) سثنائي ترجمته (ص ١٧٩) من هذا الكتاب .

(٣) الفتخ : اللينة المسترخية .

ابن شطرية (*)

أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن ، المعروف بابن شَطْرِيَّة ، من أهل قرطبة ، وأحد تلاميذ الأستاذ أبي جعفر بن يحيى . وتوفى في صباه (١) مُحْتَضِراً بِمُرْسَى قرطبة ، عند وصوله إليها من مَرَّاكش (٢) . قال لى أبو العباس أحمد بن على القُرطبي القاضي صاحبنا ، وأنشدنى له :

لقد ظلمتُ يوم الوداع ظَلُومُ أما علمتُ أنَّ الفراق أليم
وغادرتُ المُشتاقَ لَهْفَان ، شَجْوُهُ صحيحٌ ولكنَّ العزاء سَقِيم
هلال سماء أو غزال سَمَاوَةٍ إلى خَلْدَى يَسْمُو وفيه (٣) يُسِيم

(*) المغرب (١ : ١٣٩) .

(١) فى الأصل : « فى حياته » .

(٢) قال ابن سعيد فى المغرب : « سابق فى حلبة شمراء المائة السابعة ، اعتبط - أى مات من

غير علة - شابا » .

(٣) يسيم : يرمى .

ابن طالب^(*)

أبو عبد الله محمد بن طالب الكاتب ، من أهل مالقة ، وكتب
لواليتها أبي عامر بن حسن ، صادف جمعا من العرب في بعض مُتوجّهاته
فقتلوه . رحمه الله .

له من قصيدة يرثي أبا القاسم بن نصير (١) :

أنصبر أم عن سَمَاحٍ وَجُودٍ	نصير إلى عَدَمٍ من وَجُودٍ
لقد عدل الموت بين الورى	فأودى بسيدهم والمُسود
فقيم العويلُ وعمّ السلو	وما للهديل وما للنشيد
وأين الغواني وأين الصريع	وما شأن صخر وبنت (٢) الشريد
وكيف يُسيغ لذيذ السورود	من الموت منه كحبل الوريد

(*) المغرب (١ : ٤٢٨) .

(١) مرت ترجمته (انظر الفهرست) .

(٢) الصريع : هو صريع الغواني مسلم بن الوليد الشاعر . ومضّر : هو ابن عمرو بن الشريد .
وبنت الشريد : الحنساء أخته . وحزنها عليه ومراثيها له شائعة .

ابن شُكَيْل

أبو العباس أحمد بن يعيش بن شُكَيْل الصوفي ، من أهل شريش ،
أحد شعرائها الفحول ، مع نزاهة ومروءة . وله ديوان شعر ، توفي مُعْتَبِطاً
سنة خمس وسمائة .

له في مقتل أبي قَصْبَة الخارجي بجزولة (١) ، سنة ثمان وتسعين
 وخمسمائة ، من قصيدة أولها :

اللهُ أَطْفَاءً ما أَذكى أبو قَصْبَة	من حَرَبِه وأزال السُّحر بالغلبه
أمرُ الخليفة وافاه على عَجَلٍ	يدْعُوهُ للحقِّ حتى أَبْتَزَهُ كَذِبِه
فمن أراد سُؤْلاً عن قَضِيَّتِه	فجُمْلَة الأمر أنَّ الحقَّ قد غَلِبِه
لقد شفى النفس أن وافى بهامته	صَدْرُ القَنَاة مكانَ الصدر والرقبه
لما أَسْتَحَرَّ جَماحاً في ضَلالته	عادت عليه لجاماً تلْكُم القَصْبَة

وله :

النَّاسُ في السُّلَمِ والعُشَّاقُ بَيْنَهُمْ	في أعظم الحرب من أخبار مَنْ عَشَقُوا
كم موقفٌ للوَعَى صَعْبٌ سَلِمَتْ بِهِ	حتى شَهِدَتْ وَغَى أَنْصارُها الحَدَق

(١) جزولة (Gazulee) : جبال بالأندلس .

ابن مطرف (*)

أبو الحسن مطرف بن مطرف (١) ، من أهل غرناطة .

له :

وكم مُحِبَّة هام الفؤادُ بها قَدْماً وصورَتُها من أحسنِ الصُّورِ
كَأَنَّها البدرُ في تدويرِها فإذا شُقَّتْ على النِّصفِ كانت شُقَّةُ القَمَرِ

وله :

وصفُّوا سَهْلاً فقالوا حاطبٌ والليل (٢) ليل
لأنَّما العِلْمُ الثُّرَيَّا والفقى سَهْلٌ (٣) سُهَيْل

وبلغ ذاك «سهلا» فقال :

حسدوا سَهْلاً فقلنا إى لَعمرى حَسَدُوهُ
صَغُرُوا الأَسْمَ أفستراءَ وكَبِيراً وَجَدُوهُ

(*) المغرب (٢ : ١٢٠) الرايات (ص ٥٩) .

(١) ذكر ابن سبيد في المغرب أنه وفاته كانت سنة تسع وتسعائة . وعده في الرايات من رجال المائة السابعة .

(٢) أى إنه يجمع بين الردى والجيد . يشير إلى المثل : حاطب ليل .

(٣) الثريا : من الكواكب ؛ سميت لكثرة كواكبها وغزارة نوبها . وسهيل : كوكب . يرى بالمرآة ولا يرى بخراسان أراد أنه صغير في علمه صغر هذا الكوكب إلى الثريا .

ورد عليه أبن مَرَج الكحل (١) :

إِنْ دَعَوْنِي بِسُهَيْلٍ فَأَنَا حَقٌّ سُهَيْلٍ
قَدْ دَهَاكُمْ مِنْ طُلُوعِي يَا بَنِي الزَّنَاءِ وَيْلٍ

ولابن مطرف ، وهى من غرره :

سُنَّةٌ سُنَّهَا قَدِيمًا جَمِيلٌ وَأَتَى الْمُحَدِّثُونَ مِثْلِي فَزَادُوا (٢)

(١) انظر الحاشية (رقم ٣ ص ١١٤) .

(٢) قبل هذا البيت أبيات ثلاثة وردت في الرايات (ص ٥٩) والمغرب (٢ : ١٢١) وبها

يتضح المعنى ، وهى :

أَنَا صَبٌّ كَمَا تَشَاءُ وَتَهْوَى	شَاعِرٌ مَا جُنَّ خَلِيعُ جَوَادٍ
أَوْضَعْتَنِي الْمَرَاقَ ثَدَى هَوَاهَا	وَعَلَّتْنِي بِظَرْفِهَا بَغْدَادُ
رَاحَتِي لَوْعَتِي وَإِنْ طَالَ سَقَمُ	وَتَوَالَى عَلَى الْجَفَوْنَ مَهَادُ

ابن عذرة(*)

أبو القاسم عبد الرحمن بن عُمر بن عذرة الأنصارى ، القاضى ،
من أهل الجزيرة الخضراء ، صدر فى نبهائها ، وكان خطيباً موفوها .
توفى سنة ست وستائة .

قال : حدثنى أبى أخيه أبو القاسم عبد الرحمن بن أبى الحكم
الكاتب ، أنه وقف على قبر أبيه أبى حفص ، ومعه أخواه : أبوبكر
محمد ، وأبو الحكم عبد الرحيم ، فقال أبو القاسم :

يَا أَيُّهَا الْوَاقِفُ اسْتَغْفِرْ لِمُودَعِهِ رَبَّ الْعِبَادِ رَبَّ الْجُودِ وَالْكَرَمِ
وقال أبوبكر :

وَأَحْذَرُ هُجُومِ الْمَنَايَا وَاسْتَعِدَّ لَهَا وَعُدَّ نَفْسَكَ لِاحْدَى هَذِهِ الرُّمَمِ
وقال أبو الحكم :

وَلَا تَغُرَّنِكَ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا فَكَمْ أَبَادَتْ وَكَمْ أَفْنَتْ مِنَ الْأُمَمِ
قال : وهى وطويلة ، ومنها .

وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ مَسْشُولٌ وَمُرْتَهَنٌ بِمَا عَمِلْتَ فَخَفَّ مِنْ مَوْقِفِ النَّدَمِ

(*) التكملة لابن الأبار (ت ١٦٣١) .

ابن سفر(*)

أبو عبد الله محمد بن سفر الأديب ، منسوب إلى جده .

قال : وأصحابنا يكتبونه بالصاد . وكان بإشبيلية ، وهو من
ناحية المريّة .

له في المد والجزر بوادي إشبيلية ، وأبدع فيما اخترع :

شَقَّ النَّسِيمَ عَلَيْهِ جَيْبَ قَمِيصِهِ فَنَاسَبَ مِنْ شَطِيهِ يَطْلُبُ ثَارَهُ
وَتَضَاحَكَتْ وُرُقُ الْحَمَامِ (١) بِأَيْكِهَا هُزْأً فَضَمَّ مِنَ الْحَيَاءِ لِزَارِهِ

(*) الرايات (ص ٧٥) المغرب (٢ : ٢١٢) - وكنيته فيهما : « أبو الحسين » -
نفح الطيب (١ : ١٤٩ و ١٩٤) وفيه : « ابن سفر المريني » .
(١) في الرايات : « بدوحه » . وفي النفح : « بدوحها » مكان « بأيكها » .

النجارى

أبو زيد عبد الرحمن المعروف بالنجارى .

له :

قد صرتُ أرجو الله من بعدما قد كنت أرجوك مع الله
يا لاهياً يلهُو بكلِّ الورى ما يغفل الله عن اللاهى

قال : وأنشدنى أبو الحجاج بن إبراهيم بتونس ، قال : أنشدنى
أبو زيد هذا ببياسة ، وحكى أنه خرج مع أبى بحر صفوان بمرسية ،
يطوفان على ضفة نهرها ، فوقفا على الدولاب الملاصق للقصر ، فقال
النجارى :

وباكية تبكى فيُسلى بكاؤها وما كل من يبكى إذا ما بكى يُسلى
فقال أبو بحر :

كانَّ بُكاها من سُروٍ فدمعها يُثير سُرواً فى جوانح ذى خَبَل
فقال النجارى :

فيا عجباً ينهلُّ واكفُ دمعها سريعاً وإن كانت تدور (١) على رسل
فقال أبو بحر :

كذلك السحاب الغر ترسل دمعها سريعاً وتمتى فى السماء على مهل

(١) على رسل : على مهل .

فقال النجاري :

تَسْلُسِلُ مِنْهَا الْمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَخَيَّلَتْهَا مِنْ عَبْرَةِ الصَّبِّ تَسْتَمْلِي

فقال أبو بحر :

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ أَلْقَتْ بِسَرِّهَا إِلَيْهَا فَلَمْ تَكْتُمِ وَضَاقَتْ عَنِ الْحَمْلِ

البكرى

أبو محمد عبد الله بن محمد بن عمّار البكرى ، من أهل إشبيلية ،
ومن أقارب أبي عُبيد البكرى ، وقدم على شرق الأندلس فى أول هذه
المائة السابعة ، وسمع منه ببلنسية بعض شعره شيخنا القاضى أبو الخطاب
ابن واجب (١) . ثم عاد إلى بلده ، وبها توفى .

له يصف إشبيلية ، من قصيدة :

أَجَلْ فَدَيْتُكَ طَرْفًا فى محاسنها	تبصرُ وحَقُّك منها آيةٌ عَجَبًا
قُطِرَ تَكْنُفُهُ من جانبيه معًا	مصانع تحمل الأنداء واللَّهبا
زُهر الوجوه كأنَّ البدرَ جرٌّ على	حِيطانها البيض من أنواره عَذْبًا
والنهر كالجوِّ راق العين بهجته	تهزُّ منه الصِّبا هنديةً قُضبا
تراه من فُضَّة حِينًا فإن طلعتْ	عليه شمس الضُّحى أبصرته ذهبًا
صَفًا وراق فلولا أنه نَهَرٌ	أضحى سماءَ يُرِينا فى الدُّجى شُهبا
كأنما الجوُّ مرآةً به صُقلت	زُرَقاء تحسب فيها زهرها حَببا
ماروضة الحزن حلَّى القَطْرُ لَبَّتْها	ومَدَّت الشمس فى حافاتها طنبا
يومًا بأبهج مرأى منه إن رَقِصت	قُضِب الحدائق فى أرجائه طَرَبًا

وكان بينه وبين الخطيب أبى الربيع مكاتبات . ووجه إليه الكتاب

(١) هو أبو الخطاب محمد بن عمر بن محمد بن راجب القيسى . (التكملة ت ٦١٨) .

مخاطبة ومراجعة في استدعاء كتاب البلاذري (١) . فجأوبه أبو الربيع
بأبيات ، ووجه إليه الكتاب .

ومن أبيات أبي الربيع :

تَبَغَى الْحَدِيثَ عَنِ الْأَلَى دَرَجَتٍ عَلَى

سَمَتِ الْعَمَلِ آحَادَهَا وَثَنَاهَا

طَوَتْ السَّنُونَ حَيَاتَهَا لَكِنَّا	حُسْنُ الْمَسَاعَى فِي الْوَرَى أَحْيَاهَا
لَبَّيْكَ رَاعِي خُلَّةٍ مُسْتَدْعِيَا	سَيَرِ الْكِرَامِ وَقَدْ سَبَقَتْ مَدَاهَا
لَمْ يَعِدْكَ التَّوْفِيقُ فِيمَا رُمَّتْهُ	بَلْ وَافَقْتُ بِكَ رَمِيَّةَ مَرْمَاهَا
سَيَرِ الْأَوَائِلَ خَيْرٌ مَا أَسْتَنْطَقْتَهُ	عَنْ سُنَّةِ الْمَجْدِ الَّتِي تَرَعَاهَا
نِعَمَ الْجَلِيسُ عَلَى أَنْفَرَادٍ دَفَتُرُ	تَعْتَامُ (٢) مِنْهُ قِبْلَةُ تَرْضَاهَا
لَا مُفْشِيَا سِرِّ الصَّدِيقِ وَلَوْ جَفَا	وَمَتَى يُعَايِنُ خُلَّةَ (٣) أَخْفَاهَا
يَدْنُو إِذَا أَدْنَيْتَهُ وَمَتَى تَشَأْ	لِاقْصَاءِهِ فَقَنَى الْحَيَا (٤) وَتَنَاهَى
نَحْذَهُ كَمَا أَحْبَبْتَ عِلْقَ (٥) مَضْنَةٍ	حَسْبُ الْأَمَانِيِّ حُسْنُهُ وَكَفَاهَا

قال الشيخ أبو الربيع : وكان أبو محمد قد كتب « المضمنة »

في أبياته بظاء ، ثم تذكّر ذلك بعد أنفرادها (٦) ، فكتب إلى :

(١) البلاذري : هو أحمد بن يحيى بن جابر ، مؤرخ جغرافى ، نسابه . ومن كتبه : فتوح البلدان ، وقد طبع . وأفسات الأشراف ، وقد بدئ في طبعه . وظاهر أنه هو المقصود هنا ، فى شعر أبي الربيع ما يشير إلى ذلك .

(٢) تعتام : تختار . (٣) الخلة : الثلمة والنقص .

(٤) الحياء ، ومتى : لزوم . والحياء : الحياء ، بالمد ، وقصر للشعر .

(٥) علق مضمنة ، بفتح الضاد وكسرها : أى نفيس يضمن به ويتنافس عليه .

(٦) أى بعد خروج الأبيات عنه .

قل للفقير أبي الربيع وقد جرى قلمي فأصبح بالصواب ضئينا
أبشر (١) بفضلك ظاء كل مضنة شالته كفى فاستحال ظئينا
فكتبت إليه :

حسن باخوان الصفاء ظنونا ليس الصديق على الصديق ضئينا
ولقد بشرت مثال (٢) ظاء مضنة لما أتى حتى بشرت النونا
قال الفقيه أبو عبد الله : وأنشدني أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن
الأزدى بتونس ، قال : أنشدني أبو محمد بن عمار بمرسية ، في لابس
ثوب أصفر :

نار لقلبي نور لعيني كلاهما قادني لحيتي
ألبس للحسن ثوب تبير يزيز مرآه أي زين
لأنكروه فغير بدع قميص تبير على لجين

وله في صديق كان يداجيه (٣) :

ومستبطن حقد وفي حركاته تصنع مظلوم يدل بظالم
تصدى لايناسي بحيلة فائك ولاحظني خوفاً بطرف مسلم
تستر عن كشف العداوة جاهداً كما كمنت في الروض دهم الأراقم

(٢) مثال الظاء : ألفها المائلة فوقها .

(١) أي امح .

(٣) يداجيه : يخادعه .

ابن أجب قوة (*)

أبو الحسن علي بن أحمد أبي قوة الأزدي ، من أهل دانية ، سكن
مراكش ، وبها توفي سنة ثمان وستمائة .

له من قصيدة يرثي أبا القاسم بن حُبَيْش (١) :

يَا أَيُّهَا الرُّوحُ الْمُقَدَّسُ لَمْ تَفِرْظُ	إِلَّا لَتَتَّعِبَ فِيكَ حُورٌ عَيْنِ
لِلَّهِ نَعَشُكَ يَوْمَ حُمْلٍ إِنَّهُ	لَجَمِيعِ أَشْتَاتِ الْعُلُومِ ضَمِيمِ
فَكَانَهُ مُوسَى يَنْجِي رَبَّهُ	وَتَنَاءَهُ مِنْ بَعْدِهِ هَارُونَ
هَذِي الْمَنَابِرُ بَاكِياتٌ بَعْدَهُ	فَلَهَا عَلَيْهِ زَفْرَةٌ وَأَنِينِ
وَلَطَالَمَا طَرِبْتُ بِهِ حَتَّى تُرَى	عِيدَانُهَا قَدْ عُدُنْ وَهِيَ غُصُونِ

(*) التكملة (ت ١٨٨١) .

(١) من شيوخه ، وعنه أخذ القراءات .

ابن بدرون^(*)

أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحَضْرَمِيّ . من أهل
شَلَب^(١) ، ويكنى : أبا الحُسَيْن . وهو مؤلف « كمامة الزَّهَر ، وَصَدْفَةُ
الدُّرَر » في شرح قصيدة أبي محمد بن عبدون^(٢) اليابر التي يَرْتِي بها
المتوكل^(٣) .

وله :

لِيَهْنِي الْأَعَادَى مِنْكَ أَنَّ سُورَجَهُمْ وَإِنْ أَنْفَوْا دُونَ اللَّحُودِ لِحُودُ
فَإِنْ وَضَعُوا كَفًّا فَسَيْفُكَ سَاعِدُ وَإِنْ رَفَعُوا رَأْسًا فَرْمَحُكَ جِيدُ

(*) التكلة لابن الأيثار . وفيها أنه عاش إلى سنة ٦٠٨ هـ .

(١) شَلَب (Silves) : قبلى مدينة باجة .

(٢) مَظْلَمُهَا :

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بِعَدِّ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْيَاحِ وَالصُّورِ
(٣) هو المتوكل بن الأَفْطُس .

الكانهي

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الذكواني الكانهي .

قال : وزادني أبو عبد الله الصفار : أنه سُلِمَ ذكواني ، من قرية
من قرى السودان بكانيم تسمى : بَلَمَة - وكانيم (١) : بلد مما يلي
صعيد مصر - وكان لونه غريباً (٢) ، وأمره غريباً . قدم على المغرب
قبل الستائة ، وسكن مراكش ، وأقرأ بها الآداب .

قال : وبلغني أنه دخل الأندلس . وتوفي سنة ثمان - أو تسع -
وستائة .

ومن قوله :

كم سائلٍ لِمَ لا تهجو فقلتُ له لأنني لا أرى من خاف من هاجي
لا يكره الدمَّ إلا كُلُّ ذِي أَنْفٍ وليس لَوَمٍ لِإِثَامِ الْخَلْقِ مِنْهَاجِي
وله يتعصبُ لبعض الألوان :

لا تشهدن لغريبٍ (٣) ولا يَقَقْ حتى تشاهد فضلاً غير مرْدود
بكل لون ينال الحرُّ سُودده مهما تجرَّد من أخلاقه السُّود

(١) الذي في ياقوت : « كانم » ، بكسر النون : من بلاد البربر في أقصى المغرب في بلاد
السودان . وقيل : كانم : صنف من السودان .

(٢) الغريب : الشديد السواد .

(٣) يقق : شديد البياض .

والنَّاسُ لَفْظٌ كَلَفَظَ الْعُودَ مَشْتَرِكٌ لَكِنْ يَرْجَحُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْعُودِ
أَمَّا تَرَى الْمِسْكَ حَقَّ الْعَاجِ يَخْبِئُهُ وَالْجِصَّ مُطَّرَحَ فَوْقَ الْقِرَامِيدِ
وَلَمْ يُبَالِ ابْنُ عِمْرَانَ (١) بِأُدْمَتِهِ حِينَ أَصْطَفَاهُ كَلِمًا خَيْرَ مَعْبُودِ

وَأُنْشِدُنِي أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ عَلِيمٍ ، قَالَ : أَنْشِدُنِي أَبُو زَيْدٍ الْفَازَاذِي
لَأَبِي إِسْحَاقَ هَذَا إِثْرَ خُرُوجِهِ مِنْ عِنْدِهِ ، وَقَدْ أَتَاهُ زَائِرًا :

أَفَى الْمَوْتِ شَكُّ يَا أَخِي وَهُوَ بُرْهَانُ وَفِيمَ هُجُوعِ الْخَلْقِ وَالْمَوْتِ يَقْظَانُ
أَتَسْلُو سُلُومَ الطَّيْرِ تَلْقُطُ حَبَّهَا وَفِي الْأَرْضِ أَشْرَاكُ وَفِي الْجَوْعِ عَقْبَانُ

(١) يريد موسى بن عمران ، عليه السلام .

ابن ثعلبة

أبو بكر محمد بن ثعلبة الكاتب ، من أهل غرناطة .

له - قال : ونقلته من خطه :

حامت طيور رجائي وهي ظامئة	على شريعة قرب منك تروها
غابذل لها العذب من لقياك إن لها	سجعا بذكركم ما زال يُغريها
ورش لها من جناح الفضل قادمة	يابن الكرام فقد هيضت خوافيها (١)
راحت إليك أبا العباس مأربتي	ترجو النجاح فلا تقطع ترجيها
ولم تؤم سوى كفئك من صنع	هي القسي وأنت اليوم بارها
وفي التداعي إلى نجواك أي مني	فإن مننت فليس المظل يعروها
سوغ بها أمل المشتاق منك رضا	فإن جود العلا بالوصل يرضيها
هذا ولا رغبة في نيل طائلة	إلا بدائع من يُمناك تهديها
أجل بنائي في مَجنى أزاهرها	فطالما بت بالآفكار أجنيها
وقد وجدت لمعنى العيش لفظاً	فأيقنت بُغيتي أن سوف تحو بها
لا زلت تُحيي لها من رومها أملاً	أودى وتبني علا هدت مَبانيها

(١) راث النهم بريشه : ركب عليه الريش . والحواف : مادون الريشات العشر من مقدم الجناح .

ابن الجبّاء^(*)

أبو عبد الله محمد بن سلمان الأنصاري الأستاذ ، من أهل بلنسية ،
ويعرف بابن أبي البقاء ، وأصله من سرقسطة ، وتعلّم كبيراً فبرع في
العربية ، وعلم بها ، وأعتنى بتقييد الآثار ، وكان شاعراً مجوداً ،
مقطّعا ومقصّدا . وتوفى في سنة عشر وستمائة (١) .

ومن قوله :

غيرُ خاف على بصير الغرام أن يوم الفراق يومٌ حمّاي
عبراتٌ تصدُّ عن نظراتٍ ونشيجٌ يحُول دون كلام
ودماءٌ تُراق بِأسم دُموع ونُفوس تُودَى بوسم سَلام
شربتُ بعدك الليالي حياي غيرَ أو شال لوعتي وسقاي

وله - قال : أنشدنيها صهره أبو الحسن عليّ بن أحمد المكناسي ،
قال : أنشدني لنفسه ، قال أبو عبد الله : حضر أبو بحر (٢) ليلة
بمُرسية ، وبها جماعة من الطلبة ووجوه الناس ، ومعهم طالب بلنسي ،
فتباسطوا إلى أن عرضوا عليه أن ينُشدهم ، فأنشد هذه القصيدة .
فقال أبو بحر : ما تملّون من كلام مهيار ! فقال له البلنسي : ولا بد ،

(*) التكلة لابن الأبار (ت : ٩١٨) .

(١) وكان مولده في صفر سنة ٥٦٣ هـ . (التكلة) .

(٢) هو أبو بحر صفوان بن إدريس . وقد مر التعريف به .

هذا كلام مهيار ! فقال : هذا نفسه وهذا منزعه . فقال لى : هى
للأستاذ ابن أبي البقاء . قال : فحزى أبو بحر ووجم :

نَمْتُمْ عَنْ لَيْلِ حِلْفِ السَّهَرِ	وطويتُم غيرَ ما فى مُضْمَرِ
ودعا البين فلم يَجْنَحْ إِلَى	دَعْوَةِ الْبَيْنِ سِوَى مُضْطَبَّرِ
ليت شعرى هل وجدْتُم بعدنا	ما وجدنا من أَلِيمِ الذِّكْرِ
لوعَةٌ نَجْدِيَّةٌ تَطْرُقُنَا	وغرامٌ بَابِلُ يَغْتَرَى
وهوى هَيْجٍ ما هَيْجُهُ	مِنْ جَوَى أَضْرَمَ نَارَ الْفِكْرِ
كلَّما أَبْصَرْتُ شَيْئاً حَسَناً	بعدكم أَعْمَلْتُ غَضَّ الْبَصَرِ
فعلام أَطْرَحْتُ مَوْدَّةَ	لَمْ تَشْنِهَا وَصَمَّةٌ مِنْ كَدَرِ
كان من حَقِّ الْوَفَا أَنْ تَضَرِّفُوا	قَوْلَةَ الْوَاشِي بِحُسْنِ النَّظَرِ
لا وَوَجْدِي وَغَرَامِي فِي الْهَوَى	وَحُضْوَعِي فَهُوَ إِحْدَى الْكَبَرِ
ما نَسِينَا سُورَةً مِنْ عَهْدِكُمْ	كَيْفَ تُنْسِي مُحْكَمَاتِ السُّورِ
هل إِلَى عَوْدَةِ حُزْوِي (١) سَبَبٌ	أَوْ إِلَى يَانِعِ ذَاكَ السَّمَرِ
وبؤدَى لو وجدنا سَبَباً	لَارْتِجَاعِ الْفَائِثَاتِ الْآخِرِ
قد ذَوَتْ رِيحَانَةُ الْعَيْشِ وَهَلْ	يَرْجِعُ النَّضْرَةَ ذَاوَى الْعُمَرِ
ونسيمٌ كُلَّمَا عَلَلَّنَا	صَدِّ إِغْفَاءَةِ نَوْمِ السَّحَرِ
ما عَلَى ظَنِّي سَقَايَ يَمْنَى	لو أَرَانِي مِثْلَهَا فِي أَقْر (٢)
يَنْصُلُ الْعَامُ وَلَا نَلْقَاكُمْ	يَا الْقَوَى لِلْمُضْنِينَ الْمَوْسَرِ

(١) حزوى : موضع بنجد .

(٢) أقر : راد بين البصرة والكوفة .

على هذا فلا عتبٌ على ما جنيتم فهو حكم القلدر
وله :

عَصِيَتْ التَّصَابِي أَوْ أَطَعَتْ التَّكْرُمَا	سلوا فتياتِ الحيِّ عني فربما
ويحتاج أن غنى الحمام ورنما	تقول يشوق الحيُّ بان خليطه
من النجم والظلماء ثوباً موشما	ويَسْرَى إلى الدَّلْفَاءِ (١) والليلُ لايسُ
وأبتاع بالبرهان ظناً مرجماً	أيشغلني عن وابل البرق رعدُه
ألم ترنني بالمكرّمات مُتَيِّمًا	أيا سائلي عن جُلِّ همّي وهمّتي
فهل أدرك العلياء إلا توهُمًا	إذا لم أرشح للفضائل يافعاً
ووالدّها من لا يكون لها أبنا	وهل يُتعاطى أن يكون أخا العُلا
يلدُّ وإن سُوغت صاباً وعلقمًا	وما المجدُّ إلا كَفْكُ النفس عن هوى
إذا ناب خَطْبُ فَارَضٍ بِالْعَيْسِ أَسْهُمَا	ورميك جَوْن (٢) الليل بالعيش إنه
صدوق ووعدُ البرق كذب ورُبّما	وذى رَوْنَق كالبرق لكن وعدَه
وقلت له كُن للمكارم سُلّما	عفوت لحاديهِ يَحُلُّ بجاسم (٣)
وسرُّ وُلاةِ الوُدِّ حين تبسّما	وساء الأعادى إذ بكت شَفْراه

(١) الدلفاء : المرأة الصغيرة الأنف في استواء .

(٢) جَوْن الليل : ظلامه .

(٣) عفالهِ : أفضل . وجاسم : قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ .

ابن فرسان (*)

أبو محمد عبد البر بن فرسان الغسانی الكاتب ، من أهل وادی
آش ، وأخذ بمالقة عن أبي القاسم السهيلي ، ثم لحق بإفريقية ، فكتب
ليحيى ابن إسحاق بن غانية (١) ، وحضر معه حروبه .

وكان من رجالات وقته براعة وشجاعة ، وأصابته في بعض الوقائع
جراحة أنتقضت به ، - فهلك منها سنة إحدى عشرة وستائة ، - قبل
وفاة مخدومه بأزيد من عشرين سنة ، فلم يسدَّ عنده أحد مسدَّه بعد ذلك .
ومن قوله :

ندى مُخْضِلاً ذاك الجَنَاحَ المُنَمَّما (٢)

وسَقِيّاً وإن لم تَشْكُ ياساجعاً ظمّاً
أَعِدْهُنَّ أَلحاناً على سَمْعٍ مُعْرَبٍ يُطَارِحُ مُرتاحاً على القُضْبِ مُعْجِماً
فَطِرٌ غَيْرَ مَقْصُوصِ الجَنَاحِ مُرْفَها مُسَوِّغُ أَشْتاتِ الحُبُوبِ مُنَمَّما
مُخْلِئٌ وأَفْراخاً بَوَكْرِكَ نُوماً أَلَا لَيْتَ أَفْراخِي مَعِيَ كُنَّ نُوماً
وقال :

أَلَا يالَيْلُ دَمْعِكَ مُسْتَهْلٌ ووجهك كاسفٌ وحشاك خافق

(*) المغرب (٢ : ١٤٢) رايات المبرزين (ص ٦٢) نفع العليب (٣ : ٣٦٧) .
(١) هو أبو زكريا يحيى بن إسحاق بن محمد بن علي ، الشاعر علي منصور بن عبد المؤمن ، م
علي من بعده من ذريته إلى أيام الرشيد منهم . والذي في المغرب : « أبو الحسن علي بن غانية » .
(٢) في الأصل : « المتبما » أي الذي يأتي تهامة . والمسروع : أنهم يتهم ، فهو منهم . وما أثبتته
من النفع .

أَفَارَقَكَ الْآنَيْسُ فِرَاقَ إِلْقَى مَعَاهِدَهُ فَقَدْ يَبْكِي الْمُفَارِقَ
أَطْلَتَ عَلَى مُسْهَدِكَ الْمَعْنَى وَبَعْضَ الطُّولِ لِلْعَادَاتِ خَارِقَ
وَغَابَتْ أَنْجَمٌ لَكَ زَاهِرَاتُ وَقَدْ ظَهَرَتْ مَشِيباً فِي الْمَفَارِقِ
فِيَارَكَبِ الدُّجَى حَتِّحْتُ (١) قَلِيلاً لَعَلَّ الْفَجْرَ تَطْلُعُهُ الْمَشَارِقُ

وقال :

بَيَّضَ مِنْ مَفْرِقِ عَدُوِّي لَخَوْضِ هَوْلِ أَوْ خَرَقِ (٢) دَوِّ
وَصَيَّرَ اللَّيْلَ مِنْهُ صُبْحاً طَلَسَوْعُ شَمْسٍ بِكُلِّ جَوِّ

وقال :

كُفِيَ حَزْناً أَنَّ الزَّجَاجَ صَقِيلَةٌ وَأَنَّ الشَّبَا (٣) رَهْنُ الصَّدَا بِدُمَائِهِ
وَأَنَّ بَيَاضِيقَ الْجَوَانِبِ (٤) فَرَزْنَتْ وَلَمْ يَعُدَّ رُخَّ الدَّسْتِ بَيْتَ بِنَائِهِ

وقال : قال : وأنشدني الأستاذ أبو عبد الله محمد بن عبد الجبار (٥)
قال : أنشدنا لنفسه :

بَيْنَ الْحَجَازِ وَبَيْنَ الْغَرْبِ قَاطِعَةٌ مِنْ الْعَوَاقِقِ سُدَّتْ دُونَهَا الطُّرُقُ
عَوْفٌ وَزَغَبٌ وَدَبَابٌ وَسَالْمَهَا وَالْهَيَّبُونَ وَدَوْمُ الْبَحْرِ (٦) وَالْغَرَقُ

(١) حَتِّحْتُ ، أَيْ حَتَّ وَأَسْرَعَ .

(٢) الدَوِّ : الْمَفَازَةُ .

(٣) الزَّجَاجُ : جَمْعُ زَج ، وَهُوَ مِنَ الرَّمْحِ وَالسَّهْمِ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَرَكَّبَ فِي أَسْفَلِهَا . وَفِي
النَّفْعِ : « الرَّمَاح » . وَالشَّبَا : الْحَد .

(٤) فَرَزْنَتْ : أَيْ أَصْبَحَتْ فَرَازَنْ ، وَهِيَ مِنْ قَطْعِ الشَّطْرِ نَج .

(٥) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خُلْفِ الْقَيْسِيِّ ، مِنْ أَهْلِ دَائِنَةِ ، وَسَكَنَ
بِلَنْسِيَةِ ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ التَّجْوِيدِ وَالضَّبْطِ . وَتَوَفَّى سَنَةَ ٦١١ هـ . التَّكْلَةُ (ت ٩٢٩) .

(٦) عَوْفٌ ، وَزَغَبٌ ، وَدَبَابٌ ، وَسَالْمٌ ، وَالْهَيَّبُونَ : قِبَائِلُ .

وله في صدر رسالة يُخاطب بها عليلاً :

مَنْ لَمْ يَزِرْ بِخَطَاةٍ زَارَ بِقَلْبِهِ	مُسْتَنْصِراً لَكَ فِي الْمَلِمْ بَرِيهِ
يَدْعُو وَقَدْ يُجْدَى الدُّعَاءُ مُجَهَّزاً	فِي حَرْبِ أَنْصَارِ الْخُلُوصِ وَرَكْبِهِ
يَا غَائِباً تَأَقَّتْ إِلَيْهِ مَحَافِلُ	كَانَتْ تَأَلَّمُ مِنْ زِيَارَةِ (١) غَيْبِهِ
لَا دَامَ هَذَا الْبُعْدُ بَعْدُ وَلَا أَعْتَدِي	دَهْرٌ عَلَيْكَ بِمُوجِعٍ مِنْ خَطْبِهِ
وَنَبَا حُسَامٍ ضَنَى عَرَكَ وَفُلِّلَتْ	بِيَدِ الشِّفَاءِ قَوَاطِعُ مِنْ (٢) غَرْبِهِ

(١) القلب : أن تزور يوماً وتترك يوماً .

(٢) فُلِّلَتْ : ثَلَمَتْ . والقَوَاطِعُ : السُّيُوفُ : والغَرْبُ : الحُلَّةُ .

السكوني

أبو الحسين عبيد الله بن محمد بن جعفر السكوني ، من أهل
إشبيلية ، وهو ابن عم الهيثم بن أحمد الشاعر الإشبيلي (١) .

له ، وقد دخل عليه بعض أصحابه بطبق ياسمين ، وأخبره أنه
بعث في محبوبه ، فلم يصل إليه ، ووجه ذلك الطبق مكانه ، فقال :

أشار إلى اليأس من وَصَلِهِ وقد صَحَّ في خاطري مُنذ حِينِ
ولو شاء أرسلها وَرْدَةً فدلَّت على الوِرْد للعاشقين
على أن هذا وهذا معاً يدل على خَدِّه والجَبِينِ

وله في مُعْتَرٍ تناول من يده أشعار الستة (٢) ، فلما نظر فيها ووقعت
عينه على قصيدة امرئ القيس التي أولها :

* قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان (٣) *

فقال يصفه ، مُدِيلًا بأعجاز ، أبياتاً منها :

وذى صَلف خَطَّ العذارُ بخَدِّه « كَخَطِّ زَبُور في عَسِيب (٤) يَمَانِ »
فقلت له مُستفهماً كُنْهَ حاله « لمن طَلَّل أبصرته فشجاني »

(١) هو الهيثم بن أحمد بن جعفر بن أبي غالب ، أبو المتوكل السكوني الإشبيلي ، كان أحد
الشعراء المجهودين . وتوفي سنة ٦٣٠ م عن بضع وستين سنة . التكملة (ت ٢٠٢٣) .

(٢) هم : النابغة الذبياني ؛ وعنترة ؛ وطرفة ؛ وزهير ؛ وعلقمة ؛ وامرؤ القيس .
وانظر المقدمتين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين .

(٣) مطلعها كما في شراح ديوان امرئ القيس :

* لمن طلل أبصرته فشجاني *

(٤) الزبور : الكتاب . والعسيب : سعف النخل .

فقال ولم يملك عزاء لنفسه « تمتع من الدنيا فإنك فاني »
فما كان إلا برهة ورأيتـه « كتيـس ظباء الحلب (١) العـوان »
قال : وهذا من مـليـح التـضمين ، ونـبـيل التـذيـيل . وقد كان عند
أبي بحر (٢) منه ما يُستحسن .

قال : وكان شيخنا أبو الربيع بن سالم ، كثيرا ما يُنشد مستملحا
قول أبي محمد بن عبدون ويقول : أنشدنا القاضي أبو عبد الله بن
زرقون عنه ، وكان صاحب أنزال الدور ببطليوس قد عين له دارا
واهية البناء ، فكتب إلى المتوكل أبي محمد بن الأفطس (٣) :

أيا سامياً من جانيه إلى العلا « سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى (٤) »
لعبسك دارٌ حَلَّ فيها كأنها « ديارٌ لَسَلَمَى عَافِيَاتُ بَذَى (٥) نَحَالِ »
يقول لها لما رأى من دُئسورها « أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيَا الطَّلَلِ الْبَالَى »
فمر صاحب الأنزال فيها بفاضل « بَأَنَّ الْفَتَى مُهْدَى وَلَيْسَ (٦) بِفَعَالِ »
وله من أبيات :

فَأَنْتِ يَا وَلَدَ الْفَخَّارِ أَنْتِ كَمَا تُدْعَى وَلَا تُسَبِّقُ الرَّاءَ الْأَلْفَ .

(١) الحلب : بقلة تأكلها الوحش تفصر عليها بطونها . والمدوان : الشديد العـدر .

(٢) أبو بحر هو : صفوان بن إدريس . وقد مر

(٣) صاحب بطليوس وأحد ملوك الطوائف .

(٤) عجز بيت لامرئ القيس ، صدره :

• سموت إليها بعد ما نام أهلها •

(٥) صدر بيت من قصيدة لامرئ القيس ، وعجزه :

• أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَهْمٍ هَطَالِ •

وقد ضمن السكوني عجز البيت التالي مطلع قصيدة امرئ القيس .

(٦) صدره :

• وقد علمت سلمى وإن كان بعلمها •

ابن أجب خالـد

أبو عمر يزيد بن عبد الله بن أبي خالد ، اللخني الكاتب . من أهل
إشبيلية . صدر في نبهائها وأدبائها ، وإلى سلفه يُنسب العقل المعروف
« بحجر ابن أبي خالد » . وتوفي بها سنة اثنتي عشرة وستمائة .

فمن قوله من قصيدة يهنيء بفتح مَيورقة (١) ، هي بإجاده ناطقة :

وغيربان يَمَّ قابلتَه بوارحاً	فأدبر لا يرجو له مُتيمماً
بكل كَميٍّ في اللقاء مُدجج	إذا كَلح اليومُ العَماس (٢) تَبَسَّما
سحائب جَوْن أرعدت بَصليها	وأبدت بُروقَ البَيض كالوَشى مُعلَما
ويا حُسن ما تبدُو خلال دُروعها	أَسنتُها تَحكي السِماء وأنجُما
وقد عانقت سُمُر الدَّوابل سُمُرُها	كما ضَم روضُ الحَزَن غُصنا وأرقما
ويا للجَوارى المُنشآت وحُسنها	طَوائرَ بين الماء والجوِّ عَوما
إذا أنتشرت في الجوِّ أجنحةُها	رأيتَ بها روضاً ونوراً مُكَمَما
وإن لم تَهجِه الرِّيحُ جاء مُصافحا	فمدَّت له كَفًّا خَضيبا ومُعصما
مجاذيف كالحيَّات مدَّت رُعوسها	على وَجَلٍ في الماء كى تَروى الظما
كما أسرعَ عدداً أناملُ حاسب	بِقَبْضٍ وبسطِ يَسبقِ العين والظما
هي الهدبُ في أجفان أكحلٍ أوطف	فهل صُبغت من عَندَم (٣) أو بَكَت دما

(١) مَيورقة (Mallorca) : جزيرة في البحر الزقاق . الروض المعطار (ص : ١٨٨) ..

(٢) العماس : المظلم .

(٣) أوطف : كثير شعر هذب العين . والعندم : دم الأخوين .

قال : أجاد ما أراد في هذا الوصف ، وإن نظر إلى فعل أبي عبد الله
ابن الحداد (١) يصف أسطول المعتصم بن ضحاح :

سام صَرف الرَّدَى بِهَامِ الأعَادَى أن سَمَتْ نَحُومَها أجيادَ
وتراءت بِشَرَعِها كُعُيُون دأبُها مثل خائفيها سهاد
ذات هُدب من المجاديف حاك هُدْبَ باك لدمعه إسعاد
حُمَمَ فوقها من البيض نَار كُلُّ مَنْ أُرسلت عليه رَماد
ومَن الخَطُّ في يَدَي كُلِّ ذِمَر (٢) أَلِفٌ خطُّها على البَحر صاد

قال : وما أحسن قولَ شيخنا أبي الحسن بن حريق (٣) في هذا المعنى
من قصيد أنشدنيه :

وكأنما سكن الأراقمُ جرفها من عهد نُوح خشية الطوفانِ
فإذا رأينا الماءَ يطفح نَضْنَضت من كُلِّ نَحْرَت (٤) حيةً بلسان

قال : ولم يسبقها بالإحسان ، وإن كان سبقهم بالزمان ، على
ابن محمد الإيادي التونسي في قوله :

شرعوا جوانبها مجادفَ أتعبت شَاوَ الرياح لها ولما تتعب
تنصاع من كَثَبٍ كمانفَر القَطَا طَوْرًا وتَجتمع أجتماعَ الرُّبَر

(١) هو محمد بن أحمد بن عثمان القيسي الشاعر ، من وادي آش وسكن المرية ، كان من
فحول الشعراء واختص بالمعتصم بن ضحاح . وله فيه أكثر مدائحه . وتوفى بالمرية في حدود الثمانين
وأربعمائة - الصلة (ت ٤٦٨) .

(٢) الخط : مرقاً السفن بالبحرين : تنسب إليه الرماح ، والذمر : الشجاع . ويشير
هجر البيت إلى القوس التي هي أشبه في تقوسها بالصاد .

(٣) هو علي بن محمد بن أحمد بن حريق أبو الحسن الخزوي البلنسي ، كان شاعر ذابدية ،
عالماً بفنون الآداب ، حافظاً لأيام العرب وأشعارها . ولد سنة ٥٥١ هـ وتوفى سنة ٦٢٢ هـ -
التكلمة (ت ١٨٩٥) .

(٤) نضضت : صوتت . والخرت : الثقب .

والبَحْر يَجْمَع بينها فكأنه ليل يُقرب عُقرباً من عقرب

وله من هذه القصيدة الفريدة في ذكر الشراع :

ولها جناح يُستعار يُطيرها طوعَ الرِّياح وراحةَ المَطرِب
يَعْلُو بها حُدْبُ العُباب مُطارُه في كُلِّ لُجٍّ زَاخر مُعلولِب
يَتَنَزَّلُ المَلَّاحُ منه دُؤَابَةٌ لو رامَ يركبها القَطالِم يركب
وكأنما رامَ أَسْراقَةً مَقْعَدَ للسمْع إلا أنه لم يُشْهَب
وقال أبو عَمْر القَسْطَلِي (١) :

وحال المَوْج دون بَنى سَبيلٍ يَطير بهم إلى الغُول أبْنُ ماء
أعزُّ له جَنَاح من صَباح يُرفرف فوق جُنَح من مَساء

أخذه أبو إسحاق بن خفاجة (٢) ، فقال :

وجارية ركبَتْ بها ظلاماً يَطير من الصَّباح بها جَنَاحُ

وللمؤلف في ذلك المعنى :

ياحبِّذا من بَنات الماء سَابِحةٌ تطفو لِمَا شَبَّ أهل النار تطفئه
تطيرها الرِّيحُ غِرْباناً بأجنحة حِماثِ البيض للأشراك تَرزؤه
من كُلِّ أدهم لا يُلْقَى به جَرَبٌ فما لراكِبِه بالقار ينهنؤه
يُدعى غِراباً وللعجماء سُرْعته وهو أبْنُ ماء وللشاهين (٣) جَوْجُو

(١) هو أحمد بن محمد بن دراج القسطل الأندلسي ، توفي سنة ٤٢١ هـ . جلوة المقتبس . (ص ١٠٢) .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي ، وله ديوان شعر . مطبوع . توفي سنة ٥٣٣ هـ .

(٣) المجماء : أى الفرس . والجوجو : الصدر .

ابن نوح(*)

أبو القاسم محمد بن محمد بن نوح الغافقي ، من أهل بلنسية .
وقاضيهما ، ودار سلفه سرقسطة ، وتوفي مصروفاً يَمْرَاش سنة أربع
عشرة وستمائة .

كتب إليه أبو بكر بن صقلاب(١) ، وهو إذ ذاك يتولى قضاء
المرية ، أنشدنيها أخوه أبو الحسن :

يا أبا القاسم بن نوح بقلبي	لك ود رطبُ المكاسر لذن
فإذا أعرض المحب فأقبل	وإذا ما تنازع الخيل فاذن
لقد احتازت المرية ندباً	غبطتها عليه ناس ومذن
مُشرفاً مُشرقاً على كل فضل	لى منه وللسيادة خذن
قلت إذ سامها إلى هيات	لم يُطق حملها بوازل(٢) بذن
أنا والله في جوار يزيد	موردي كوثر وداري عدن

وأنشدنا أيضاً أخوه أبو الحسن ، قال : أنشدنا لنفسه :

لا تغبطن كل موفور الغنى	مشتتلاً ملابس العظمه
يلمز(٣) لا بسبب إلا بما	يحويه من أكياسه المتفعمه
فأله قد أخبر عن أمثاله	وقال في آياته المحكمه :
يحسب أن ماله أخلده	كلًا لينبذن في الحطمه

(*) التكملة (ت ٩٣٤) المغرب لا بن سعيد (٢ : ٣٠٨) .

(١) هو يزيد بن محمد بن صقلاب . وستأتي ترجمة . انظر فهرست هذا الكتاب .

(٢) البازل : البعير استكمل الثامنة وطلعن في التاسعة .

(٣) يلمز ، أى يفتخر ويعاب بكلام حق .

ابن المرخي^(*)

أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن عبد العزيز اللخمي الكاتب ،
من أهل إشبيلية ، يعرف بابن المرخي . وكان أبوه أبو الحكم كاتباً ،
وأما جده أبو بكر - وبأسمه سُمي ، وبكنيته كني - فنظير أبي
عبد الله بن أبي الخصال في بلاغته وبيانه . وبيتهم عريق في النباهة
والكتابة .

قال : ولم أدرك أبا بكر المتأخر . وتوفي في سنة خمس عشرة
وسمائة .

ومن قوله - في قصيدة يخاطب بها أستاذه أبا العباس بن سيد ،
المعروف باللس (١) ، معاتباً في صغره ، أولها :

سأهجر العلم لأبغضاً ولا كسلاً	حتى يقال أرعوى عن حُبِّه وسلاً
ولا أُمّرُ ببيتٍ فيه مسكنه	كفى لا يُمثل شوق حيناً مثلاً
إذا ظمئتُ وكان العذب مُمتنعاً	فلستُ عن غير ذاك العذب مُعزلاً
إذا طردتُ قصياً عن حياضكم	فإنَّ نفسي مما تكره النَّهلاً
قد كان عندي زعيم القوم عالمهم	فاليوم عندي زعيم القوم من جهلا
ما إن رأيتُ الذي يزداد معرفةً	إلاَّ يزيد انتقاصاً كلما كُملاً
وآية الصّدق في قولي وتجربتي	أنَّ الجواد على العَلات (٢) ما وألاً

وجاوبه أبو العباس بقصيدة على غير الروي ، معاتباً . فجاوبه
عنها أبو الحسن بن يزيد بمثلها ، إذ أمسك أبو بكر عن المُجاوبة .

(٥) التكلة (ت ٩٤٤) .

(١) هو أبو العباس أحمد بن سيد اللس . (المغرب ١ : ٢٥٢) .

(٢) وآل : لجأ اضطراراً .

الرَّبْضَى

أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن اللخمي الكاتب ، من أهل قرطبة ، ويعرف بالرَّبْضَى ، لُسْكَنَاهُ بِالرَّبْضِ الشَّرْقِي مِنْهَا . كَتَبَ لِلْوَلَاةِ ثُمَّ قَعَدَ عَنِ الْخِدْمَةِ ، وَالتَّزَمَ عِمَارَةَ أَرْضِهِ مَتَعِيَّشًا مِنْ غَلَّتِهَا ، إِلَى أَنْ تُوُفِيَ أَوَّلَ شَوَّالٍ ، سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَسِتِّمِائَةٍ .

وله في صباه ، وقد عُوتِبَ عَلَى شَرَبِ الْخَمْرِ :

وَأَثْنِ الْمُدَامَةَ مَا أُرِيدَ بِشُرْبِهَا	صَلَفَ الرَّقِيعَ وَلَا أَنْهَمَاكَ الْإِلَهِى
لَمْ يَبْقَ مِنْ عَصْرِ الشَّبَابِ وَطَيْبِهِ	شَيْءٌ كَعَهْدِي لَمْ يَحُلْ إِلَّا هِىَ
إِنْ كُنْتَ أَشْرَبُهَا لَغَيْرِ وَفَائِهَا	فَتَرَكْتُهَا لِلنَّاسِ لَا لِلَّهِ

ابن صقلاب (*)

أبو بكر يزيد بن محمد بن صقلاب ، الكاتب ، من أهل المرية ،
وعاملها بعد أبيه أبي عبد الله . وكان غزلاً ما جنا صاحب إبداع ،
في قواف وأسجاع . توفى سنة تسع عشرة وستمائة .

له :

لهفَ القَصِيّ لُقد طالَت شكايتُهُ	ولا طَبيبَ بَقُرب الدارِ يَشْكِيهِ
قد طارحتَهُ حَمَامُ الأيِّك نَغَمَتُها	حرفاً بحرفٍ فيَحْكِيها وتَحْكِيهِ
وساجلتِ عِبراتِ السُّحبِ عَبرَتُهُ	إذا تَفَيضَ فَتَبْكِيها وتَبْكِيهِ

وله :

إذا عُقِدَت كَفٌّ على ذى مُروءة	فأنت الذى تُثْنِي عليه الخناصرُ
وإن أثنتِ الأعصارُ يوماً على أمرىء	فأنت الذى تُثْنِي عليه الأعاصرُ

وله في طريقة التجنيس :

دِنْ بالرُّضا وأجْنَحْ لَأَسبابِهِ	ودَع من العُتبِ وأوصابِهِ
وقاسمِ الحُرَّ وأقسِمِ بِهِ	في حُلُوهِ إن كان أو صابِهِ
واربُطْ على العَهدِ وحافظِ على	ما قاله الخِلُّ وأوصى بِهِ

(*) المغرب (٢ : ٢٠٦) .

ومن غزلياته :

وأخى فتنة أدار علينا	من يديه ومقلنتيه رحيقا
عابثته عيوننا فصبغن	دُرَّ خديه بالعيون عقيقا
جعل النقل لثمننا مرشفيه	فانتقلنا على المدامة ريقا
عُتِّقَت هذه وهذا عتيق	فشربنا على العتيق عتيقا
أسكر النقل والشراب جميعاً	وأبى الكأس واللحمى أن أفيقا
كلما قلتُ قد صحوتُ قليلاً	عُدتُ في حيرة الخمار غريقا
لم أكن شاعر الطريقة لكن	مُدَّ تعشُّقته ركبتُ الطريقا
حكمتنا يدُ الهوى في القوافي	فغزلنا من الرقيق رقيقا

قال : وهذه القطعة أنشدنيها قديماً بعضُ أصحابنا عنه .

ابن غياث^(*)

أبو عمرو محمد بن عبيد الله بن غياث ، من أهل شريش ، شاعر
مطبوع . توفى سنة تسع عشرة وستائة (١) .

له :

نَهْنَه دُمُوعَكَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَرْفَا وَأَنْدَبُ دِيَاراً عَلَيْهَا الشُّوقُ قَدْ عَكَّفَا
بَانُوا وَغُودِرَ لَا تَحْسُ بِهِ عَيْنٌ وَلَوْ أَنَّ فِي إِنْسَانِهَا قَدْ فَا
فَارَقُ حَبِيباً وَإِنْ سَاءَتْكَ فُرْقَتُهُ فَمَا سَمَا الدَّرُّ حَتَّى فَارَقَ الصَّدْفَا

وله :

هَذِي الْجَفُونُ لَأَيِّ شَيْءٍ تَذْرِفُ وَلَعَلَّهَا دَارَ الْأَحْبَةِ تَعْرِفُ
مَنْ أَيْنَ تَعْرِفُهَا وَقَدْ عَمِيَتْ أَسَى أَقْمِصْصَهُ أَلْقَى عَلَيْهَا يُوسُفُ

(*) النكلة (ت ٢٦١) .

(١) وذكر ابن الأبار أن مولده كان سنة ٥٣٦ هـ .

ابن طُملوس

أبو الحجاج يوسف بن محمد بن طُملوس ، من أهل جزيرة
شُقُر ، من عمل بلنسية ، وأحد أعلامها الأمثل ، وأحد المحققين
لعلوم الأوائل . توفى سنة عشرين وستمائة .

فمن قوله :

لَعَمْرُكَ مَا تَلَقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا	غَدَا قَلْبُهُ مِمَّا أَبْتَلَيْنَا بِهِ خِلْوًا
كَأَنَّ الْهَوَى حَتَمٌ عَلَيْنَا مَقْدَرٌ	فَلَا مُهْجَةٌ إِلَّا تَدُوبُ لَهُ شَجْوًا
أَلَا صَاحِبٌ يَلْمَحِي عَلَى الْغَيِّ صَاحِبًا	لَقَدْ عُدَّ الْعُدَّالُ مَذْعَمَتَ الشُّكْوَى

ابن أبي غالب العبدري

أبو الربيع سليمان بن أحمد بن علي بن أبي غالب العبدري الكاتب ،
من أهل دانية ، وسكن مراكش بعد تجّوله ببلاد الأندلس ، وكان
جده علي ، وأبوه أحمد ، وأخواه : محمد ، ويحيى ، شعراء ، ولبيّتهم
نباهة . وولي أبو العباس منهم قضاء مالقة ، فامتحن في قصة الجزيري
علي ، وقد خيب من كان يجلس إليه .

وقيل : إنه أطلق أخاه من السجن بمالقة بألف دينار رشوة ،
فأسلم إلى صاحب الشرطة ليضربه ألف سوط ، فهلك قبل استيفائها ،
وأمر به فصّاب بإزاء جذع الجزيري سنة ست وثمانين وخمسمائة .

فمن قوله في شكوى الزمن :

أخِي عُوفِيَتْ والبلوى ضُروبٌ	تَعَمُّ وتارةً تأتي اختصاصاً
تعالَ فخذَ بحظّك من هُمومِي	ودعْ أطلالَ هِنْدٍ والعِراضا
وباكِ أخاك دُنِيساً قد تولّت	ودهراً يَنهَكَ العُمرُ انتقاصا
وما أَنهيتُ نفسي في المَعالي	ولا أدركتُ من ثأرٍ قِصاصا
فليت العيشَ إذ لم يُقْضَ مَحْضاً	رُزقتُ - إذا أنقضى - منه الخلاصا

وله يصف ناراً :

ولقد نَعِثْتُ بنارَ فَحِمٍ أَصْبَحَتْ	تَخْتالُ بين مُعَصْفَرٍ ومُورِدٍ
إِلَّا بَقايا كاللُّجِي مُسَوِّدَةٍ	أو مثلَ أَصداغِ الجَواري الخُرْدِ
فكأنّما يبسلو لعيسى منهما	جَبْرٌ أريقَ على سَبائك عَشِيدِ

ابن الأصبع

أبو إسحاق إبراهيم بن عيسى بن أصبع الأزدي ، من أهل قرطبة ،
وفي بيوتاتها الأصيله ، ويُعرفون بيني المَنَاصِف . وولى أبو إسحاق
هذا قضاء دانية ، وصُرف عنها أولَ الفتنة المنبعثة بالأندلس صدرَ
سنة إحدى وعشرين وستمائة ، وأُسكن بلنسية شهراً ، ثم أنتقل عنها .
وولى بعد ذلك قضاء سجلماسة إلى أن توفى بها سنة سبع وعشرين
وستمائة .

له في ترتيب حروف « كتاب العين » للخليل ، قال : وهو أحسن
ما قيل فيه على كثرتة :

عَلَّيْنِي حُلُو هَوَى خُضَّتْهُ	غَوَايَةَ قَائِدَةَ كَرْبِي
جَالِبَةً شَوْقَ ضُلُوعٍ صَبَّتْ	سَاحِرَةً زَاجِرَةَ طَبِي
دَوَسِيَّةً تَيَمَّنِي ظَبْيُهَا	ذُوبُ ثَنَائِيَاهِ رِضَا لَبِي
نَاوَلَنِي فَاهَ بَلَا مَانَعِ	وَاضِحَةً إِحْسَانَهَا يُرْبِي

ابن يَخْلَفْتَن

أبو زيد عبد الرحمن بن يَخْلَفْتَن بن أحمد الفازازى . وُلد بقرطبة ونشأ بها ، وتجوّل ببلاد الأندلس والعدوة ، وكتب هو وأخوه [أبو عبد الله] (١) ، كَبيرة لأمراء المغرب ، وبلغا الرتبة العالية ، وكانا من مفاخر وقتهما .

وأبو عبد الله مُقلّ من الشعر ، وتوفى بقرطبة قاضيا سنة إحدى وعشرين وستمائة .

وأما أبو زيد فمُكثر ، وشعره مدون . وكانت وفاته بمراكش سنة سبع وعشرين وستمائة .

قال : وما عُزى لى أنه من شعره فى الحَضّ على الحج والزيارة :

النَّاسُ قد رَحَلُوا وَأَنْتَ مُقِيمٌ	وَدُعُوا وَأَنْتَ مُحَجِّبٌ مَحْرُومٌ
صَدَّ قُوا الْعَزِيمَةَ فَاسْتَقَلَّتْ عَيْسُهُمْ	وَهَوَاكَ فِى نَيْلِ الْمُنَى مَقْسُومٌ
غَطَّيْتُكَ مِنْ آذَى (٢) ذَنْبِكَ مَوْجَةً	فِيهَا الْهَلَاكُ وَمَا أُرَاكَ تَقْسُومٌ
وَتَلَامَ فِى تَرْكِ الْحِجَازِ فَتَنَنْتَنِى	عَنْ غَيْرِ مَعْدَرَةٍ وَأَنْتَ مَلُومٌ
أَحْسِنُ فَقَدْ فَارَقْتَ كُلَّ إِسَاءَةٍ	مَهْلًا فَأَنْتَ بَعْلَمُهُ مَعْلُومٌ
لَا أَنْتَ فِى السَّفَرِ الَّذِينَ تَقْدَمُوا	نَحْوَ النَّبِىِّ وَلَا أُرَاكَ تَقْدُومٌ

(١) تكملة يفقدها الأصل هنا وقد صرح بها بعد .

(٢) الآذى : الموج .

وإذا بدا لك دِرْهمٌ في (١) جَلَّقَ بادرتَ تقَعُدَ نحوه وتقوم
وإذا أراد الله تبليغَ أمرٍ فالعُربُ خاضعةٌ له والروم
ما الناس إلا الراحلون لربهم والآخرُونَ بلبَلُ وهُموم
لا خَلَقَ أَلَمٌ من مُحاذِر (٢) عَيْلَةٍ في قَصْدِ ربِّ الناس وهو كريم
وذكر له :

يانائِم الطرف عن سُهدٍ وعن أرقٍ وفارغ القلب من وَجدٍ ومن حُرْقٍ
بكمالها ، وهي من جيد كلامه في النسب

(١) جَلَّقَ : دمشق .

(٢) العَيْلَةُ : الفقر .

ابن حَمَادُوا^(*)

أبو عبد الله محمد بن عليّ بن حَمَادُوا (١) الصنهاجي ، من أهل قلعة حماد ، وكان بشرق الأندلس في أول هذه المائة السابعة ، ثم ولى قضاء الجزيرة الخضراء ؛ وقضاء سلا بعد ذلك . وتُوفى سنة ثمان وعشرين وستمائة ، ذكر له من شعره بعض رثائه لمعاهد القلعة التي ضُمَّت تاريخه (٢) .

(*) التكملة (ت ٢١٣٨) .

(١) في التكملة : « حماد » .

(٢) قال ابن الأثير : « وكان شاعراً كاتباً ، وله ديوان ، وله كتاب الإعلام بفوائد الأحكام ، لعبد الحق شيوخه . وشرح مقصورة ابن دريد » .

غالب الأنصاري

أبو تمام غالب بن محمد بن إسماعيل الأنصاري ، من أهل بلنسية .
ومعدود في أدبائها ، وكان يحترف بالتجارة وأحيانا بالوراقة ، وصحب
أبا الحسين بن جبير وغيره من الأدباء ، وسمع الحديث وكتب كثيرا ،
وروى عنه أبو الربيع بعض شعر ابن جبير ، وتوفي في المحرم سنة تسع
وعشرين وستمائة .

قال : أنشدني من شعره ، قال : وكان يُناظر على أبي محمد بن
باديس في « المُستصفي » (١) ، وكان هو يحضره ، فغاب عنه يوما ،
فكتب إليه ابن باديس :

ياواحداً في المعالي به العُلا تَسْتَبْدُ
إنَّ القراءة نادت : مولاي مامنك بَدُ

فراجعهُ أبو تمام بابَيَات منها :

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ يَا مَن عَلاؤُهُ لَا يُخَذُ
وَمَن إِذَا حَلَّ شَكَا فَقَوْلُهُ لَا يُرَدُّ

(١) هو : المستصفي في أصول الفقه للفرزالي أبي حامد محمد بن محمد ، المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

ابن جَهْوَرَة

أبو بكر محمد بن محمد بن جَهْوَرَة الأَزْدِي ، من أهل مُرْسِيَة ،
وأحد نُبَهَائِهَا وأَدْبَائِهَا ، فمن قوله - وقد مرَّ بِجَزِيرَة شُقْر بِأَرْضِ حَمْرَاء
لَأَبْنِ مَرْجِ الكُحْلِ غير صالحة للعمارة - يُداعبه :

يا مَرْجُ كُحْلٍ وَمَنْ هَذِي المَرْوَجُ لَهُ	ما كان أَحْوَجَ هَذِي الأَرْضُ لِلْكُحْلِ
ما حُمِرَة الأَرْضِ عَنِ طَيْبٍ وَعَنْ كَرَمٍ	فلا تَكُنْ طَمِعاً فِي رِزْقِهَا العَجَلِ
لَكِنَّ شِمَتِهَا إِخْلَافُ صَاحِبِهَا	فما تُفَارِقُهَا كَيْفِيَّةَ الخَجَلِ

فجأوبه :

يا قَائِلًا إِذْ رَأَى مَرْجِي وَحَمْرَتِهِ	ما كان أَحْوَجَ هَذِي الأَرْضُ لِلْكُحْلِ
تِلْكَ الدِّمَاءُ الَّتِي لِلرُّومِ قَدْ سَفَكَتْ	فِي الفَتْحِ بَيْضُ طُبَّاءِ أَجْدَادِي الأَوَّلِ
أَحْبَبْتُهَا إِذْ حَكَتْ مَنْ قَدْ كَلَفَتْ بِهِ	فِي حُمْرَةِ الخَدِّ أَوْ إِخْلَافِهِ أُمْلَى

ابن إدريس

أبو عمرو إبراهيم بن إدريس التُّجِيبِي القَاضِي ، من أهل مُرسِيَة ،
وهو أخو أبو بحر صفوان بن إدريس ، وولى قضاء بلده والخُطبة
بجامعه ، وتوفى في أول سنة ثلاثين وستمائة

له من قصيدة بمدح فيها :

شِيمُ الصَّوَارِمِ أَنْ تُقَرَّبَ مَا نَأَى	لَكِنْ عَلَى مَنْ عَزَمَهُ كُطْبَاتُهَا
أَخْلَصْتُ لِلرَّحْمَنِ نِيَّةَ عَالِمٍ	إِنَّ النَّفْسَ لَهُ عَلَى نِيَّاتِهَا
وَجَعَلْتُ تَقْوَى اللَّهِ شِكَّتَكَ (١) الَّتِي	نَزَلَتْ قُلُوبُ الرُّومِ رَهْنَ شِكَاثِهَا

ومنها :

أَوَطَاتِ أَرْضَ الْمُشْرِكِينَ كَتَائِباً	كَادَتْ تَمِيدُ الْأَرْضُ مِنْ وَطَاتِهَا
كَالْبَحْرِ يَطْفَحُ مَوْجُهُ جَرِيّاً إِذَا	هَبَّتْ رِيَا حُ النَّصْرِ فِي رَايَاتِهَا
جَاءَتْ تَرُومُ الشُّهْبِ فِي أَبْرَاجِهَا	وَتَهَايَا الْأَسَادُ فِي أَجْمَاتِهَا

ومنها :

قَدْ كَانَ غَرَّ الرُّومَ صَفْحُكَ قَادِرّاً	حَتَّى وَضَعْتَ السَّيْفَ فِي صَفْحَاتِهَا
ظَنُّوكَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ كُمَاتِهَا	إِذْ لَمْ تُطَقْ بِالْجُودِ رَدَّ عُفَاتِهَا
تَزْهَى بِكَ الْأَيَّامُ وَهِيَ جَدِيدَةٌ	مِثْلَ الْجِيَادِ زَهَتْ بِحَسَنِ شِيَاتِهَا
فَاسْلَمْ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي لَهَا	لَتَحُوطَ عَقْدَا مِنْكَ فِي لَبَّاتِهَا

(١) الشُّكَّةُ : السِّلَاحُ .

أبو الربيع الكَلّاعى^(*)

أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكَلّاعى الخطيب ، من أهل بلنسية . علّم الأعلام ، واللّعب في جدّه بأطراف الكلام ، الذى فاز بالجنّة يوم فاد(١) ، وأفاد علوم السنة فيما أفاد . استشهد رحمه الله مُقبلاً غير مدبر في وقعة أنيشة(٢) على ثلاثة فراسخ من بلنسية ضحى يوم الخميس المُوفى عشرين لذي الحجة سنة أربع وثلاثين وستائة .
أنشدنى الفقيه أبو عبد الله .

فمن قوله يرثى أبا بنحر(٣) من كلمة :

أما وأبى بحرٍ لقد راع خاطرى مُصابُ القوافى والعُلا بآبى بحرٍ
ليَبْسك عليه المجدُّ ملء جُفونه ويَبْك عليه رائقُ النّظم والنّثر
ويا دَوْح روضٍ كان زهراً كاماه عزاءك في الروض الأنيق من الزهر
ومنها :

ويأسك عن رَوْح من الطّيب بعده سوى ماتودى الريحُ عنه من الذّكر
أحقاً أبا بحرٍ تجهّزت غادياً إلى غاية ناءٍ مداها على السّفَر
فإن قصّر المقدارُ عُمرَكَ إنَّ في نفائس ما خلّدت عُمرأ إلى عُمر

(*) التكلة (ت ١٩٩١) المذرب (٢ : ٣١٦) الواقى (١٢ ج ١٤٤ و ١٤٥) النجوم الزاهرة (٢٩٨ : ٦) شذرات الذهب (٥ : ١٦٤) الديباج المذهب لابن فرحون (ص ١٢٢) نفح الطيب (٦ : ٦٠) .

(١) فاد : هلك . (٢) أنيشة : على مقربة من بلنسية .

(٣) هو أبو بحر صفوان بن إدريس . وقد مر .

وله :

ولما تحلّى خدّه بعذاره	تسلّوا وقالوا ذنبه غير مغفور
وهل تُنكر العين اللّجين مُنيلاً	أوالمسك مذرورا على صحن كافور
وحسبي منه لو تغير خدّه	تمايل غصن والتفاته يعفور

وله :

قالوا اكتست بالعمار وجنته	هل في الذي قاتموه من باس
أكلف بالورّد وهو مُنفرد	فكيف أسلو إذا شيب بالآس

وله :

قالوا التحى واشتكى عينيه قلت لهم	نعم صدقتم وهل في ذاك من عار
بنفسج عيض من ورد ونرجسة	تحولت وردة زينت بأشعار
مامر من حسنه شيء بلاعوض	حسن بحسن وأزهار بأزهار

وقال .

رياض كالعروس إذا تجلّت	وقلّ لها مُشابهة العرويس
فمن زهر ضحوك السنّ طلق	بجهم من سحائبه عبوس
وقضب تحسب الأرواح شقت	معاطفها سلافة خندر يس
ونهر مثل هندي صقيـل	تجرد فوق موشى نفيس
تولت نسجه السحب الغواـدى	وحاكت وشيه أيدي الشمسوس

وقال :

ياغزالاً غَزَوَ أَرْضَ الرِّمِّ وم يَبْغَى أَوْ يَرُومَ
ما يَبْقَى أَجْرُكَ بِالْغَزِ و بِقَتْلِي يَظْلُومَ

وقال :

أوصيكم بالقلب خيراً فإنه أبى يومَ ينتم أن يُصاحب جُماني
فقلت له أين المقام فقال لي بكفّي أبى ذو جِفاظ وإحسان
أيحسُن في شرع الصّابة تركُ من تكتفني إحسانه مُنذُ أزمان
أيحسُن أن أصغى لداعية النوى إذا فرماني الله منه بهجران
فقلت له أكرمت ياقلبُ فأغتبط ولو أن لي أمرى لكنتُ لك الثاني

وله في طريقة أبي الفتح البستي (١) :

تعجبوا لفؤاد الشّهم إن آسى مالى وقد جدَّ جدُّ العُمر لا آسى
لو لم تعظني نفسي لاتعظتُ بأنَّ أرى مثالَ نعيمِ الدّهر إبثاسا
هاتيك أربُعُ صبحي بعدساكنها لم تُبقَ فيها النوى نُؤيا ولا (٢) آسا
فأرجع إلى الله ياقلبا عتّا صلفاً فذوالنّدى في الورى (٣) إن يُستبى آسى
ولا يروّقلك توريدُ الخدود فما تُبقى لياليك ورداً ولا آسا
تجرّع الصابَ في الدنيا عساك ترى معوضاً منه في دار الرضا (٤) آسا

(١) هو على بن الحسين بن عبد العزيز ، شاعر كاتِب . ولد في يَست ، قرب سجستان ،
وإليها ينسب ، وولى كتابة ديوانها . وتوفى سنة ٤٠٠ هـ . (يتيمة الدهر) .

(٢) الآس : أثر البعر ونحوه ، أو آثار النار .

(٣) يستبى : يفتن . (٤) الآس : العسل .

وله ، ورسم على مُشْط فضة .

تَهَوَّى محلى النُّجُومُ	يا بُعْدَمَا قد تروم
كم لِمَّةٍ لَكَعَابٍ	بها النُّفُوس تهيم
سَرِيت فيها شِهَاباً	حواه ليلٌ بهم
ما صاغنى من لَجِين	إلا ظَرِيفٌ كريم
مَشْط الحسان بعَظْم	ظَلَم لَعَمْرَى عَظِيم

قال الفقيه أبو عبد الله : وكتبت إلى مُعَمِّياً بِأَسْمَاء الطير (١) ،
وكان يُعْنَى بذلك :

إن شِئتَ يا دهرُ حاربِ	أو شِئتَ يا دهرِ سالمِ
فصَّارِمِي ومِجَنِّي	أبو الرِّبيعِ بنِ سالمِ

فراجعني بعد أن فكَّها بقوله :

نعم فحاربِ وسالمِ	وصِلْ مُصاناً وصارِمِ
أنا المِجَنُّ الذى لا	تَحِيك فيه الصَّوارِمِ
أنا الحُسام الذى لا	يزال للضُّيمِ حاسمِ
فاحكم بما شئتَ لئنَى	بعضدِ صَحْبِي حاكمِ

وذكرَ ثَمَّ جَرى بينه وبينه فى ذلك من المُراجعات على ذلك النحو
جملة حسنة .

(١) كذا فى الأصل .

ابن مُحَرِّز الزُّهْرِي (*)

أبو بكر محمد بن محمد بن مُحَرِّز الزُّهْرِي ، القاضى ، من أهل
بلنسية ، من أهل الطلب البارِع ، والنباهة فى بلده .

فمن قوله من قصيدة يصف الإغارة على شَنْتَمَرِيَّة (١) وفتح حصن
شزالة ، وذلك بعد غدر النصارى ، وإغارتهم على فَحْص المِيل ، من
نواحي بلنسية :

كَذَا فَلْيُغَيِّرْ أَوْ فَلْيُغَيِّرْ طَالِبُ الْوَتَرِ وَيَنْهَضْ إِلَى الْجَبْرِ الْمُسَهَّدُ بِالْكَسْرِ
خَرَجْتَ وَلِلْإِسْلَامِ أَنََّّهُ مُوجَّعٌ تَذُوبٌ لَهَا الصَّمُّ الْقَوَاسِي مِنَ الصَّخْرِ
أَمَلْتَ لَهَا أُذُنًا تُصَيِّخُ لِمَثَلِهَا عَلَى حِينَ صَمَّتْ كُلَّ أُذُنٍ مِنَ الْوَقْرِ
نَفَرْتَ لَهَا كَاللَيْثِ يَطْرُقُ غِيْلَهُ ذُنَابٌ بِهَا مِنْ طَفَرَةٍ نُدْبُ الْعَقْرِ
فَسِرْتَ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ تَحْدُوكَ عِزْمَةً

لو أَسْتُكْفِيَتْ نَابِتٌ عَنِ الْعَسْكَرِ الْمَجْرُ (٢)

عَلَيْكَ أَبْتِهَاجُ الظَّافِرِينَ كَأَنَّمَا تَسِيرُ عَلَى وَعْدٍ صَحِيحٍ مِنَ النَّصْرِ
دَعْنُكَ مِنَ الْوَامِي (٣) ثَكَالَى ثُغُورِهِ فَفِيضَتْ عَلَى أَعْطَافِهِ فَيْضَةُ الْبَحْرِ
وله فى هذه القصيدة محاسن ، وأجاد فيها ما أراد .

وكتب إلى أبى الربيع بن سالم ، شيخنا رحمه الله :

أَبْلِغْ سَلَامِي يَضُوعٌ (٤) رَنْدُهُ يَا طَرُسُ أَبْلُغْتَ مَا تَوَدُّهُ
إِلَى أَخٍ طَالَ مِنْهُ كَفَى بِصَارِمٍ لَا يُحَدُّ حَدُّهُ
شَرَفْتُ مِنْهُ بِمَشْرِفِي أَفْرِدَ عَنْ مُشْبِهِ فَرِيدِهِ
أَبُوهُ مِنْ شَوْقِهِ بِقَلْبِي فَهَلْ أَنَا الْيَوْمَ مِنْهُ جَدُّهُ

(*) نفح العليب (٦ : ٧١) .
(١) شنتمرية : من مدن أكتونية .
(٢) المجر : الكثير .
(٣) أى الوامى بالهمز .
(٤) الرند : الأس .

وقال :

سَقَى اللهُ الْمُعْرَسَ إِذْ سَهَرْنَا به والحادثات بحال غَمَضَ
قَطَعْنَا لَيْلَةَ وَالْحَالِ رَفَعَ يُقِرُّ الْعَيْنَ مِنْهَا عَيْشُ خَفَضَ
نَضَاجِعَ مِنْ بَنَاتِ الْمَاءِ أَوْ مِنْ نَبَاتِ الْمَاءِ فِيهَا كُلُّ غَضَّ
يَرُوقُكَ أَوْ يَرُوعُكَ مِنْهُ فَأَعْجَبَ سُيُوفُ بَعْضُهَا أَعْمَادُ بَعْضَ

ومن قصيدة لأبي عبد الله بن أبي البقاء ، وقد سمع أرجوزتي (١) أبي بكر في ذلك ، في شكل خِباء الماء (٢) :

تُحَاكُّ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ وَمَا يَقُومُ عَلَيْهِ أَوْ بِهِ مِنْ سَدَى النَّهْرِ
وَلِنْ حَاوَلُوا تَطْنِيْبَهُ (٣) فَبَارَّبِعَ تُمَزَّقُ مِنْ أَرْدَانِ أَثْوَابِهِ الْوُفْرِ

قال : وأنشدني الأديب أبو عبد الله محمد بن أحمد الحضرمي - صاحبنا - لنفسه ، وسُئِلَ وصف مثله والريح تبدَّده ، فقال وأحسن ما أراد :

وَمُطَنَّبٌ لِلْمَاءِ مَا أَوْتَاهُ إِلَّا نَتَائِجَ فِكْرٍ طَبٌّ حَازِقُ
عَبَثَتْ بِهِ أَيْدَى الصَّبَا فَكَأَنَّهَا أَيْدَى الصَّبَابَةِ بِالْفُؤَادِ الْعَاشِقِ

ولأبي بكر ، من كلمة :

إِنَّ اللَّهَ مُطَلِّقِينَ أَسَارَى طَلَبُوا الْقُرْبَ مُهْتَدِينَ حَيَارَى
عَثَرُوا إِذْ تَحَيَّرُوا فَرَأَاهُمْ فَجَزَاهُمْ بِأَنْ أَقَالَ الْعِثَارَا
قَبِلْتُ مِنْهُمْ الصَّلَاةَ وَهُمْ لَا يَقْرَبُونَ الصَّلَاةَ إِلَّا سُكَارَى

(١) لم تسبق لأبي بكر أرجوزة ولا أرجوزتان ، ولعل في « المقتضب » سقطا ، أو لعله إخلال من « البليغي » .

(٢) لعله يريد ما يقام على النهر من شرفة ونحوها تتخذ مكاناً للمتعة والراحة .

(٣) التطليب : الشد بالإطنا ب ، وهي ما يشد به البيت من الجبال . يريد العمد التي يقوم عليها .

أبو المطرف بن عُميرة^(*)

أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن عُميرة المخزومي القاضي ، من أهل جزيرة شُقر ، وسكن بِلنسية (١) .

فمن نسيب قصيدة ، مدح بها ، قوله :

يا والياً أمر الجَمال بسيرة قلّ الحديثُ بمثلها عن والى
حتى متى قلبى عليك مُتيمِّم وإذا سألتُ يُقال قلبك سالى
أرضى رضاك عن الوُشاة وأنت لا تُرضيك مَوْجِدتى على العُدال
وبَيان حُبِّك لم أُوخِّره وفى جَدَّواه عندك غايةُ الإجمال
قد حرَّرتُ فى حالٍ لديك ولستُ من أهلِ الكلام أحرارٍ فى (٢) الأحوال
وأجلتُ فكرى فى وشاحك فأنثنى شوقاً إليك يَجُول فى جَوال

وقال من قصيدة أنشدنيها بإشبيلية ، إثر نزهة جمعتنا بخارجها ، صدرَ - سنة سبع عشرة وستائة . قال : وأنا أقترحتُ وصفها عليه ، وأولها :

لو غَيْرُ طَرْفِكَ مَوْهِناً (٣) يأتينى ما كان فى عَقَب الصَّبَا يُضَيِّبُنِي
واقى وقد هَجَعَ الخليطُ فبات فى ثَوْب الدُّجى أذنيه أو يُدْنِينِي

(١) نفح الطيب (١ : ٢٨٤ - ٣٠٠) .

(٢) ذكر المقرئ فى النفع أن مولده كان سنة ٥٨٠ هـ . وأن وفاته كانت سنة ٦٥٨ هـ .

(٣) الحال : عند المتكلمين ، تطلق على ما هو صفة لموجود ، لاموجودة ولا معدومة .

(٣) الموهن : نحو من نصف الليل .

ومنها في الوصف المقترح :

يا حِمص إنك في البلاد فريدة
أحب بنهرك حين يُزخر مدّه
ويُعوّده الجُزر الذي يَبقى على
مثل الخريدة إن تقلّص ثوبها
فكأنما هو عاشق ذو زفرة
أو مثل ممتلىء الجوانح والحشا
وتخال مانتشت به أيدي الصبا
تجرى به أسراب طير آثروا
يا حُسنها من ذات أجنحة لها
تثنى الجموح فلا يريم مكانه
من كل دهماء الأديم ترى بها
عُظفت وأرهف جسمها فكأنها
جلُنا بها في النهر نرتع للمنى
ولربما رُعنا بنيّه بغارة
تحكى إذا ما أبرزت حركاتها
قد قوّستها ميتة لا كبرة

ببديع حُسن جلّ عن تحسين
فَيروق منه تحرُّك كسكون
شَطِيه حَجراً دونه للطين
خَجِلت لشيء تحته مدفون
تعتاده في الحين بعد الحين
غِيظاً طواه الحِلْم بالتسكين
حَلَقَ الْمُضَاعَف نَسْجُهُ (١) المَوْضُون
فيها المَجَاز فُسِّمَت بِسُفِين
عَمَلٌ يَبْدُ جَنَاحِي الشَّاهِين
منها وتَرَجع صوت كُلِّ حَرُون
منها بَنَفْسَجَة على نَسْرِين
قَمَرٌ إِذَا مَا عَاد كَالرُّجُون
ما بين أَصْنَافِهَا وَفَنُون
تَرَكْتُ مَصُون جِماه غيرَ مَصُون
فَعَلَ النَّزِيف (٢) يَنْوُء دُون مُعْبِين
فَانظُرْ إِلَى أَلِفَ تَعُود كَنُون

(١) المضاعف : من الدروع التي ضوعف حلقتها ونسجت حلقتين . والموضون : المقارب في النسج .

(٢) النزيف : السكران ، أو المغموم .

حتى بلغنا شنتبوس وياه
حيث القصورُ البيضُ يرمقُ حُسنها
بهرت جمالاً في الدجى حتى ترى
فهى النجوم بل البُدر لأنها
قد ألفت أجزاءها فتناسبت
طاب الزمان بها فما نيسانها
فسقى الغروس مع الخليج حياه
فلقد مضت لي ثم ساعة لذة
وجنيت من ثمر المني ما شئت
في فتية ظفرت يداى بقربهم
ما منهم إلا صريح مودة
أخذوا بأطراف الحديث فشعشعوا
وتذاكروا أخبار سيدنا فقل
من مشهد بهوى النفوس قمين
فيكون قيد نواظر وعيون
معها عمود الصبح غير مبين
تزداد حسناً في الليالى الجون
كتناسب النغمات في التلحين
أندى ندى من آب أو كاثون
صوب برى ربوعها يرضيني
عن ذكر لذات الألى تسلينى
وأخذت منه فوق ما يكفينى
بأجل علتى في الزمان ثمين
أضفيه منها مثل ما يضيفنى
منها كؤوساً حثها يحيينى
جلبوا فتيق المسك من (١) دارين

وقال يصف مثلها بنهر جزيرة شقر ، وأنشدنية :

خذ في حديثك إن وصفك يطرب
عن يوم أنس ذكره مستعذب
وأطلب إعادته من الأيام إن
سمحت بدا وأظن ذلك يصعب
يوم أرانا الحسن في النهر الذى
قد طاب منه مورد أو مشرب

(١) فتيق المسك : هو المسك خلط بالعنبر . ودارين : فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند .

يَمْشِي وَيُزْجِي مَوْجَهُ فَكَأَنَّهُ لَمَّا أَنْتَهَبْنَا مَا يُوَارِي مِقْضَبَ
وَقَدْ أَمْتَطِينَا زَوْرَقًا فِيهِ فَقُلْ صُبْحُ تَمْشَى فِي سَنَاهِ غَيْهَبِ
فَتَرَاهُ طَوْرًا طَائِرًا وَلَرَبَّمَا ضُمَّتْ جَنَاحَاهُ إِلَيْهِ فَيُجْنَبِ
وَلَنَا شِبَاكَ قَدْ تَجَاذَبَ غَزْلُهَا ضِدَّانَ يَطْفُو ذَا وَهَذَا يَرْسُبِ
نُسَجَّتْ كَنْسَجِ الدَّرْعِ لَكِنَّ الرَّدَى لَمْ يَعُدْ لَابَسْهَا إِذَا مَا يُطْلَبِ
تُبْدِي لَنَا سَمَكًا أَرَادَتْ أَنْ يُرَى حَسَنًا بِهَا فَلَأَجَلُهُ تَتَقَلَّبِ
فَكَأَنَّمَا جَمَدَتْ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي حَصْبَاؤُهُ مِنْ صَفْوِهِ لَا تُحْجَبِ
يَا نَهْرَ شُقْرِفِكَ أَدْرَكْتُ الْمُنَى فَلَأَنْتَ مِنْ نَهْرٍ إِلَى مُحِبِّ
يَهْنِكَ إِذْ حَزَّتْ الْمَحَاسِنَ كُلُّهَا أَنَّى سَأَشْعُرُ (١) فِي حُلَاكَ وَأَخْطُبِ
وَلَهُ مِمَّا يُكْتَبُ عَلَى قَوْسٍ :

مَا أَنَادَ مُعْتَقِلُ الْقَنَا إِلَّا لِأَنَّ يَحْكِي تَأَطَّرَ (٢) قَامَتِي الْعَوْجَاءِ
تَحْنُو الصُّلُوعُ عَلَى الْقُلُوبِ وَإِنِّي ضِلَعٌ تُوَافِيهَا بِأَعْضَلِ دَاءِ
وَلَهُ وَأَهْدَى وَرَدًا :

خَذَهَا إِلَيْكَ أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ فَقَسَدَ جَاءَتْكَ مِثْلَ خُدُودِ زَانِهَا الْخَفَرِ
أَتَتْكَ تَحْكِي سَجَايَا مَنَّا قَدْ عَذَبْتَ لَكِنْ تَغْيِيرُ هَذِي دُونَهَا الْعَبِيرِ
إِنْ شِمْتَ مِنْهَا بُرُوقَ الْغَيْثِ لَامِعَةً فَسَوْفَ يَأْتِيكَ (٣) مِنْ مَا لَهَا مَطَرِ

(١) أَيْ سَاقُولِ شَعْرَا .

(٢) أَنَادَ : أَعْوَجَ . وَالتَّأَطَّرَ : التَّمَنَّى .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « بَأْتِيهِ » . وَمَا أَثْبَتْنَا مِنَ النِّفْعِ .

وله يُخاطب العراقي ، وقد بعث إليه في جزء من كتاب « الجدل »
يقتضيه ، إثر ما ولي شغل الخزانة بمراكش :

تقلدت من شغل الخزانة خطة تقلدها بالفضل والعلم لائق
وأرسلت عن جزء كحرف بمهرق وقد جمعت في راحتك (١) المهارق
فيا من له تسع وتسعون نعجة أفي سحلة عجفاء (٢) أنت تضايق
ومن قصيدة أيضاً في تغلب الروم على بلنسية :

أما (٣) بلنسية فمثنوى كافر حفت به في عقرها كفارة
زرع من المكروه حل حصاده بيد العدو غداة لج حصاره
وعزيمة للشرك جعجع بالهدى أنصارها إذ خانه أنصاره
قل كيف تثبت بعد تمزيق العدا آثاره أو كيف يدرك ثاره
ما كان ذاك البصر إلا جنة للحسن تجري تحتها (٤) أنهاره
طابت بطيب بهاره (٥) آصاله وتعطرت بنسيمه أسحاره
وتألفت (٦) أوقاته وتفتحت أرجاؤه وتفتحت أنواره
أما السرار فقد عراه (٧) وهل سوى قمر السماء يزول عنه سراه
قد كان يشرق بالهداية ليله فالآن أظلم بالضلال نهاره

(١) المهرق : الصحيفة .

(٢) السحلة : ولد الشاة من المعز والضان . وعجفاء : هزيلة .

(٣) الشعر في الروض المطار (ص ٥١ - ٥٢) .

(٤) في الروض : « تحته » .

(٥) في الأصل : « نهاره » . وما أثبتنا عن الروض .

(٦) هذا البيت لم يذكره الروض . (٧) في الروض : « غداة » .

ودجا به ليلُ الخطوب فصُبَّحه أعيأ على أبصارنا (١) إِبصاره
وقال :

نَكَّبَ عن الدنيا ولا تَلَقَّها	إِلَّا بُودُ مثلها زائل
إِذَا تَحَلَّيْتُ بِمَا زَخَرْتُ	فَأَنْتَ فِي التَّحْقِيقِ كَالْعَاطِلِ
حَلَّتْ لِي أَمَلُهَا بُرْهَةٌ	لَكِنَّهُ لَمْ يَحُلْ بِالطَّائِلِ
مَنْ مُنْصَفًى مِنْ زَمَنِ جَائِرٍ	يُغْلِبُ فِيهِ الْحَقُّ بِالْبَاطِلِ
لَوْ كَانَ سَحَابًا بِهِ مُفْصِحًا	لَمْ يَأْمَنِ الْإِسْكَاتُ مِنْ (٢) بِاقِلِ
حَسْبُكَ أَنَّ الْوَعْدَ يَحْتَاجُهُ	مَنْ أَرْتَدَى بِالْخُلُقِ الْفَاضِلِ
يَفْتَقِرُ الضُّدُّ إِلَى ضِدِّهِ	مِثْلَ أَفْتَقَارِ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ

ومن رسالة له كتب بها معزيا إلى بطليوس :

وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْحَقِّ أَمَّا طَرِيقُهُ	فَأَمَّنْ وَأَمَّا جَارُهُ فَعَزِيزُ
إِذَا مَا أَمَرْتُ آوَى إِلَيْهِ فَحِصْنُهُ	حَصِينٌ وَمَأْوَاهُ الْمُبَاحُ خَرِيزُ
فَكُنْ مَعَهُ تَطَفَّرَ بِمَا شِئْتَ مِنْ مُنَى	مُضَادُّهَا بِالصَّالِحَاتِ يَفْوزُ
وَمِنْ خَيْرِ مَا حَازَ الْفَتَى الصَّبْرُ لِنَهْ	أَدَاةٌ لِمَوْفُورِ الثَّوَابِ تَحْوزُ
رَأَيْنَا التَّقَى كَنْزًا يَدُومُ الْغِنَى بِهِ	إِذَا فَنَيْتَ لِلْمُوسِرِينَ كَنْزُ
وَكَاثِنَ رَأَيْنَا مِنْ حَوَادِثٍ أَقْبَلْتُ	فَلِلْخُلُقِ تَصْرِيحٌ بِهَا وَرُمُوزُ
تُقَابَلُ بِالتَّسْلِيمِ اللَّهُ وَحْدَهُ	فَتَمَضَى وَلَمْ يُشْعَرْ بِهَا وَتَجُوزُ

(١) في الروض المطار : « إسفاره » .

(٢) سحبان : هو ابن وائل ، وبه يضرب المثل في الفصاحة . وياقل : مضرب المثل في العي .

ابن شلبون

أبو الحسن علي بن لب بن شلبون المعافري ، من أهل بلنسية ،
وكتب لولاتها ، ثم وزر لمحمد بن يوسف بن هود أول ثورته ، سنة
خمس وعشرين وستمائة . وكان من الأدباء النجباء . وتوفي بمراكش
سنة تسع وثلاثين وستمائة .

له من قصيدة يمدح ويعتذر عند قدومه مع وفد بلنسية ، سنة
أثنتين وعشرين وستمائة ، إلى إشبيلية :

حنانيك قد تبنا إليك وقد تبنا	فجدد لنا الرُحْمى وأكّد لنا الأمانا
هو القدر الجارى على الناس حكمه	فلا غرو أن جاءوا سراعاً وأبطانا
إذا لم تكن بالمرتعين عناية	سماوية عادت عيادتهم أفنا
ملكنا فصرفنا تصاريّف نجتنى	بها مرة ربّنا وآونة غبنا
وأما وإغضاء الخليفة شامل	فبشرى بما نلنا به الخير والأمانا

وله من قصيدة يمدح أيضاً ، أولها :

أوجهك والألحاظ والقُدُّ والرَّدْفُ	أم البدر واليعفور والغُصن والحقف
وريّاك عُمّ الخافقين أريجها	أم المسك من دارين (١) نَمّ له عَرَف

والقصيدة طويلة .

(١) دارين : فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند . (ياقوت) .

وله من قصيدة يرثي شيخنا أبا الربيع :

خَطَبُ الْخُطُوبِ دَهَا الْعَلَاءَ مَصَابِهِ فَارْبَاباً بِدَمْعِكَ أَنْ يَقِيلَ (١) مَصَابِهِ

ومنها :

وَأَسْكَبَ لَهُ حُمْرَ الدَّمُوعِ يُمِدُّهَا قَلْبٌ يَسِيلُ عَلَى الْجُفُونِ مُذَابِهِ
أَوْدَى سُلَيْمَانُ فَشَرَعُ (٢) مُحَمَّدٍ تُكَلِّانُ بَادِيَةً بِهِ أَوْصَابِهِ
فَجَعَتْ بِهِ سِيرُ الرَّسُولِ مُصَنَّفًا كَتَبَا يُنْظِمُ شَذْرَهَا إِطْنَابِهِ
وَأَصِيبَ مِنْهُ حَدِيثُهُ بِإِمَامِهِ وَحَفِيزُهُ مِنْ حَادِثٍ يَنْتَابِهِ
الْعَالِمِ الْعَالِي بِهِ مُتَرَسِّلًا قِمَمَ الْكَوَاكِبِ عِلْمُهُ وَنِصَابِهِ
فَمَنْ الْمُجَلِّي عَنْ طَرِيقِ صَحِيحِهِ وَسَقِيمِهِ مَهْمًا يَشْبُهُ تَشَابِهِ
وَبِمَنْ يُعْرِجُ طَالِبُ الْعِلْمِ الَّذِي مَا أَعْمَلْتُ إِلَّا إِلَيْهِ رِكَابِهِ
أَوْ مَنْ لِدُرَّةٍ مِنْبَرٍ تُزْهِى بِهِ أَعْوَادُهُ وَيَهْزُهَا إِسْهَابِهِ

ومنها :

أَمْ مِنْ لَصْدَرِ الْمُخْفِلِ الْمَشْهُودِ إِنْ كَثُرَ الْكَلَامُ بِهِ وَقَلَّ صَوَابُهُ
الرَّوْضِ آدَابًا تَأَرَّجَ زَهْرُهُ وَالْبَحْرِ إِدْرَاكًا يَعْْبُ عُبَابُهُ
وَلَدَ الزَّمَانَ وَمَا أَلَى بِنَظِيرِهِ لَيْسَ الزَّمَانُ بِدَائِمٍ لِمُنْجَابِهِ
غَارَ الْجَمَالِ فَمَا يُتَسَاحُ ظُلُوعِهِ غَابَ الْكَمَالُ فَمَا يُبَاحُ إِيَابِهِ
خَطَّتْ رِمَاحُ الْخَطِّ فِيهِ أَسْطُرًا بَيَمِينِهِ مِنْهَا يَكُونُ كِتَابُهُ

(١) مصابه : انصبابه .

(٢) يرثي : شرح النبي صلى الله عليه وسلم .

الغزال

أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن غالب الجيمري ، من أهل مُرسية ،
ويعرف بالغزال ، وبالحماسي . وكان مُجيدا مكثرا ، ووقع من شعره
إلى قليل . وتوفي ببلده سنة إحدى وثلاثين وستمائة .

له في رؤيا أبي بحر :

له الله ما أهده في كُلِّ مُشكل لمعنى وكُلِّ القوم في دُجية عُمى
فما هو إلاّ بالسلاغة مُرسل وآيته الرؤيا إذا أنقطع الوحى

قال : ظاهر هذا يقتضى أن أبا بحر رآها . والذي صح أن المنصور
رأى أباه في النوم يقول له : ببابك رجل يعرف بآبن إدريس فأقض
حاجته - أو ما هذا معناه - فلما أصبح - وذلك في الثامن عشر لذي
الحجة عام تسعين وخمسمائة - أخبر بالرؤيا . فوجّه فيه قاضى الجماعة
أبو القاسم بن بقی ، والكاتب أبو الفضل بن محشوة ، وسألاه عن
مطالبه ، فقضيت ، وزوّد أربعمائة دينار .

وذكر أبو المطرف (١) : أن إنساناً حدثه : أن المنصور رأى رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وأنّ أبا بحر كان عنده ظهيرا ، ولولا هذا
ما شفع فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) يريد أبا المطرف بن عميرة . وقد تقدّمت ترجمته (ص ١٩٧) .

وذكروا أن المنصور لما سمع مدح أبي بحر ورثاءه للحسين ، أراد
الإحسان إليه ، وتسبب بالرؤيا لثلاثا يُكثر عليه الشعراء .

وأدعى محمد بن إدريس - المعروف بابن مرج الكحل (١) - آية
ذلك ، لتوافق اسمي أبيهما . فقال أبو بحر يخاطبه :

ياسارقاً جاء في دَعَوَاهُ بِالْعَجَبِ سامحته في قَرِيضِي فَأَدْعِي نَسَبِي
يُنْمِي إِلَى الْعَرَبِ الْعَرَبَاءَ مُدْعِيَا كذاك دَعْوَتُهُ لِلشُّعْرِ وَالْأَدَبِ
يَأَيُّهَا الْمَرْجُ دَعُ لِلْبَحْرِ لُؤْلُؤَهُ فالدَّرُّ لِلْبَحْرِ ذِي الْأَمْوَاجِ وَالصَّخْبِ
هَبْ أَنَّ شَعْرَكَ شِعْرِي حِينَ تَسْرِقُهُ أَنِّي أَنَا أَنْتَ أَوْ أَنِّي أَبُوكَ أَبِي

قال المؤلف : هذا النوع من الهجاء لا يسمح عند أكثر الأدباء .
قال : وتركت لأجل الهجاء ، من لم أجده له سواه ، وهم كثير . قال :
ومنه : أبو عبد الله بن عبد الرحمن الغرياني ؛ وأبو بكر محمد بن
عبد الله بن سديّة ؛ وأبو عبد الله محمد الواعظ الكفيف ، المعروف
بالموزوري ، وسكن دانية ثم بلنسية ، وكان مشهوراً أذاه ؛ وأبو بكر
محمد بن رفاعة الشريشي الطبيب ؛ وأبو زكريا يحيى بن خالد
الشريشي ؛ وأبو سعيد ميمون بن علي ، المعروف بابن خبّازة ، وتوفى
برباط الفتح سنة سبع وثلاثين وستائة ؛ وأبو موسى عيسى بن عبد الله
الدجي - ومنهم : أبو المحجّي عياش بن جوافر ، وأبوه من عرب

ميورقة ، وبها ولد ونشأ . قال : ومن القدماء ابن وازع ، غير مسمى ،
من أهل بياسة ، وكان يعقد فيها الشروط .

ولأبي جعفر في مجمر نار :

ومجمرٍ ملئت ساحاته بغضى والجمرُ يرى شراراً وهو يستعرُ
كلّفت تشبيهه يوماً فقلتُ خذوا التَّ شبيهه بالخُبْر لا يشغلُكم الخَبْر
فمَجمر النار صَدْرِي والغضى كبدي والجَمْر قلبي ودمعى ذلك الشرر

* * *

الزهرى

أبو المطرف الزهرى ، من أهل إشبيلية .

من قوله فى جارية خرجت عليه ، وعلى جليس له ، فنفرت :

ياظبيةً نفرتُ والقلبُ (١) مَكْنِسُهَا خوفاً لَخْتَلَى بل عمداً لتَعْدِيى
لِنَامِنِ فابْنُ عبد الحق أَلْحَفْنَا عدلاً يُوَلِّف بين الظُّبَى والذُّيبِ

وقال :

مرّت بنا كالْبَدْرِ وأنفتلتُ كالْغُصْنِ وألتفتت كالشادن الخَرِقِ
تَسْرَبِلت بِبُرود الحُسنِ وألتحفّت بِالْغُنْجِ وأشتملت مِرطاً من الحَدَقِ

(١) المكنس : حيث تستكن .

ابن طلحة^(*)

أبو جعفر أحمد بن طلحة الكاتب الأنصاري ، من أهل جزيرة
شقر ، كتب لابن هود ، وتجوّل ببلاد الأندلس ثم فارقها ولحق
بسبته ، فقتل بها سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ، وله شعر كثير .

أنشدني أبو الحجاج بن إبراهيم عنه :

عجبي لقومٍ أملوا أن يبلغوا من كل مأثرة وفضلٍ مَبْلَغِي
من بعض حاصلِ الذي لا أبتغي يَتَسُوا فَمَنْ لَهُمْ بما أنا أبتغي

(*) المغرب (٢ : ٣٦٤) اختصار القدح (ص ٧٩) .

الرفاء(*)

أبو علي حسن بن عبد الرحمن الكتاني الأستاذ ، من أهل مرسية ،
ويعرف بالرفاء . كان حُلُو النادرة ، وصاحب مقطعات وتذييلات
حسان ، ممتعا . توفي بببلده سنة ثلاث وثلاثين وسبائة .

له من أبيات في المُجَنَّبَات (١) :

شُغِفْتُ بِحُبِّ أَبْكَارٍ حُبَالَى وَوُدِّي لَوْ بَنَيْتُ بِهَا عَرُوسًا
إِذَا لَاحَتْ بُدُورًا فِي الْمَقَالَى تَرَأَتْ لِلْعُيُونِ بِهَا شُمُوسًا

وللفقيه أبي عبد الله في ذلك ، وأنشدنيها :

بِنَفْسِي مُثَلِّجَاتٍ لِلصُّدُورِ لَهَا سِمَتَانِ مِنْ نَارٍ وَنُورٍ
حَوَامِلُ وَهِيَ أَبْكَارٌ عَزَازَى تُزَفُّ عَلَى الْأَكْفِ مَعَ الْبُكُورِ
بِيَاضِ الطَّلَحِ (٢) مَا تَنْشَقُّ عَنْهُ وَفَوْقَ أَدِيمِهَا صُهْبُ الْخُمُورِ
كَبَرْدِ الطَّلِّ حِينَ تُذَاقُ طَعْمَا وَفِي أَحْشَائِهَا وَهْجُ الْحَرُورِ
لَهَا حَالَانِ بَيْنَ فَمٍّ وَكَفٍّ إِذَا وَافَتْكَ رَائِقَةُ السُّفُورِ
فَتَغْرُبُ كَالْأَهْلَةِ فِي لَمَآةٍ وَتَطْلُعُ فِي يَمِينِ كَالْبُسُودِ

(*) التكملة لابن الأبار (ت ٥٢) .

(١) المجنبتات : نوع من القطائف يضاف إليه الجن في عجبها ، وتقل بالزيت الطيب .

(النفح ١ : ١٧٢) .

(٢) الطلح : شجر .

ابن هشام^(*)

أبو بكر بن هشام الأزدي الكاتب ، من أهل قُرطبة ، أبوه أحد
حُكَّام قُرطبة ، وهو الذي صلَّى على ابن بشكوال . توفى بالجزيرة
الخضراء سنة خمس وثلاثين وستمائة .

له في ليلة أنس :

ولما دنا الإصباحُ قام مُودِّعي وخلفني في قبضة الوجد هالكا
وكان سوادُ الليل أبيض ناصعا فعاد بياضُ الصُّبح أسود حالكا

(*) المغرب (١ : ٧٤) اختصار القلح (٣٠) الوافي (٣ : ٧٠) تفتح الطيب

(٤ : ٢١٢ ، ٥ : ١٦٥) .

ابن مطروح^(*)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن مطروح التجيبي القاضي ، من
أهل بلنسية ، توفى والروم يحاصرونها في ذى قعدة سنة خمس وثلاثين
وسبعمائة (١) .

سُئل تذييل هذا البيت :

ولإذا ذكرتُك لم أجذك لك لوعةً إذ لاتفارق قلبي الممهودا
فقال

ما غبتَ عن قلبي فديتُك لحظةً وكفى بقلبك لي لديك شهيدا
لكنَّ حظَّ العين منك فقدته فالشوقُ مني لا يزال جسديدا

وله شعر كثير .

(*) التكملة (ت ١٤٥٣) .

(١) مولده سنة ٥٧٤ هـ . (التكملة) .

الصابوني^(*)

أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الصيرفي الصابوني ،
من أهل إشبيلية . شاعر عصره ، ختمت الأندلس شعراءها به . وتوفي
في طريقه من الإسكندرية إلى مصر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة (١) .

فمن قوله في معذّر :

وعذّبتني خدّ به المسكُ باقلُ كائنِي في وَصْفِيهِ للعجز (٢) باقل
أما وعِذارٍ فوق خدّك إنه لأنكاه فِعْلِي مُقْلَتِيكَ لفاعل
وما خيَلْتُ نفسي إلى بائه ستَفْعَل أفعالَ السُّيوفِ الحمائل

(*) المغرب (١ : ٢٦٢) اختصار القدح المثل (ص ٢٣) الرايات (ص ٣١) فوات
الوفيات (٢ : ١٦٨) .

(١) ذكر ابن سميذ في المغرب أن وفاته كانت قبل سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة .
(٢) باقل ، الأولى ، بمعنى ثابت ؛ والثانية ، هو باقل المضروب به المثل في المعى .

حمدة (*)

حمدة بنت زياد بن بى العوفى المؤدب ، من أهل وادى آش ، وإحدى
المتأدبات المتصرفات المتعففات .

وأُسند من طريق جودى عن ابن البراق ، أنها خرجت متنزهة
بالرملة فرأت ذا وجه وسيم أعجبها فقالت :

أباح الدهرُ (١) أسرارى بوادى به للحسن آثار بوادى
فمن واد (٢) يطوف بكل رَوْض ومن رَوْض يطوف بكل وادى
ومن بين الطُّبَاء مهابة رَمَل سبت عَقلى (٣) وقد ملكت فتوادى
لها لحظٌ تُرقِّسه لأمر وذاك الأمرُ يمنعنى رُقادى
إذا سدلّت ذُؤابتها (٤) عليه كمثّل البدر فى الظلّم (٥) الدّآدى
تخال الصُّبح مات له (٦) خليل فمن حُزن تُسربل (٧) بالحداد

(*) التكملة (ت ٢١٢٠) المطرب من أشعار أهل المغرب (ص ١١) الرايات (ص ٦٣)
النفع (٦ : ٢٣ ، ٢٥) الإحاطة (١ : ٤٩٧ - ٤٩٨) .
(١) فى المغرب والنفع : « الدمع » .
(٢) فى المغرب والنفع : « نهر » .
(٣) فى النفع : « سبت لى » . وفى المغرب : « لهاللى » . وفى المطرب : « تبدت لى » .
(٤) فى المغرب والنفع : « عليها » مكان « عليه » .
(٥) فى المغرب والنفع : « رأيت السير فى أفق » .
(٦) فى المغرب والنفع : « شفيق » مكان « خليل » .
(٧) فى المغرب والنفع : « بالسواد » مكان « بالحداد » .

وذكر لها :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا وقد قلّ أشياعي إليك وأنصاري
غزوتهم من مقتلتيك وأدمعي ومن نفسي بالسيف والنبل والنار
قال : وحدثنى بعض الناس أن هذه الأبيات الثلاثة لمهجة بنت
أبن عبد الرزاق ، من نواحي غرناطة .

* * *

نزهون (*)

قال : وعاصرت حمدةً هذه أو قاربت عصرها ، نزهون بنت
القلبي ، وكانت واحدةً صنفها في أدبها .

كتب إليها أبو بكر بن سعيد ، أخو أبي مروان كاتب أبي زكريا
ابن غانية :

يأمن لها ألفاً (١) شخص من عاشق وعشيق
أراك خلّيت للناس سداً ذاك الطريق

فأجابته برسالة فيها :

حللت أبا بكر محلاً منعتهُ سواك وهل غير الحبيب له صدرى
وإن كان لي كم من حبيب فلنما يقدم أهل الحق فضل (٢) أبي بكر

ولها في قبيح الصورة عرض لخطبتها :

عذيري من أنوك (٣) أصلع سفيه الإشارة والمَنزَع
يرُوم الوصال بما لو أتى يرُوم به الصفع لم يُصفع
برأس فقير إلى كيسة ووجه فقير إلى برقع

(٥) المغرب (٢ : ١٢١) الرايات (ص ٦٠) النفع (٦ : ٣١) .

(١) في النفع : « خل » .

(٢) في النفع : « حب » .

(٣) أنوك : أحق .

ولها :

لله در ليال ما أحسنها وما أحسن منها ليلة الأحدي
لو كنت حاضرنا فيها وقد غفلت عين الرقيب فلم تنظر إلى أحد
أبصرت شمس الضحى في عاتق قمر ورثم مجهلة في ساعدى أسد
وقال فيها المخزومي أستاذها :

على وجه نزهون من الحسن مسحة وإن كان قد أضحى من الصون عاريا
قواصد نزهون توارك غيرها ومن قصد البحر استقل السواقيا
لقاتل ترد عليه مستطردة له :

إن كان ماقلت حقاً من نقض عهد كريم
فصار ذكرى ذميماً يعزى إلى كل لوم
وصرت أقبح شيء في صورة المخزومي

هــ

خادم أبي محمد بن مسلمة الشاطبي الكاتب .

حكى لي أبو محمد بن أبي بكر الداني الطبيب : أن الوزير أبا عامر
بن يَنق ، كتب إليها من مجلس أنس ليستدعيها :

ياهندُ هل لك في زيارة فتيةٍ نبذوا المحارمَ غير شرب السِّلْسَل
سَمِعُوا البلبَل قد شدَّت فتذكروا نغمات عودك في الثَّقِيل الأول
فكتبت إليه في ظهر الرقعة :

ياسيدا حاز العُلا عن سادة شُمُّ الأنوف من الطراز الأول
خسى من الاسراع نحوك أننى كنتُ الجوابَ مع الرسول المقبل

بنت الحاج^(*)

وأما حفصة بنت الحاج الركونية ، من أهل غرناطة . فلعلها بقيت
بعد حمدة . وهي القائلة أبياتها المشهورة :

ياسيد الناس يامن يؤمل الناس رِفْدَه
امنن على (١) بصكك يكون للدهر عُدَه
خَطَّت يمينك (٢) فيه والحمد لله وحده

(*) المغرب (٢ : ١٣٨) المطرب (ص ١٠) معجم الأدباء (١٠ : ٢١٩) الإحاطة
(١ : ٢٢٣) الرايات (ص ٦١) نفح الطيب (٥ : ٣٠٣) .
(١) في المغرب : « بطرس » .
(٢) في المغرب : « تخط يمينك » .

انتهى ما قيده أبو إسحاق إبراهيم البلفيقي من كتاب « تحفة
القادم » لأبي عبد الله بن الأبار حسماً اختار ، ومن المنقول من خطه
نقلته ، وكمل بحمد الله تعالى وحسن عونه ، والصلاة والسلام على
سيدنا ونبينا ومولانا رسول الله وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين
وسلم تسليماً .

* * *

وكان الفراغ من نسخه لخزانة السلطان مولانا أمير المؤمنين ،
وناصر الدين ؛ الباسل الضرغام ، المرتضى لإيالة الإسلام ؛ أبي العباس
المنصور الشريف الحسنى ، أيد الله أوامره وأعلامه ، وأسعد لياليه
وأيامه ؛ في ثالث عشر جمادى الأولى عام تسعين وتسعمائة بالحضرة
بفاس . حرسها الله وخلد للإسلام ذكرها . آمين ، والحمد لله رب
العالمين .

* * *

فهارس الكتاب

صفحة	
٢٢٢	١ - فهرست أول للتراجيم
٢٢٦	٢ - فهرست ثان للتراجيم
٢٣٢	٣ - فهرست الأعلام
٢٣٧	٤ - فهرست القبائل
٢٣٨	٥ - فهرست الشعراء
٢٣٩	٦ - فهرست الأماكن
٢٤٢	٧ - فهرست الكتب
٢٤٤	٨ - فهرست القوافي
٢٥٦	٩ - فهرست الأنصاف

فهرست التراجيم

حسب ورودهم في الكتاب

صفحة

٥٤	ابن خلصة أبو عبد الله بن عبد الرحمن النخعي
٥٦	ابن أبي الصلت أبو الصلت أمية بن عبد العزيز
٦١	ابن البراء أبو العباس أحمد بن محمد التجيبي
٦٤	ابن الطراوة أبو الحسين سليمان بن محمد السبائي
٦٥	الأندي أبو عمرو أحمد بن خليل
٦٦	ابن فرتون أبو القاسم خلف بن يوسف الأبرش النحوي
٦٨	العامري أبو بكر محمد بن إبراهيم القرشي النحوي
٧٠	الصنهاجي أبو العباس أحمد بن محمد الزاهد
٧١	ابن غثال أبو الحكم جعفر بن يحيى
٧٣	الصدقي أبو محمد عبد الله بن محمد بن الخلف
٧٤	ابن ورد أبو القاسم أحمد بن محمد التميمي
٧٥	ابن أبي ركب أبو الطاهر إسماعيل بن مسعود الخثمي
٧٨	ابن ولاد أبو بكر محمد
٨٠	التطيل أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الضرير
٨٣	ابن عطية أبو عبد الله محمد بن علي الكاتب
٨٤	الإقليمي أبو عبد الله محمد بن شيبه
٨٥	ابن محارب أبو محمد محارب بن محمد
٨٧	الحواري هيمون
٨٨	ابن الجائزة أبو زكريا يحيى
٨٩	ابن أصبغ أبو الحسين محمد بن عبيد الله القرشي الزواني
٩٠	ابن صبرة أبو مروان وليد بن إسماعيل الغافقي
٩٢	خزرون أبو المجد البربري
٩٣	ابن سلام أبو جعفر أحمد بن إبراهيم المعافري
٩٤	ابن حجاج أبو محمد عبد الله المعافري
٩٥	ابن قزمان أبو بكر محمد بن عيسى
٩٧	ابن سيد الجرأوي أبو العباس أحمد بن حسن
٩٨	ابن سكن أبو بكر

صفحة	
١٠١	ابن الشواش إسماعيل أبو الوليد بن عمر الأستاذ
١٠٢	ابن الصقر أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن الأنصاري
١٠٣	ابن أبي روح أبو محمد عبد الله بن محمد
١٠٤	ابن سعد الخير أبو الحسن علي بن إبراهيم الأنصاري
١٠٧	ابن هروندس أبو الحكم إبراهيم بن علي الأنصاري
١٠٨	النجار الكاتب أبو الحسن علي بن زيد
١٠٩	الرفاء الرصافي أبو عبد الله محمد بن غالب
١١٣	السلمي أبو زيد عبد الرحمن
١١٤	ابن جرج أبو جعفر عبد الله بن محمد الكاتب
١١٦	العبدري أبو الأصمغ عيسى بن محمد
١١٩	ابن المنخل أبو محمد عبد الله المهري
١٢٠	ابن ننه أبو بكر محمد بن أبي بكر
١٢١	ابن صاحب الصلاة أبو محمد عبد الله بن يحيى الحضري
١٢٣	ابن الجنان أبو بكر محمد بن عبد الغني الفهري
١٢٤	ابن غلنده أبو الحكم عبيد الله بن علي الكاتب
١٢٥	ابن طفيل أبو بكر محمد بن عبد الملك
١٢٧	ابن لبال أبو الحسن علي بن أحمد
١٢٨	ابن مسلمة أبو الحسين محمد
١٢٩	ابن ذمام أبو محمد عبد الله
١٣٠	اليمري أبو بكر محمد بن محمد
١٣١	ابن أيوب أبو الحجاج يوسف الفهري
١٣٢	ابن رضا أبو عمرو
١٣٣	البراق أبو القاسم محمد بن علي الهمداني
١٣٤	ابن الفرس أبو محمد عبد المنعم الخزرجي
١٣٥	ابن إدريس أبو بحر صفوان
١٤٠	ابن مسعدة أبو بكر عبد الرحمن العامري
١٤١	ابن الشواش أبو عبد الله محمد الجميبي
١٤٢	ابن نصير أبو القاسم أحمد بن إبراهيم
١٤٣	الجلياني أبو الفضل عبد المنعم القسافي
١٤٤	ابن كسري أبو علي حسن بن علي الأنصاري
١٤٥	المبرقلى أبو عمران موسى بن حسين
١٤٦	ابن محفوظ أبو المعالي ماجد
١٤٧	ابن عبد ربه أبو عمرو محمد

١٤٨	ابن شطريه أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن
١٤٩	ابن طالب أبو عبد الله محمد
١٥٠	ابن شكيل أبو العباس أحمد بن يعيش الصوفي
١٥١	ابن مطرف أبو الحسن
١٥٣	ابن عذرة أبو القاسم عبد الرحمن بن عمر الأنصاري
١٥٤	ابن سفر أبو عبد الله محمد
١٥٥	التنجاري أبو زيد عبد الرحمن
١٥٧	البكري أبو محمد عبد الله بن محمد بن عمار
١٦٠	ابن أبي قوة أبو الحسن علي بن أحمد الأزدي
١٦١	ابن بدرون أبو القاسم عبد الملك الحضرمي
١٦٢	الكتامي أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الذكواني
١٦٤	ابن ثعلبة أبو بكر محمد
١٦٥	ابن أبي البقاء أبو عبد الله محمد بن سليمان الأنصاري
١٦٨	ابن فرسان أبو محمد عبد البر النساني
١٧١	السكوني أبو الحسين عبيد الله بن جعفر
١٧٣	ابن أبي خالد أبو عمر يزيد بن عبد الله
١٧٦	ابن نوح أبو القاسم محمد بن محمد الغافقي
١٧٧	ابن المرخي أبو بكر محمد بن علي بن محمد الحمصي
١٧٨	الريضي أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن الحمصي
١٧٩	ابن صقلاب أبو بكر يزيد بن محمد
١٨١	ابن غياث أبو عمرو محمد بن عبيد الله
١٨٢	ابن طبلوس أبو الحاج يوسف بن محمد
١٨٣	ابن أبي غالب العبدري
١٨٤	ابن الأصمغ أبو اسحاق إبراهيم بن عيسى
١٨٥	ابن يخلفتن أبو زيد عبد الرحمن القازازي
١٨٧	ابن حمادوا أبو عبد الله محمد بن علي
١٨٨	غالب الأنصاري أبو تمام غالب بن محمد
١٨٩	ابن جهورة أبو بكر محمد بن محمد الأزدي
١٩٠	ابن إدريس أبو عمرو إبراهيم التجيبي
١٩١	أبو الربيع الكلاعي أبو الربيع سليمان بن موسى
١٩٥	ابن محرز الزهري أبو بكر محمد بن محمد
١٩٧	أبو المطرف بن عميرة المخزومي
٢٠٣	ابن شلبون أبو الحسن علي بن لب المعافري

صفحة	
٢٠٥	الغزال أبو جعفر أحمد بن إبراهيم
٢٠٨	الزهرى أبو المطرف
٢٠٩	ابن طلحة أبو جعفر أحمد الأنصارى
٢١٠	الرفاء أبو علي حسن بن عبد الرحمن الكتانى
٢١١	ابن هشام أبو بكر الأزدي
٢١٢	ابن مطروح أبو محمد عبد الله بن محمد التجيبى
٢١٣	الصابونى أبو بكر محمد بن أحمد الصيرفى
٢١٤	حمدة بنت زياد بن بقى الموفى
٢١٦	نزهون بنت القليمى
٢١٨	هند (خادم أبي محمد بن مسلمة الشاطبى)
٢١٩	بنت الحاج حفصة الركوتية

فهرست التراجم

بترتيب الهجاء

(أ)

ابن أبي ركب = أبو الطاهر إسماعيل بن مسعود
الحسنى
ابن أبي خالده = أبو عمر يزيد بن عبد الله بن
أبي خالده .
ابن أبي البقاء = أبو عبد الله محمد بن سليمان
الأنصارى .
ابن أبي روح = أبو محمد عبد الله بن محمد بن
أبي روح .
ابن أبي الصلت = أبو الصلت أمية بن عبد العزيز
ابن أبي الصلت .
ابن أبي العبدى = أبو الربيع سليمان بن أحمد
ابن علي بن أبي غالب العبدى الكاتب .
ابن أبي قوة = أبو الحسن علي بن أحمد أبي قوة
الأزدى .
ابن إدريس = أبو بحر صفوان بن إدريس
النجيبى الكاتب .
ابن إدريس = أبو عمرو إبراهيم بن إدريس
النجيبى القاضى .
ابن أصبغ = أبو إسحاق إبراهيم بن عيسى بن
أصبغ الأزدى .
ابن الأصبغ = أبو الحسين محمد بن عبيد الله
ابن الأصبغ القرشى الزوافى .
ابن أيوب = أبو الحجاج يوسف بن عبد الله
ابن أيوب الفهرى .
ابن بدرون = أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله
بن بدرون الحضرمى .
ابن البراء = أبو العباس أحمد بن محمد بن البراء
النجيبى .
ابن ثعلبة = أبو بكر محمد بن ثعلبة الكاتب

ابن الجائزة = أبو زكريا يحيى بن الجائزة
ابن جرج = أبو جعفر عبد الله بن محمد بن
محمد بن جرج الكاتب .
ابن الجنان = أبو بكر محمد بن عبد الفتى الفهرى
ابن جهورة = أبو بكر محمد بن محمد بن
جهورة الأزدى .
ابن حجاج = أبو محمد عبد الله بن عبيد
الرحمن بن حجاج المفاوى .
ابن حمادوا = أبو عبد الله محمد بن علي بن
حمادوا الصنهاجى .
ابن خلصة = أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن
ابن أحمد بن خلصة .
ابن ذمام = أبو محمد عبد الله بن محمد بن ذمام
الكاتب .
ابن رضا = أبو عمرو رضا بن رضا الكاتب
ابن سبرة = أبو مروان وليد بن إسماعيل بن
صبرة .
ابن سعد الخير = أبو الحسن علي بن إبراهيم بن
محمد بن سعد الخير الأنصارى .
ابن سقر = أبو عبد الله محمد بن سقر الأديب
ابن سكن = أبو بكر بن سكن .
ابن سلام = أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن
سلام المفاوى .
ابن سيد الجرأوى = أبو العباس أحمد بن حسن
بن سيد الجرأوى .
ابن شطريه = أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن
ابن شكيل = أبو العباس أحمد بن يعيش بن
شكيل الصوفى
ابن شليون = أبو الحسن علي بن لب بن شليون
المفاوى

ابن الشواش إسماعيل = أبو الوليد إسماعيل بن
عمر الأستاذ
ابن الشواش محمد = أبو عبد الله محمد بن إبراهيم
الحمصي .
ابن صبرة = أبو مروان وليد بن إسماعيل بن
صبرة النافق .
ابن الصقر = أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن
بن الصقر الأنصاري .
ابن سقلاب = أبو بكر يزيد بن محمد بن
سقلاب .
ابن طالب = أبو عبد الله محمد بن طالب الكاتب
ابن الطراوة = أبو الحسين سليمان بن محمد
السابي
ابن طفيل = أبو بكر محمد بن عبد الملك بن
طفيل القيسي .
ابن طلحة = أبو جعفر أحمد بن طلحة الكاتب
الأنصاري .
ابن ظلموس = أبو الحجاج يوسف بن محمد
ابن ظلموس .
ابن عبد ربه = أبو عمرو محمد بن عبد ربه
الكاتب .
ابن عذرة = أبو القاسم عبد الرحمن بن عمر
ابن عذرة الأنصاري .
ابن عطية = أبو عبد الله محمد بن علي بن عطية
ابن غتال = أبو الحكم جعفر بن يحيى
ابن غلنده = أبو الحكم عبيد الله بن علي بن غلنده
الكاتب .
ابن غياث = أبو عمرو محمد بن عبيد الله
ابن غياث .
ابن فوتون = أبو القاسم خلف بن يوسف بن
فوتون الأبرش النحوي .
ابن فرسان = أبو محمد عبد البر بن فرسان
الفساني الكاتب .

ابن الفرس = أبو محمد عبد المنعم بن محمد
الخرجي القاضي .
ابن قرمان = أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك
ابن قرمان .
ابن كمرى = أبو علي حسن بن علي الأنصاري
ابن لبال = أبو الحسن علي بن أحمد بن لبال
الأميني .
ابن محارب = أبو محمد محارب بن محمد
ابن محارب .
ابن محرز الزهرى = أبو بكر محمد بن محمد
ابن محرز الزهرى .
ابن محفوظ = أبو المعالي ماجد بن محفوظ
ابن مرعي الشريف .
ابن المرخي = أبو بكر محمد بن علي بن محمد
ابن عبد العزيز الخنمي الكاتب .
ابن مسعدة = أبو بكر عبد الرحمن بن علي
ابن مسعدة العامري الكاتب .
ابن مسلمة = أبو الحسين محمد بن محمد بن
مسلمة .
ابن مطرف = أبو الحسن مطرف بن مطرف
ابن مطروح = أبو محمد عبد الله بن محمد بن
مطروح التلايبي القاضي .
ابن المنخل = أبو محمد عبد الله بن أبي بكر
محمد بن إبراهيم بن المنخل المهري .
ابن نصير = أبو القاسم أحمد بن إبراهيم بن نصير
ابن ننه = أبو بكر محمد بن أبي بكر بن فرج
ابن سليمان .
ابن نوح = أبو القاسم محمد بن محمد بن نوح
النافق .
ابن هرودس = أبو الحكم إبراهيم بن علي
ابن هرودس الأنصاري .
ابن هشام = أبو بكر بن هشام الأزدى الكاتب
ابن ورد = أبو القاسم أحمد بن محمد بن ورد
التيحي .

ابن ولاد = أبو بكر محمد بن ولاد
ابن يخلفتن = أبو زيد عبد الرحمن بن يخلفتن
ابن أحمد الفازازي .

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد التطيل ٨٠
أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الذكواني الكاتب
١٦٢

أبو إسحاق إبراهيم بن عيسى بن أصبغ الأزدي
١٨٤

أبو الأصبغ عيسى محمد المبدري ١١٦
أبو بحر صفوان بن إدريس النجدي الكاتب ١٣٥
أبو بكر بن سكن ٩٨
أبو بكر عبد الرحمن بن علي بن مسعدة العامري
الكاتب ١٤٠

أبو بكر محمد بن إبراهيم القرشي العامري
الخطيب النحوي ٦٨
أبو بكر محمد بن أبي بكر بن فرج بن سليمان ١٢٠
أبو بكر محمد بن ثعلبة الكاتب ١٦٤
أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
الصيرفي الصابون ٢١٣

أبو بكر محمد بن عبد الغني الفهري ١٢٣
أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل القيسي ١٣٢
أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن قزمان ٩٥
أبو بكر محمد بن محمد بن جهوة الأزدي ١٨٩
أبو بكر محمد بن محمد بن حارث اليمري ١٣٠
أبو بكر محمد بن محمد بن محرز الزهري
القاضي ١٩٥

أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن عبد العزيز
الخمسي الكاتب ١٧٧

أبو بكر بن هشام الأزدي الكاتب ٢١١
أبو بكر محمد بن ولاد ٧٨

أبو بكر يزيد بن محمد بن صقلاب الكاتب ١٧٩
أبو تمام غالب بن محمد بن إسماعيل الأنصاري
١٨٨

أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن ١٤٨
أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن سلام المعافري ٩٧
أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن غالب الحميري ٢٠٥
أبو جعفر أحمد بن طلحة الكاتب الأنصاري ٢٠٩
أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن الخمي الكاتب ٢٧٨
أبو جعفر عبد الله بن محمد بن محمد بن جرج
الكاتب ١١٤

أبو الحجاج يوسف بن عبد الله بن أيوب
الفرزي ١٣٢

أبو الحجاج يوسف محمد بن طلحوس ١٨٢
أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد بن سمه
الخيري الأنصاري ٤٠٤

أبو الحسن علي بن أحمد أبي قوة الأزدي ١٦٠
أبو الحسن علي بن أحمد بن لبال الأميني ١٢٧
أبو الحسن علي بن زيد النجار الكاتب ١٠٨
أبو الحسن علي بن لب بن شبلون المعافري ٢٠٣
أبو الحسن مطرف بن مطرف ١٥١
أبو الحسن = ابن بدرون
أبو الحسين سليمان بن محمد السبائي ٦٤

أبو الحسين عبيد الله بن محمد بن جعفر
السكوني ١٧١

أبو الحسين محمد بن عبيد الله بن الأصبغ القرشي
الزواني ٨٩

أبو الحسين محمد بن محمد بن مسلمة ١٢٨
أبو الحسك إبراهيم بن علي بن إهرودس
الأنصاري ١٠٧

أبو الحكم جعفر بن يحيى ٧١

أبو الحكم عبيد الله بن علي بن غلدة الكاتب ١٢٤
أبو الربيع سليمان بن أحمد بن علي بن أحمد بن
علي بن أبي غالب المبدري الكاتب ١٨٣
أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي
الخطيب ١٩١

أبو الربيع الكلاعي = أبو الربيع سليمان بن
 موسى بن سالم الكلاعي الخطيب
 أبو زكريا يحيى بن الجائزة ٨٨
 أبو زيد عبد الرحمن ١٥٥
 أبو زيد عبد الرحمن السالمي ١١٣
 أبو زيد عبد الرحمن بن يخلفتن بن أحمد
 الفازازي ١٨٥
 أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت ٥٦
 أبو الطاهر اسماعيل بن مسعود الخشني بن أبي
 ركب ٧٥
 أبو العباس أحمد بن حسن بن سيد الجراري ٩٧
 أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر
 الأنصاري ١٠٢
 أبو العباس أحمد بن محمد بن البراء التجيبي ٦١
 أبو العباس أحمد بن محمد الصنهاجي بن العريف
 الزاهد ٧٠
 أبو العباس أحمد بن يعيش بن شكيل الصوفي ١٥٠
 أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الجميبي ١٤١
 أبو عبد الله محمد بن سفر الأديب ١٥٤
 أبو عبد الله محمد بن سليمان الأنصاري الأستاذ
 ١٦٥
 أبو عبد الله محمد بن شبيه الإقليمي ٨٤
 أبو عبد الله محمد بن طالب الكاتب ١٤٩
 أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن
 خلصة الخمي ٥٤
 أبو عبد الله محمد بن غالب الرفاه الرضافي ١٠٩
 أبو عبد الله محمد بن علي بن حمادوا الصنهاجي
 ١٨٧
 أبو عبد الله محمد بن علي بن عطية ٨٣
 أبو علي حسن بن عبد الرحمن الكتاني الأستاذ
 ٢١٠
 أبو علي حسن بن علي الأنصاري ١٤٤

أبو عمران موسى بن حسين بن عمران الزاهد ١٤٥
 أبو عمر يزيد بن عبد الله بن أبي خالد ١٧٣
 أبو عمرو إبراهيم بن إدريس النجبي القاضي
 ١٩٠
 أبو عمرو أحمد بن خليل الأندلي ٦٥
 أبو عمرو رضا بن رضا الكاتب ١٣٢
 أبو عمرو محمد بن عبد ربه الكاتب ١٤٧
 أبو عمرو محمد بن عبيد الله بن غياث ١٨١
 أبو الفضل عبد المنعم بن عمر الغساني ١٤٣
 أبو القاسم أحمد بن إبراهيم بن نصير ١٤٢
 أبو القاسم أحمد بن محمد بن ورد التميمي ٧٤
 أبو القاسم خلف بن يوسف بن فرتون الأبرش
 النحوي ٦٦
 أبو القاسم عبد الرحمن بن عمر بن عذرة
 الأنصاري القاضي ١٥٣
 أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله بن يدرون
 الحضرمي ١٦١
 أبو القاسم محمد بن علي الهمداني ١٣٣
 أبو القاسم محمد بن محمد بن نوح الغافق ١٧٦
 أبو الهجد خزرون البربري ٩٢
 أبو محمد عبد البر بن فرسان الغساني الكاتب
 ١٦٨
 أبو محمد عبد الله بن أبي بكر محمد بن إبراهيم
 ابن المنخل المهري ١١٩
 أبو محمد عبد الله بن عبيد الرحمن بن حجاج
 العامري ٩٤
 أبو محمد عبد الله بن محمد بن أبي روح ١٠٣
 أبو محمد عبد الله بن محمد بن الخلف الصديقي ٧٣
 أبو محمد عبد الله بن محمد بن ذمام الكاتب ١٢٩
 أبو محمد عبد الله بن محمد بن عمار البكري
 ١٥٧
 أبو محمد عبد الله بن محمد بن مطروح النجبي
 القاضي ٢١٢

(ر)

الربضى = أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن
الغنى الكاتب
الرفاء = أبو علي حسن بن عبد الرحمن الكاتب
الأستاذ
الرفاء الرصافي = أبو عبد الله محمد بن غالب
الرفاء الرصافي

(ز)

الزهرى = أبو المطرف الزهرى

(س)

السالى = أبو زيد عبد الرحمن السالى
السكونى = أبو الحسين عبيد الله بن محمد بن
جعفر السكونى

(ص)

الصابونى = أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد
ابن أحمد الصيرفى الصابونى
الصدقى = أبو محمد عبد الله بن محمد بن الخلف
الصدقى
الصنهاجى = أبو العباس أحمد بن محمد
الصنهاجى بن العريف الزاهد

(ع)

العامرى = أبو بكر محمد بن إبراهيم القرشى
العامرى الخطيب النحوى
العبدى = أبو الأصمغ عيسى بن محمد العبدى
المعروف بابن الواعظ
المقرب = أبو عبد الله محمد بن شبيه الأقليمى

(غ)

غالب الأنصارى = أبو تمام غالب بن محمد بن
إسماعيل الأنصارى .
الغزال = أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن غالب
الحميرى

أبو محمد عبد الله بن يحيى الحضرى الأستاذ

ابن صاحب الصلاة ١٢٣

أبو محمد عبد المنعم بن محمد الخزر جى القاضى ١٣٤

أبو محمد محارب بن محمد بن محارب ٨٥

أبو مروان وليد بن إسماعيل بن صبرة

الغافق ٩٠

أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن عميرة الخزوى

القاضى ١٩٧

أبو المطرف الزهرى ٢٠٨

أبو المطرف بن عميرة = أبو المطرف أحمد

ابن عبد الله بن عميرة الخزوى القاضى

أبو المعالى ماجد بن محفوظ بن مرعى الشريف ١٤٦

أبو الوليد إسماعيل بن عمر ١٠١

الإقليمى = أبو عبد الله محمد بن شبيه الإقليمى

الأنلى = أبو عمرو أحمد بن خليل

(ب)

البراق = أبو القاسم محمد بن علي الهمدانى

البكرى = أبو محمد عبد الله بن محمد بن عمار

البكرى

بنت الحاج = حفصة بنت الحاج الركونية

(ت)

التطلى = أبو إسحاق إبراهيم بن محمد التطلى

(ج)

الجلبانى = أبو الفضل عبد المنعم بن عمر النفسانى

(ح)

حفصة بنت الحاج الركونية ١٩٧

الحماسى = أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن غالب

الحميرى

حمدة بنت زياد بن بقى الموفى المؤدب ٢١٤

(خ)

خزرون = أبو محمد خزون البربرى

(ك)

الكانمي = أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الذكواني
الكانمي

(م)

الميرتل = أبو عمران موسى بن حسين بن
عمران الزاهد
ميمون الهواري ٨٧

(ن)

النجار الكاتب = أبو الحسن علي بن زيد
النجار الكاتب

النجاري = أبو زيد عبد الرحمن
نزهون بنت القليبي ٢١٦

(هـ)

هند خادم أبي محمد بن مسلمة الشاطبي الكاتب
٢١٨

الهواري = ميمون الهواري

(ي)

اليعمري = أبو بكر محمد بن محمد بن حارث
اليعمري

فهرست الأعلام

(أ)

ابن عباد أبو عبد الله بن أبي عمر ٧٤ ، ١١٦ ،
 ١١٨ ، ١٣٥ ، ١٦٧ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ،
 ابن غرسية ٩١
 ابن فرحون ١٩١
 ابن مالك بن أدد = يجابر بن مالك بن أدد
 ابن مراح الكحل = محمد بن إدريس أبو عبد الله
 ابن المعتز ٥٢
 ابن مناور = أبو بكر عبد الرحمن بن محمد
 ابن مناور الكاتب
 ابن مقلة محمد بن علي ٩٤
 ابن هاشم لأبراهيم بن أحمد ١٣٠
 ابن هود ٢٠٩
 ابن وائل = صبيان
 ابن وازع ٢٠٧
 أبو إسحاق لأبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة =
 أبو إسحاق بن خفاجة
 أبو إسحاق بن خفاجة ٦٨ ، ٦٩ ، ١٧٤
 أبو الأصمغ بن غراب ٨٨
 أبو بحر صفوان بن إدريس ١٥٥ ، ١٦٥ ،
 ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦
 أبو بكر التجيبي ٦٣
 أبو بكر التطيل = أبو البساسم التطيل
 أبو بكر بن دريد ٧٢
 أبو بكر بن سعيد ٢١٦
 أبو بكر بن صقلاب ١٤٧
 أبو بكر عبد الرحمن بن محمد بن مناور
 الكاتب ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ .
 أبو بكر مالك بن حمير ١١٧
 أبو بكر بن مجر = أبو بكر يحيى بن عبد الجليل
 أبو بكر محمد بن الحاج ١٤١

وأبراهيم بن أحمد = ابن هاشم
 ابن الإبرش ٦٥
 ابن أبي جعفر = أبو محمد بن أبي جعفر
 ابن إدريس ٢٠٥
 ابن أبي الركب = أبو ذر
 ابن باديس ١٩١
 ابن البراق ٢١٤
 ابن بشكوال ٢١١
 ابن حمدين = ١١٤
 ابن جبير ١٨٨
 ابن حميد أبو عبد الله محمد ٧٥
 ابن حمير ٦٤
 ابن حيان ٩١
 ابن خبازة = أبو سعيد سيمون بن علي
 ابن خفاجة = أبو إسحاق بن خفاجة
 ابن خلصة = أبو عبد الله بن خلصة
 ابن دريد = أبو بكر بن دريد
 ابن رشد أبو الوليد ٨٧
 ابن الرقاع = علي بن زيد بن الرقاع
 ابن زرقون = أبو عبد الله بن زرقون
 ابن زهر = أبو العلا بن زهر
 ابن سعد = أبو الحجاج يوسف بن سعد
 ابن شرف القيرواني محمد بن أبي سعيد ١١٧
 ابن صاحب الصلاة = أبو محمد عبد الله بن
 يحيى الحضرمي
 ابن صقلاب = يزيد بن صقلاب أبو بكر
 ابن الصيرفي أبو بكر يحيى بن محمد = ٥٤
 ابن عبد الله ١١٧
 ابن علقمة ٧١
 ابن عمران ١٦٣

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي =
 أبو بكر بن دريد
 أبو بكر محمد بن رفاعه الشريشي الطيب ٢٠٦
 أبو بكر محمد بن عبد العزيز الخمي ١٧٧
 أبو بكر محمد بن عبد الله بن سدية ٢٠٦
 أبو بكر محمد بن عمر بن عذرة ١٥٣
 أبو محمد بن مسمود ٧٥
 أبو بكر بن مغابور = أبو بكر عبد الرحمن
 ابن محمد بن مغاور الكاتب
 أبو بكر بن المنخل ١٠٠ ، ١٠١
 أبو بكر بن نجاح الراعظ ٧٤
 أبو بكر يحيى بن أحمد بن يقي الاشيلي ١٣٧
 أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن مجبر ١٢١
 أبو بكر يحيى بن محمد = ابن الصيرفي أبو بكر
 يحيى بن محمد
 أبو بكر يزيد أبي صقلاب = يزيد بن صقلاب
 أبو جعفر أحمد بن يوسف بن عياد ٨٩
 أبو جعفر التتليل = أبو العباس التتليل
 أبو جعفر بن حكم ٨٤
 أبو جعفر بن الدلال ٦٣
 أبو جعفر الطبري = أبو جعفر محمد بن جرير
 أبو جعفر بن عمر ٩٠
 أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ٧٨
 أبو جعفر بن وضاح ٨٢
 أبو جعفر بن يحيى ١٤٨
 أبو الحجاج بن إبراهيم ١٥٥ ، ٢٠٩
 أبو الحجاج بن الشيخ ٦٣
 أبو الحجاج يوسف بن سعد ١٢١ ، ١٢٢ ،
 ١٣٠ ، ١٣٣
 أبو الحسن بن أبي الفتح ١٥٥
 أبو الحسن بن حريق ٦٧ ، ٩٨ ، ١٧٤
 أبو الحسن بن الزقاق ٨٣
 أبو الحسن بن السراج ١٤٤
 أبو الحسن بن عبد العزيز ٧٣
 أبو الحسن عبد الملك بن عباس ١٠٨
 أبو الحسن علي بن أحمد المكتاسي ١٦٥
 أبو الحسن علي بن محمد بن حريق = أبو الحسن
 ابن حريق
 أبو الحسن بن لبال الشريشي ١٠٩
 أبو الحسن بن محمد بن نوح الفافقي ١٧٦
 أبو الحسن بن يزيد ١٧٧
 أبو الحسين بن جبير = ابن جبير
 أبو الحسين بن زرقون ٧٥
 أبو الحسين بن السراج ١٤٣
 أبو الحسين عبد الله بن محمد بن الموصلي ١٣٢
 أبو حفص عمر بن أبي يعقوب ١٣٠
 أبو حفص عمر بن عذرة ١٥٣
 أبو الحكم عبد الرحمن بن عمر بن عذرة ١٥٣
 أبو الحكم علي بن محمد الخمي ١٧٧
 أبو الخطاب بن الجميل ٧٤
 أبو الخطاب بن واجب ١٠٦ ، ١٥٧
 أبو ذر مصعب بن محمد بن مسمود ٧٥
 أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي
 ٦٦ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ،
 ٨٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١١٦ ، ١١٧ ،
 ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٧ ،
 ١٥٨ ، ١٧٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٤
 أبو رجال بن غلبون ٦٩
 أبو زكريا بن غانية ٩٩ ، ٢١٦
 أبو زكريا يحيى بن خالد الشريشي ٢٠٦
 أبو زيد الفازاني ١٦٣
 أبو سعيد ميمون بن علي ٢٠٦
 أبو سليمان بن حوط الله ٨٩ ، ١٤٧
 أبو الطاهر تميم بن يوسف = تميم بن يوسف
 ابن تاشفين
 أبو طاهر السلفي ٦٣

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي =
 أبو بكر بن دريد
 أبو بكر محمد بن رفاعه الشريشي الطيب ٢٠٦
 أبو بكر محمد بن عبد العزيز الخمي ١٧٧
 أبو بكر محمد بن عبد الله بن سدية ٢٠٦
 أبو بكر محمد بن عمر بن عذرة ١٥٣
 أبو محمد بن مسمود ٧٥
 أبو بكر بن مغابور = أبو بكر عبد الرحمن
 ابن محمد بن مغاور الكاتب
 أبو بكر بن المنخل ١٠٠ ، ١٠١
 أبو بكر بن نجاح الراعظ ٧٤
 أبو بكر يحيى بن أحمد بن يقي الاشيلي ١٣٧
 أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن مجبر ١٢١
 أبو بكر يحيى بن محمد = ابن الصيرفي أبو بكر
 يحيى بن محمد
 أبو بكر يزيد أبي صقلاب = يزيد بن صقلاب
 أبو جعفر أحمد بن يوسف بن عياد ٨٩
 أبو جعفر التتليل = أبو العباس التتليل
 أبو جعفر بن حكم ٨٤
 أبو جعفر بن الدلال ٦٣
 أبو جعفر الطبري = أبو جعفر محمد بن جرير
 أبو جعفر بن عمر ٩٠
 أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ٧٨
 أبو جعفر بن وضاح ٨٢
 أبو جعفر بن يحيى ١٤٨
 أبو الحجاج بن إبراهيم ١٥٥ ، ٢٠٩
 أبو الحجاج بن الشيخ ٦٣
 أبو الحجاج يوسف بن سعد ١٢١ ، ١٢٢ ،
 ١٣٠ ، ١٣٣
 أبو الحسن بن أبي الفتح ١٥٥
 أبو الحسن بن حريق ٦٧ ، ٩٨ ، ١٧٤
 أبو الحسن بن الزقاق ٨٣
 أبو الحسن بن السراج ١٤٤

أبو طاهر يحيى بن تميم بن المعز بن باديس
 الحميري = يحيى بن تميم بن المعز الصنهاجي
 أبو عامر بن حسون ١٤٩
 أبو عامر محمد بن حسن الفهرى ١٤١
 أبو عامر بن نيق ٢١٨
 أبو العباس ١٨٣
 أبو العباس أحمد بن أبي القاسم بن الأبرش ٦٦
 أبو العباس أحمد بن علي القوطي ١٤٨
 أبو العباس التتيلي ٨٠
 أبو العباس بن سيد اللص ١٧٧
 أبو العباس العبدري ١٨٣
 أبو العباس بن العريف الزاهد ٧٣
 أبو العباس المنصور الشريف الحسنى ١١٨
 أبو عبد الله ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤
 أبو عبد الله بن أبي البقاء ١٩٦
 أبو عبد الله بن أبي الخصال ١٧٧
 أبو عبد الله بن أبي عمر = ابن عباد أبو عبد الله
 ابن أبي عمر
 أبو عبد الله بن الحداد ١٧٤
 أبو عبد الله بن خلسة ٧٣
 أبو عبد الله بن زرقون ٧٦ ، ٧٧ ، ١٣٤ ، ١٧٢
 أبو عبد الله الشاطبي ٨٩
 أبو عبد الله بن الصفار الضرير ١٣٠ ، ١٦١
 أبو عبد الله الضرير الداني ٥٥
 أبو عبد الله بن عبد الخالق ٥٧
 أبو عبد الله بن عبد الرحمن الفرياني ٢٠٦
 أبو عبد الله بن عباد = ابن عباد أبو عبد الله
 أبو عبد الله المازري ٥٦
 أبو عبد الله محمد بن أحمد الحضرمي ١٩٦
 أبو عبد الله محمد بن جعفر = ابن أبو عبد الله
 محمد
 أبو عبد الله محمد بن خلسة الشافعي الكفيف =
 أبو عبد الله الضرير الداني
 ١٣٤ ، ٨٦

أبو عبد الله محمد بن سعيد ٩٤
 أبو عبد الله محمد بن صقلاب ١٧٩
 أبو عبد الله محمد بن عبد الجبار بن محمد بن
 خلف القيسي ١٦٩
 أبو عبد الله محمد بن علي بن قابل ٩٠
 أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز
 الشاطبي ٨٦
 أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي ١٠٤
 أبو عبد الله محمد الواعظ الكفيف ٢٠٦
 أبو عبد الله محمد بن يوسف بن خلسة المعافري
 الشاطبي = أبو عبد الله بن خلسة
 أبو عبد الله بن مرج الكحل الجزري = محمد
 ابن إدريس أبو عبد الله بن مرج الكحل
 الجزري
 أبو عبد الله المنصني = المنصني أبو عبد الله
 أبو عبد الله بن نعمان البكري ١٠٦
 أبو عبد الله بن هشام ١٠٣
 أبو عبد الله بن يخلقتن ١٨٥
 أبو عبيد البكري ١٥٧
 أبو عثمان سعيد بن حكم القرشي ١١٨
 أبو الهلاء بن زهر بن أبي مروان ٥٤
 أبو علي بن كسرى ١٤٤
 أبو عمر ١٣١
 أبو عمر بن حربون ١٠١
 أبو عمر بن عات ٩٣
 أبو عمر بن عبد البر ٦٢ ، ٧٠
 أبو عمر بن عباد ٩٤
 أبو عمر القسطل أحمد بن محمد بن دراج ١٧٤
 أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر
 الثوري القرطبي المالكي = أبو عمر بن عبد البر
 أبو الفهر هلال بن محمد بن مرذنيش ١٢٩
 أبو الفتح البستي ١٩٣
 أبو الفضل عياض بن موسى ٦٣ ، ٨٥ ، ٨٠
 ١٣٤ ، ٨٦

أبو الفضل بن محشوة ٤٠٥
أبو الفضل يوسف بن النحوى ٦٢٠ ، ٦٢٤
أبو القاسم إميل بن إدريس الرندى (كاتب
ابن حمد بن) ١١٤
أبو القاسم بن بوق ١٠٦ ، ١٦٠ ، ٢٠٥٤
أبو القاسم بن حبش ١٥٩
أبو القاسم بن الخذاء المرسى ١١٦
أبو القاسم بن حسان الكلابى ٩٠
أبو القاسم بن سمجون ٦٦
أبو القاسم السبيل ١٦٨
أبو القاسم عبد الرحمن بن أبي الحكم الكاتب
١٥٣
أبو القاسم بن عليم ١٦٣
أبو القاسم بن قسى ٩٠
أبو القاسم بن معاوية اليحصبى ١١١
أبو القاسم بن نصير ١٤٩
أبو القاسم بن ورد ٩١
أبو قصبه الخارجى ١٤٩
أبو المحبى عياش بن جوافر ٢٠٦
أبو محمد بن أبي بكر الدانى الطيب ٢١٨
أبو محمد بن أبي جعفر ٨٧
أبو محمد بن الأفلح = المتوكل أبو محمد
ابن الأفلح
أبو محمد بن باديس ١٨٨
أبو محمد بن سمالك (القاضى) ٨٤
أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الأزدي ١٥٩
أبو محمد عبد الله بن علي الغافى المرسى ١٣٥
أبو محمد بن عبدون الأياير ١٦١ ، ١٧٢
أبو محمد بن عمار ١٥٩
أبو مروان (الكاتب) ٢١٦
أبو المطرف بن عميرة ٢٠٥
أبو المظفر الأبيوردى محمد بن أحمد ٦٣
أبو موسى عيسى بن عبد الله الديجى ٢٠٦
أبو موسى عيسى بن عمران ٧٤

(ب)

البطلوسى ١٠٤
البلاذرى أحمد بن يحيى بن جابر ١٥٨

(ت)

تق الدين أبو عمرو بن الصلاح ٨٦
تميم بن يوسف بن تاشفين ٨٧

(ج)

الجزرى على ١٨٣
جودى ٢١٤

(ح)

الحافظ أبو الربيع بن سالم = أبو الربيع سليمان
ابن موسى بن سالم الكلاعى
الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد = أبوطاهر
السلقى
الحافظ أبو عمر بن عات ٩٢
حجر بن أبي خالد ٨٠
الحسن بن علي ٥٦
الحسين بن علي بن أبي طالب ٢٠٦
حملة ٢١٦ ، ٢١٩

(خ)

الخليل ١٨٤

(ر)

رسول الله صلى الله عليه وسلم ٢٠٥

(غ)

الغزالي أبو حامد محمد بن محمد ١٨٨

(ف)

فلوس ٩٢

(م)

المتوكل أبو محمد بن الأفلح ١٦١ ، ١٧٢

محمد بن علي بن غالب ١٨٣

محمد بن أحمد بن عثمان القيسي = أبو عبد الله
ابن الحداد

محمد بن أحمد بن علي ١٨٣

محمد بن إدريس أبو عبد الله بن مرج الكحل
الجزري ١١٤ ، ١٦٤ ، ١٨٩ ، ٢٠٦

محمد بن سعد ٩٥

محمد بن عبد المؤمن بن علي ١٠١

محمد بن علي بن الحسين بن مقله = ابن مقله
محمد بن علي

محمد بن يوسف بن هود ٢٠٣

الخزوي ٢١٧

مسلم بن الوليد ١٤٩

مضاخ بن عمرو الجرمي ٨٦

المظفر يوسف بن أيوب ١٤٢

المعتصم بن حماد ١٧٤

المنتظر (والي مالقة) ١٤٢

المنصفي أبو عبد الله ١١٦

المنصور ٢٠٥ ، ٢٠٦

مهاجة بنت بن عبد الرزاق ٢١٥

مهاو ١٦٥ ، ١٦٦

موسى ١٠٩

موسى بن عمران = ابن عمران

(ن)

النايفة الذبياني ١٧١

نزهة (راقصة) ١٤٤

الرصافي = أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي

رضوان (خازن الجنة) ٨٩

(ز)

زهير ١٧١

(س)

سمعان ٢٠٢

سيبوية ٦٥

(ص)

صلاح الدين يوسف بن أيوب ١٤٣

الصيرفي ١٣٤

(ط)

طرفة ١٧١

طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر

الصادق ١٤٦

(ع)

عامر المالحق ١٥١

عبد الرحمن بن الصقر ١٠٢

عبد الرحيم الخزرجي ١٣٤

عبدون ١٢١

علي بن الرقاع ٩٢ ، ١٣٧

العراقي ٢٠١

عروة بن هزام ٩١

علي بن أبي غالب ١٨٣

علي بن الحسين بن عبد العزيز = أبو الفتح
البيسي

علي بن محمد بن أحمد بن حريق أبو الحسن

الخزوي البلسي = أبو الحسن بن حريق

علي بن محمد الإيادي التونسي ١٧٤

علي بن يحيى ٥٦

عنتره ١٧١

عياض = أبو الفضل عياض

(هـ)

الهيثم بن أحمد بن جعفر بن أبي غالب ١٧١

(ي)

يخابر بن مالك بن أدد ١٤١

يحيى بن أحمد بن علي ١٨٣

يحيى بن اسحاق بن غانية ١٦٨

يحيى بن تميم بن المذز الصنهاجي ٥٦ ، ٥٧

يحيى بن الحاج ٩٢

يزيد بن محمد بن صقلاب أبو بكر ١٤٠

١٤٧ ، ١٧٧

يوسف ١٠٨

يوسف (عليه السلام) ٦٦

يوسف بن محمد القيرواني = يوسف بن النحوي

أبو الفضل

يوسف بن النحوي أبو الفضل ٦١

يوشع ١٠٩

فهرست القبائل

(س)	سالم ١٦٨	(أ)	آل صبرة ٨٩ أبو مراد ١٣٩
(ص)	الصنهاجيون ٥٦	(ب)	بنوعياض ٨٤
(ع)	العربي ١٤٩ عوف ١٦٨	(خ)	خلصة ٥٤
(ق)	قريش ٨٨	(د)	دباب ١٦٨
(م)	الملثمون ٩٢	(ر)	الروم ٨٠ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩١ ٢١٢ ، ٢١٩
(ن)	النصارى ١٩٥	(ز)	زغب ١٦٨
(هـ)	الهييون ١٦٩		

فهرست الشعراء

أبو عبد الله بن زرقون ٧٧
أبو عبد الله محمد بن أحمد الحضرمي ١٩٦
أبو عثمان سعيد بن حكم ١١٨
أبو علي بن كسرى ١٤٤
أبو عمر القسطلي ١٧٥
أبو عمرو بن الصلاح ٨٦
أبو المظفر الأبيوردی ٦٤
امرؤ القيس ١٧١

(ر)

الرصافي أبو عبد الله محمد بن غالب ٦٠٢

(ز)

زهير ٦٧ ، ١٧١

(ط)

طرفة ١٧١

(ع)

عدي بن الرفاع ٩٣
عروة بن حزام ٩٠
علقمة ١٧١
عنبرة ١٧١
عل بن محمد الإيادي التونسي ١٧٤

(م)

المخزومي ٢١٧
المنصلي أبو عبد الله ١١٧

(ن)

الناطقة الذبياني ٧٢ ، ١٧١

(ا)

ابن الأبار ٩١ ، ١٧٥ ، ١٩٧
ابن أبي البقاء أبو عبد الله ١٩٦
ابن باديس أبو محمد ١٨٨
ابن خلصة ٧٢
ابن زرقون أبو عبد الله ٨٥
ابن شرف القيرواني ١١٧
ابن مرج الكحل ١٣٢ ، ١٥٢ ، ١٩٠
ابن المعتز ١٢١
ابن مغاور ٧٠
أبو إسحاق بن خفاجة ٦٨ ، ١٧٥
أبو بجر ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٠٦
أبو بكر بن دريد ٧٨
أبو بكر بن سعيد ٢١٥
أبو بكر بن صقلاب ١٧٦
أبو بكر مالك بن حمير ١١٧
أبو بكر بن مجبر ١٢١
أبو بكر محمد بن عذرة ١٥٢
أبو تمام ١٨٨
أبو جعفر بن وضاح ٨٧
أبو الحسن بن حريق ٩٣ ، ١٧٤
أبو الحكم عبد الرحيم بن عذرة ١٥٢
أبو الربيع ١٥٨
أبو طاهر المالقي ٨٦
أبو عامر بن ينق ٢١٨
أبو عبد الله بن أبي البقاء = ابن أبي البقاء
أبو عبد الله
أبو عبد الله بن الحداد ١٧٢

فهرست الأماكن

بطليموس ١٣٢ د ١٧٢ ، ٢٠٣

بلقة ١٦٤

بلنسية ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧٣ ،

٨٣ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ،

١٠٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٣١ ،

١٣٤ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ،

١٣٠ ، ١٥٧ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ،

١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ،

١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ،

٢٠٦ ، ٢١٢ .

بيار (حام) ٧١

بياسة ١٥٥ ، ٢٠٧

(ت)

تدمير ٦٥ ، ١٢٧

تونس ٨٦ ، ١٥٥ ، ١٥٩

(ج)

جاسم ١٦٧

جذع الجزيرة ١٨٣

جزوله ١٥٠ ،

الجزيرة الخضراء ٥٢ ، ٦١ ، ٨٩ ،

١٠٣ ، ١٥٣ ، ١٨٧

جزيرة شقر ١٨٢ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٩

جلق (دمشق) ١٣٣

جليانة ١٤٣

جيان ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ،

١٤٢ ، ١٤٧

(ح)

حجر ابن أبي خالده ١٧٣

حزوى ١٦٥

(ا)

أبان ١٠٧

أبلدة ١٣٠

أريوله ١١٧

إسججه ١١٣

الإسكندرية ٦٣ ، ٢١٥

أشيليه ٥٤ ، ٥٦ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ٩٢ ،

١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٢٨ ،

١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ،

١٧٧ ، ١٩٧ ، ١١٠ ، ١٢٣ ،

٢٠٣ ، ٢١٣ .

إفريقية ١٦٨

أقر ١٦٦

أكشونية ١٩٥

البيرة ١١٤

ألش ١١٦

الأندلس ٦١ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٩٠ ،

١٠١ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ،

١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ،

١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٠٩

أنده ٦٥ ، ٨٩

أنيشة ١٩١

(ب)

باجة ٦٦ ، ٦٨

بارق ١٣٧

بحر الزقاق ١٧٣

برشلونة ١١٨

البصرة ١٦٦

شقر ١٠٤ ، ١٨١

شنورة ١٧٠

شلب ٦٨ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٩

١٦١

شلطيش ٧٨

شمام ١٠٢

شنتبوس ١٩٩

شنترين ٦٦ ، ٦٨

شنتمرية ١٩٥

شوذر ١٤٢

(ع)

المدوة ١٨٤

العذيب ٨٣ ، ١٣٦

(غ)

غرناطة ٨٤ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٣٣ ،

١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٥١ ، ١٦٤ ،

٢١٩ ، ٢١٥

(ف)

فاس ١٢٣ ، ٢٦٩

فص الميل ١٩٥

(ق)

قرطبة ٦٦ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٤ ،

١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ،

١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢١١

قروونة ١٠٧

قسطة ٦٢

قلعة حماد ١٨٧

القيروان ٥١ ، ٦١

(ك)

كانم ١٦٢

الكونة : ١٦٦

حصن شزاله ١٩٥

الخضرة ٢٢٠

الخطيم ١٤١

الخمى ٦٩ ، ١٠٢

(خ)

الخط ١٧٣

(د)

الدار الأشرفية ٨٦

دارين ٢٠٣

دانية ٥٤ ، ٧١ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ،

١٣١ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ،

١٨٤ ، ٢٠٦

دمشق ٨٦

(ر)

رباط الفتح ٢٠٦

الربض ١٧٧

روقة ٩٠

(ز)

الزهراء ٥٧

(س)

سبته ٧٥ ، ٢٠٩

سجلماسة ١٨٤

سرقسطة ٧٠ ، ٩٠ ، ١٠٢ ، ١٣٤ ، ١٦٥ ،

١٧٦

سلا ٤٠١ ، ١٨٦

السودان ١٦٢

(ش)

شاطبة ٦٩ ، ٧١ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١٢١ ،

١٢٢

شريس ٨٨ ، ١٢٧ ، ١٥٠ ، ١٨١

مصر ١٦٢ ١٠٤ ، ٦٠ ، ٥٦

المغرب ١٨٥ ، ١٦٢

مكة ٨٦

منورقة ١١٨

المهدية ٥٦

ميرتلة ١٤٥

ميورقة ٢٠٧ ، ١٧٣

(ن)

نهر التاجه ٦٦

(هـ)

هذان ٦٣

الهند ٢٠٣

(و)

وادي آش ١٦٨ ، ١٤٣ ، ١٣٣ ، ٨٥

٢١٤ ، ١٧٤

وادي العسل ١٠٢

(ل)

لقنت ١٢٩

(م)

مالقة ١٠٧ ، ٩٦ ، ٨٩ ، ٦٤ ، ٦٣

١٤٢ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٢٩ ، ١٠٨

١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٦٨ ،

١٨٣

المحصب ٧٠

مراكش ٧٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ،

١٣٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ،

مرسية ٦٩ ، ١٩١ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٥ ،

١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،

١٧٦ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ،

مرشانة ١٠٧ ، ١٤٥

المرية ٥٤ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٠ ، ١١٦ ،

١٢٥ ، ١٥٤ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ،

فهرست الكتب

(ح)

الحلل في شرح الجمل ١٠٤

(خ)

خريدة القصر ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٠
١٣٧ ، ٦٤

(د)

الديباج المذهب ٧٩١

ديوان ابن خفاجة ٦٩

(ذ)

الذخيرة لابن بسام ٥٥

(ر)

رايات المبرزين ٥٧ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٣

١٠٤ ، ١٠٩ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤

١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ،

٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٩

الروض المطار . ١١٦ ، ١٧٣ ، ٢٠١ ،

٢٠٢

(ز)

زاد المسافر ٥٣ ، ١٣٥

(ش)

شذرات الذهب ١٠٩ ، ١٩١

شرح مقصور حازم ١٣٥ ، ١٨٧

الشفاء ٦٢

(ص)

الصلة ٦٢ ، ٦٩ ، ٨٩ ، ١١٢ ، ١٧٣

صلة الصلة ١٠٤

(ا)

الإحاطة ٢١٤ ، ٢١٩

اختصار القدر ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٣

إرشاد الأريب ٥٥ ، ١٣٧ ، ١٦٢ ، ٢١٩

الاشتقاق لابن دريد ٧٢

أنساب الأشراف ١٥٢

الإعلام بفوائد الأحكام ١٨٢

(ب)

بداية المتحضر وعجالة المستوفز ١٣٤

بغية الملتبس ٥٤ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٧ ،

١٣٣

بغية الوعاة ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧

بقية التكملة ١٠٢

(ت)

تاريخ الطبري ٧٧

تحفة القاصد ٧٥ ، ٢١٠

التكملة لابن الأبار ٢ ، ١١ ، ٢٠ ،

٢٢ ، ٣٠ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٤ ،

٩٨ ، ٩٩ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ،

١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،

١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،

١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،

١٦٥ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،

١٧٧ ، ١٨٧ ، ١٨١ ، ٢١٠

(ج)

الجلد ٢٠١

جدوة البيان وفريدة العقيان ١٠٤

جدوة المقتبس ٥٩ ، ١٧٤

الجمل للزجاجي ٧٧

المعجم للصدق ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٣
المغرب ٦٢ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٧
١٠٩ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠
١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧
١٧٩ ، ١٩١ ، ٢٠٩ ، ٢١٥

٢١٩ ، ٢١٦

مقالة في الاسم والمسمى ٦٤

المقتضب ٦٤

المقدمات على كتاب سيويه ٦٢

(ن)

النجوم الزاهرة ١٩١

نفخ الطيب ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٢ ، ٦٥

٦٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٨٦ ، ٨٤ ، ٩٥

٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩

١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٣٥

١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٩١

١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٩

نسكت الهيمان ٥٤ ، ٧٩

(و)

الوافي ٩٥ ، ١٠٩ ، ١٩١ ، ٢١١

وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٥ ، ٦٢ ، ٩٥

(ي)

يقيمة الدهر ١٩٢

(ع)

العقد الثمين في دواوين الشعراء السنة الجاهليين

١٧١

(غ)

الفصول الياضعة ١٤٥

(ف)

فتوح البلدان ١٠٥

فوات الوفيات ٩٧ ، ١١٢ ، ٢١٣

(ق)

الشرط ١٠٤

القلائد ١٢٧

(ك)

كتاب الطرر ٥٤

كتاب المعين ١٨٤

كامة الزهر وصدفة الدرر ١٦١

(م)

المستصفي في أصول الفقه ١٨٨

مسالك الأمصار ٥٣ ، ٩٥ ، ١٠٩

مشارك الأنوار على صحاح الآثار ٥٤ ، ٨٦

المطرب ١٣٧ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٣٠

المعجب ٤٠ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٣٠

معجم الأدباء — إرشاد الأريب

فهرست القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
(أ)				
٩	١٦٩	ابن فرسان	طويل	بدمائه
١٣	١٥٩	ابن الأبار	بسيط	تطفئه
١١	٢٠٠	أبو المطرف بن عميرة	كامل	الدوجاء
١٠	١٠٢	ابن الصقر	كامل	استرضائه
١٢	١١٠	الرفاء الرصافي	كامل	لصفائه
٢	١١٠	الرفاء الرصافي	كامل	أثنائه
٨	١٧٥	أبو عمر القسطل	وافر	ماء
(ب)				
٨	١٣٤	ابن الفرس	طويل	طبيب
١١	٨٦	تقي الدين	طويل	بالغرب
٦	١٤٧	ابن عبد ربه	طويل	وتسكاب
٦	١٠١	ابن الشواش	طويل	مركبا
٢	٩٥	ابن قزمان	مديد	قصبه
٨	٨٢	التعطيل	بسيط	والخطب
٧	٧٨	ابن ولاد	بسيط	مكتوبا
٧	١٥٧	البكري	بسيط	صجبا
٧	١٥٠	ابن شكيل	بسيط	بالغلبه
٥	٢٠٦	أبو بحر	بسيط	نسبي
٣	٢٠٨	الزهري	بسيط	لتمديدي
١	٥٥	ابن خلصة	مخلع البسيط	اللباب
١٢	١٣٩	أبو بكر يحيى	مخلع البسيط	المعيوب
٥	٨٨	ابن الجائرة	وافر	الفراب
١٥	٩٥	ابن قزمان	وافر	في الكتاب
١٢	٦٣	ابن البراء	كامل	الأحساب
١٥	١٩٩	أبو المطرف بن عميرة	كامل	مستعذب
١٢	١٠٧	ابن سمد الخير	كامل	صباه

(تابع) فهرس القوافي

الصفحة	السطر	اسم الشاعر	البحر	القافية
٢٠٤	٢	ابن شلبون	كامل	مصايه
١٧٤	١٤	علي بن محمد الايادي التونسي	كامل	تتعيب
١٢٨	١٢	ابن مسلمة	كامل	بهبوب
١٧٠	٢	أبو عبد الله	كامل	بر به
٩٢	٤	خزرون	كامل	تندبا
١١٨	١٧	أبو عثمان	سريع	يركب
١٨٤	٩	أبو اصينغ	سريشج	كربي
١٧٩	١٣	ابن صقلاب	سريع	وأوصا به
٩٥	٦	ابن قزمان	سريع	كوكبا
١٠٥	١١	ابن سعد الخير	خفيف	التصابي
١٣٨	١٦	أبو بكر يحيى	خفيف	غريباً
١٣٢	٤	ابن رضا	مقارب	نسيا
١٠٠	١٦	أبو الحسن علي	جيب	المعجب
٩٩	٤	ابن سكن	جيب	لعبا

(ت)

١٤١	١١	ابن الشواش	بسيط	ونفحته
١٠٧	٧	ابن هرودس	وافر	سبات
١٣٨	٤	أبو بكر يحيى	كامل	وجناته
١٣٦	٨	ابن إدريس	كامل	حركاته
١٩٠	٦	ابن إدريس	كامل	كظلماتها

(ث)

١٣٨	٩	أبو بكر يحيى	كامل	عابت
-----	---	--------------	------	------

(ج)

١٠٤	١٠	ابن سعد الخير	طويل	مصحجا
١٦٢	١٠	الكانمي	بسيط	ماجى
٧٠	١٤	الصنهاجي	وافر	حاحه

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
(ح)				
١٢	١٤٣	الجلياني	طويل	السوانح
١١	١٧٥	أبو اسحاق بن خفاجة	وافر	جناح
١١	١١٩	ابن المنخل	كامل	متاحه
١٤	١٣٤	أبو الفضل	سريع	الرياح
١٦	١٠٩	الرفاء الرصافي	خفيف	كسلاحه
(د)				
٥	٥٩	ابن أبي الصلت	طويل	الجد
٧	١٦١	ابن يدرون	طويل	لحود
٤	٦٥	الأندى	طويل	مهند
٤	١١٣	السالى	طويل	اهتدى
٦٠	١٢٣	ابن غلته	طويل	العقد
٦	١٤٢	ابن نصير	طويل	حد
٨	٦٢	ابن البراء	بسيط	يصد
٤	٧٨	ابن ولاد	بسيط	والأحد
٥	١٤٦	ابن محفوظ	بسيط	نمد
٦٣	١٦٢	الكناجى	بسيط	مردود
٢	١٠٧	تزهون	بسيط	الأحد
٦	٨٠	التعطيل	بسيط	يدا
٦٥	١٩٥	ابن محرز الزهرى	مخلع البسيط	قوده
١	١٣٦	أبو محمد عبد الله	مخلع البسيط	أوقد
١٠	١٨٨	ابن باديس	مجتث	تستيد
٦٣	١٨٨	أبو تمام	مجتث	يحد
٤	٢١٩	بنت الحاج	مجتث	رفده
٥	١١٧	أبو بكر	وافر	للمعاد
٨	١١٧	أبو الأصبح	وافر	جواد
٦	٢١٤	حمدة	وافر	بوادى
٦	١٢٥	ابن طفيل	وافر	صقوده

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
٨	١١٨	أبو عثمان	كامل	عتاد
٢	١٣٩	أبو بكر يحيى	كامل	النادى
١٦	١٨٣	ابن أبي غالب العبدري	كامل	ومورد
٥	٢١٢	ابن مطروح	كامل	المهمودا
٧	٢١٢	ابن مطروح	كامل	شهيدا
٤	٧٩	ابن ولاد	خفيف	شهاد
٥	١٥٢	ابن مطرف	خفيف	فزادوا
٣	١٧٤	أبو عبد الله بن الحداد	خفيف	اجياد
٦	١٤٩	ابن طالب	متقارب	وجود
١٦	٩٩	ابن مسكن	الجبب	ويقلده

(ر)

٧	٦٦	ابن فرتون	طويل	احذر
٦	١٢٢	ابن صاحب الصلاة	طويل	الدهر
١٠	١٧٩	ابن صقلاب	طويل	الخناسر
٧	٥٧	ابن أبي الصلت	طويل	شقر
٣	١١١	أبو الفضل	طويل	نهار
١٠	١٩١	أبو الربيع الكلاعى	طويل	بحر
٢	١٩٢	أبو الربيع الكلاعى	طويل	مغفور
٦	١٩٥	ابن محرز الزهرى	طويل	بالكسر
٨	١٩٦	ابن محرز الزهرى	طويل	النهر
٢	٢١٥	حمدة	طويل	أنصارى
٨	٢١٦	تزهون	طويل	صدرى
١٠	١٠٩	الرفاء الرصافى	طويل	الغبرا
٦	١٣١	أبو الربيع	طويل	سافرا
٣	١٦٦	ابن أبي البقاء	رمل	مضممر
١٥	١١٦	العبدري	بسيط	محروور
٩	١٣٣	البراق	بسيط	الزهر
١٤	٢٠٠	أبو المطرف بن عميرة	بسيط	الخضر
٤	٢٠٧	أبو جعفر	بسيط	بستمر

(تابع) فهرس القوافي

الصفحة	السطر	اسم الشاعر	البحر	القافية
١٢٧	٦	ابن لبال	بسيط	الشعر
١٤٧	١١	ابن عبد ربه	بسيط	السمر
١٥١	٤	ابن مطرف	بسيط	الصور
١٩٢	١١	أبو الربيع الكلامي	بسيط	عار
١٣٩	٦	أبو بكر يحيى	بسيط	منهمره
١٢٧	٩	ابن لبال	مخلع البسيط	عبر
١٣٩	١٠	أبو بكر يحيى	مخلع البسيط	النار
١٢٩	٦	ابن ذمام	وافر	نظير
٢١٠	٩	أبو عبد الله	وافر	ونور
٧٥	٤	أبو ذر	مجزوء الوافر	تره
٧١	١٢	ابن مغاور	كامل	الأبصار
٧١	١٤	ابن عتال	كامل	قرار
٧٢	٢	أبو الحكم	كامل	الفار
٧٦	٧	أبو الطاهر	كامل	تتبخر
٧٦	١٤	أبو الطاهر	كامل	يظهر
١٢٣	٧	ابن غلنده	كامل	الناظر
٢٠١	٧	أبو المطرف بن عميرة	كامل	كفاره
١١٤	١٣	ابن جرج	كامل	الكوثر
١٥٤	٥	ابن سفر	كامل	ثاره
١٩٦	١٥	أبو بكر الزهرى	خفيف	حيارى

(ز)

٢٠٢	١٠	أبو المطرف بن عميرة	طويل	فمزيز
-----	----	---------------------	------	-------

(س)

٩٠	٥	ابن صبرة	طويل	القراطس
٩٣	٥	ابن سلام	طويل	نفس
١٠٦	١٠	ابن سعد الخير	طويل	يتنفس
١١٦	٧	العبدى	طويل	النفس

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
٨	٩٢	خزرون	بسيط	المفاليس
١١	١٩٣	أبو الربيع الكلاعي	بسيط	آسى
١٣	١٩٢	أبو الربيع الكلاعي	وافر	المروس
١٥	٥٧	ابن أبي الصلت	كامل	ومفلس
٧	٩٤	ابن حجاب	كامل	الأنفس
٦	٢١١	الرفاء	وافر	عروسا
٦	١٩٢	أبو الربيع الكلاعي	منسرح	باس

(ص)

٥	٦٤	ابن الطراوة	بسيط	مقتنع
١٠	١٨٣	ابن أبي غالب العبدري	وافر	اختصاصاً

(ض)

٩	٩٣	ابن سلام	طويل	يعضى
٦	٩٦	ابن سيد الجراوى	طويل	أقضى
٤	٨٥	ابن محارب	وافر	البياض
٢	١٩٦	ابن محرز الزهرى	وافر	غمض

(ع)

٩	٨٧	ميمون الهوارى	طويل	مسارعاً
١٣	٨٧	أبو جعفر	طويل	سامماً
٤	٩٣	ابن البراء	بسيط	منصدع
٦	١٣٩	ابن مسعدة	وافر	الصناعا
٥	١٠٩	الرفاء الرصافى	كامل	مقنع
١٢	١٣٨	أبو بكر يحيى	سريع	يروع
١١	٢١٦	نزهون	مقارب	والمنزع

(غ)

٦	٢٠٩	ابن طلحة	كامل	مبلغى
---	-----	----------	------	-------

(تابع) فهرس القوافي

الصفحة	السطر	اسم الشاعر	البحر	القافية
(ف)				
٢٠٣	١٤	ابن شلبون	طويل	والحقف
٦٧	٧	أبو الحسن بن حريق	هديد	يوسف
٥٨	٧	ابن أبي الصلت	بسيط	السدف
١٣٣	٦	البراق	بسيط	ومنكشف
٦٦	١٠	ابن فرتون	بسيط	شرقا
٧٣	١٤	أبو الربيع	بسيط	وقفا
١٨١	٥	ابن غياث	بسيط	مكفا
١٧٢	١٤	أبو عبد الله	بسيط	الألف
٦٧	٣	ابن قرتون	وافر	تنصف
١٧١	١٠	ابن غياث	كامل	تقرف
١٣٧	١٤	أبو بكر يحيى	كامل	أسف
١٠٦	٢	ابن سعد الخير	مقارب	اعطافها
(ق)				
٦١	٩	ابن البراء	طويل	لوامق
١٢٠	٥	ابن ننه	طويل	المتألق
٢٠١	٣	أبو المطرف بن عميرة	طويل	لائق
١٥٠	٨	ابن خلصة	طويل	البوارق
١٦٩	١٣	ابن شكيل	بسيط	عشقوا
١١٦	١٣	أبو عبد الله	بسيط	الطرق
٨٣	٧	ابن عطية	بسيط	للعنق
١٨٦	٥	ابن يخلفتن	بسيط	حرق
٢٠٨	٧	الزهرى	بسيط	الخرق
٢١٦	٥	أبو بكر بن سعيد	محجث	وعشيق
١٦٨	١٥	ابن فرسان	وافر	خافق
٨١	٧	التطيل	كامل	المتر فرق
١٣٧	١٢	أبو بكر يحيى	كامل	بارق
١٩٦	١٢	ابن محرز الزهرى	كامل	حاذق

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
١١	١٠٠	ابن سكن	كامل	افاتها
١٢	٩٩	ابن سكن	كامل	عشاقها
٢	١٨٠	ابن صقلاب	خفيف	رحيقا
٥	٦٨	العامري	متقارب	انخالق

(ك)

٦	٢١١	ابن هشام	طويل	هالكا
٦	٨٤	الاقليمي	كامل	حواكي
٦	١٢١	ابن صاحب الصلاة	بسيط	درك
٥	١٣٠	أبو عبد الله	هزج	شك

(ل)

٥	٢١٣	الصابوني	طويل	ياقل
١٣	٨١	التطيلي	طويل	ظل
١٠	١٥٥	النجاري	طويل	يسلى
١١	١٥٥	التجاري	طويل	خبل
١٣	١٥٥	النجاري	طويل	رسل
١٥	١٥٥	أبو بحر	طويل	مهل
١٣	١٥٥	النجاري	طويل	رسل
٢	١٥٦	النجاري	طويل	تستمل
٤	١٥٦	أبو بحر	طويل	لحملى
٩	١٧٢	أبو عبد الله	طويل	حال
١٢	١٢٢	ابن صاحب الصلاة	طويل	مؤملا
٧	١٥١	ابن مطرف	مجزوء المديد	ليلى
٢	١٥٢	ابن مرج الكحل	مجزوء المديد	سهيلى
١٢	٩٠	ابن صبرة	بسيط	ونصال
١٣	١٠٣	ابن أبي روح	بسيط	الإبل
١٤	١٠٣	الرصافي	بسيط	العسل
٥	١٨٩	ابن جهورة	بسيط	للکحل
٩	١٨٩	ابن مرج الكحل	بسيط	للکحل

(تابع) فهرس القوافي

الصفحة	البحر	اسم الشاعر	السطر
وسلاً	بسيط	ابن المرخي	٩
القليل	واقف	ابن قزمان	١٢
سؤالها	كامل	ابن مسلمة	٥
والى	كامل	أبو المطرف بن عميرة	٥
السلسل	كامل	أبو عامر بن يتق	٥
الأول	كامل	هد	٨
البلبل	كامل	الرفاء الرصافي	٤
زائل	سريع	أبو المطرف بن عميرة	٢
قليل	سريع	ابن ورد	١٤
انزل	متقارب	الميرتلي	٥
اشتمل	مجزوء الخفيف	ابن الشواش	٧
زحل	الخبب	ابن سكن	٤

(م)

أليم	طويل	ابن شطريه	٦
طاسم	طويل	ابن البراء	١٥
يترحم	طويل	أبو اسحاق بن خفاجة	١١
تمام	طويل	وليد بن سبرة	١
بالشم	طويل	ابن أبي روح	٧
الأراقم	طويل	ابن الأبار	١٣
ظالم	طويل	الجلياني	٦
بظالم	طويل	أبو محمد	١٥
الحصى	طويل	ابن طفيل	١٣
ظما	طويل	ابن فرسان	٩
التكرما	طويل	ابن أبي البقاء	٣
متيمما	طويل	ابن أبي خالدة	٥
ويروم	مجزوء الرمل	أبو الربيع الكلاعي	٢
الرم	بسيط	أبو بكر	١٠
الأم	بسيط	أبو الحكم عبد الرحيم	١٢
أوالكرم	بسيط	ابن عنزة	٨

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
١١	١١٨	أبو عثمان	مخلع البسيط	بالكريم
٢	١٩٤	أبو الربيع الكلاعي	مجتث	روم
٨	١٩٤	أبو الربيع الكلاعي	مجتث	سالم
١١	١٩٤	أبو الربيع الكلاعي	مجتث	وصارم
٩	٢١٧	نزهون	مجتث	كريم
١٢	١١٧	المتنص	وافر	المقيم
٩	١٨٥	ابن يملق	كامل	محروم
١٠	٥٧	الرفاء الرصافي	كامل	النجم
٥	١١٩	ابن المنخل	كامل	إداتها
١٤		عدي بن الرقاع	كامل	ينائم
٧	٧١	ابن غتال	سريع	الحم
١٥	١١٧	المتنص	سريع	مقيم
٦	٧٣	أبو العباس بن العريف الزاهد	سريع	علقمه
١٤	١٧٦	أبو بكر بن صقلاب	سريع	المظمه
		أبو بكر عبد الرحمن محمد	خفيف	روم
٤	٦٩	بن مغاور الكاتب		
٧	١٦٥	ابن أبي البقاء	خفيف	حماسي

(ن)

٥	١٤٤	ابن كسرى	طويل	ركون
١٠	١٤٤	ابن كسرى	طويل	وتحسين
٦	١٦٣	أبو اسحاق	طويل	يفظان
٢	٦٠	ابن أبي الصلت	طويل	مقي
٣	٧٧	أبو عبد الله	طويل	رمضان
٦	٧٧	أبو الطاهر	طويل	شفتاني
٧	١٠٨	النجار الكاتب	طويل	فاني
١٣	١٧١	السكوني	طويل	يمان
٥	١٩٣	أبو الربيع الكلاعي	طويل	جثمان
٨	٢٠٣	ابن شليون	طويل	الآهنا
٥	١٢٣	ابن الجنان	بسيط	الحسن
٨	٧٩	ابن ولاد	بسيط	يحملي

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	الآافية
١٠	١٢١	ابن المعتز	بسيط	لين
١١	١٥٩	أبو محمد	مخلع البسيط	لحيى
٩	٨٩	ابن عباد	وافر	الأقحوان
٧	١٠٢	ابن الصقر	كامل	حانوا
٥	١٦٠	ابن أبي قوة	كامل	عين
١٢	١٢٧	ابن لبال	كامل	الأغصان
١٠	١٧٤	أبو الحسن بن حريق	كامل	الطوفان
١٣	١٩٧	أبو المطرف بن عميرة	كامل	يصبيني
٢	١٩٨	أبو المطرف بن عميرة	كامل	تحسين
١٤	١٠٦	ابن سعد الخير	كامل	افئنانا
١	١٥٩	أبو محمد	كامل	ضنيننا
٤	١٥٩	أبو الربيع	كامل	ضنيننا
٦	١٧٦	أبر بكر بن صقلاب	خفيف	لذن
٦	١٤٣	الجلياني	خفيف	أمرضوني
٦	١٠٦	ابن سعد الخير	متقارب	افئنانه
٦	١٧١	للسكوني	متقارب	حين

(ه)

١٠	١٥١	سهل	مجزوء المديد	حسدوه
١٣	٦٠	أبو الصلت	بسيط	ومكروه
٤	١٥٥	النجاري	بسيط	الله
٦	١٧٩	ابن صقلاب	بسيط	يشكيه
٧	١٧٨	الربضي	كامل	اللاهي
٥	١٥٨	أبو الربيع	كامل	وئناها
٤	٨١	التطيل	متقارب	فانتبه
٦	١٠٠	ابن سكن	متقارب	اشتبهى

(و)

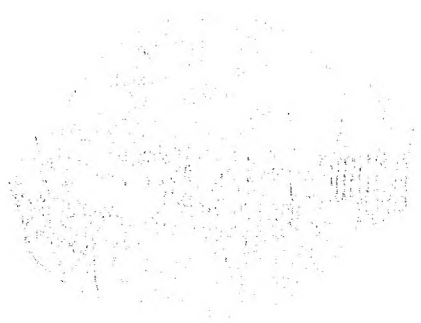
٦	١٨٢	ابن طملوس	طويل	خلوا
٦	١٦٩	ابن فرسان	مخلع البسيط	دو

(تابع) فهرس القوافي

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	القافية
(ي)				
١١	٧٣	أبو العباس بن العريف	طويل	بغى
١٥	٧٣	ابن خلصة	طويل	والوحي
٥	٢٠٥	الفزال	طويل	عمى
٦	٧٠	الصنهاجي	طويل	المغانيسا
٩	١٢٥	ابن طفيل	طويل	حيسا
٦	٢١٧	الحزوي	طويل	عاريا
١٥	١٢٠	أبو بكر بن مجير	بسيط	يجريها
٤	١٦٤	ابن ثعلبة	بسيط	تروها
١٧	٧٠	الصنهاجي	وافر	الصبي

فهرس أنصاف الأبيات

السطر	الصفحة	اسم الشاعر	البحر	أنصاف الأبيات
١٠	٧٨	ابن ولاد	وافر	أكلنا الخبز مصبوغاً بزيت
٧	١١٤	ابن جرج	بسيط	أما ذكاه فلم تصفر إذ جنتحت
٥	٩٦	ابن قزمان	طويل	خليل مالى بالتجلد حيلة
١٢	٧٨		وسط بيت	غذاء ناقماً في
١٤	٧٨		وافر	خلو شيء يرد الميت حياً
١١	١٧١	امرؤ القيس		قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
٢	٧٩		وافر	وكان الخبز يحمي كل ميت
٧	٧٤	النايفة	بسيط	ولا أحاشي من الأقوام من أحد



AL-MAKTABAH
AL-ANDALUSIA

VOLUME
17

AL - MUKTADHAB

BY
IBN AL - ABBAR
H. 595 - 658/ A.C. 1199 - 1260

Revised by: MERRAHM AL - ABYARI

DAR AL - KITAB AL - MASRI
CAIRO

DAR AL - KITAB AL - LUBNANI
BEIRUT